

nr. 4 AUGUST 2021 87. ÅRGANG

# ORGANIST

bladet

## KIRKEMUSIK I FINLAND

NKS i Helsingfors  
DE DANSKE MEDVIRKENDE

**DOKS**

DANSK ORGANIST OG KANTOR SAMFUND



## Dansk Organist og Kantor Samfund DOKS

Store Kannikestræde 8 – DK-1169 København K  
Tlf. 33 79 16 85 (tr. 10-13)  
doks@doks.dk - www.doks.dk  
Sekretariatsleder: **Bjørn Arberg**  
Mobil 21 47 04 30 (træffes ikke fredag)  
Sekretær: **Lene Arberg**

## Bestyrelse DOKS

**Karin Schmidt Andersen** formand  
Hendriksholm Kirke  
Store Kannikestræde 8 - DK1169 København K  
ksa@doks.dk  
Tlf. 21 28 00 72

**Poul Skjølstrup Larsen** næstformand  
Løgumkloster Kirke  
skjoelstrup@doks.dk  
Tlf. 40 68 21 44

**Anders Gaden** kasserer  
Helligåndskirken, Aarhus  
anders@helligaandskirken.dk  
Tlf. 51 35 63 88

**Bente Hogrefe Nielsen**  
Sjællands Kirkemusikskole  
bente.hogrefe@mail.dk  
Tlf. 29 67 13 01 - 46 96 46 92

**Peter Bjerregaard**  
Godthaabskirken  
pb@godthaabskirken.dk  
Tlf. 26 36 87 61

**Christina Beltoft Mortensen**  
Nørre Tranders Kirke  
beltoftchristina@gmail.com  
Tlf. 98 14 91 73 - 61 71 91 73

**Susanne Krog Thesbjerg**  
Sankt Hans Kirke, Odense  
susannethesbjerg@hotmail.com  
Tlf. 26 82 80 14

## Akademikernes A-kasse

Vester Farimagsgade 13 - 1606 København V  
Tlf. 33 95 03 95 - www.aka.dk

## Organistbladet DOKS

**Mikael Garnæs** ansvarshavende redaktør  
Tysk-fransk reformert Kirke  
organistbladet@doks.dk - Tlf. 41 26 63 31  
Abonnement: årligt kr. 600  
Annoncer sendes til [annoncer@doks.dk](mailto:annoncer@doks.dk)  
Annoncepriser: Kontakt redaktør eller [www.doks.dk](http://www.doks.dk)  
Deadline for redaktionelt stof til næste nummer: 1. september  
Deadline for annonce-materiale: 1. september  
Grafisk arbejde: spotON og RiisGraphics  
Tryk: Litotryk A/S  
Forside: Helle Riis



## INTROITUS Af Mikael Garnæs

# NORDISK KIRKEMUSIKSYMPOSIUM I HELSINGFORS

I dette nummer sætter vi fokus på det kommende nordiske kirkemusiksymposium, der finder sted i Helsingfors 26.–29. august. Peter Peitsalo, lektor ved Sibelius-Akademiet, giver en introduktion til den kirkemusikalske situation i Finlands evangelisk-lutherske kirke, der på en række områder ligner den danske, men som også er markant anderledes. Befolkningens sammensætning af en finsktalende majoritet og en svensktalende minoritet medfører f.eks. opdeling i kirkerne og uddannelserne. Blandt kirkemusikerne er en kantor den, der har det overordnede ansvar for kirkemusikken i et sogn, og man opdeler stillingerne i A- B- og C-stillinger. Separate organiststillinger findes ikke.

Det er ikke noget udelte positivt billede, Peter Peitsalo tegner af den øjeblikkelige kirkemusikalske situation i Finland. Faldende medlemstal og gudstjenestebesøg, dalende antal kirkemusikerstillinger, og stigende krav til kirkemusikalsk pluralisme er blandt de udfordringer som de finske kirkemusikere står over for. Kirkens egne prognoser for medlemsudviklingen er ikke gunstige.

Men Peter Peitsalo kan også fortælle om en finsk kirkemusikalsk uddannelsessektor med visioner og energi, en stigende interesse for bevarelse af historiske orgler, for produktion af ny orgelmusik og en livlig salmeskrivervirksomhed.

De danske deltagere ved NKS fortæller om den musik de tager med til Helsingfors. Der bliver tale om adskillige uropførelser af bl.a. Jens Ramsing, Martin Lohse og Morten Ladehoff, der også medvirker som orglesolist.

Merete Kuhlmanns *Te Deum* for pikekor, trompet og orgel, der var bestilt som Exitus-værk ved festgudstjenesten, bliver desværre ikke uropført ved den lejlighed, da Roskilde Domkirkes Pigekor som så mange andre kor har været ramt af coronavanskeligheder og ikke har kunnet nå at få et fuldt koncertprogram øvet op. Men Kuhlmanns stykke indspilles og lægges ud på NKS' hjemmeside.

Hvis man vil have det lange perspektiv på de nordiske kirkemusiksymposiers historie fra 1933 til 2016 kan det anbefales at (gen)læse Hans Chr. Magaards to artikler i august- og oktobernumrene 2019. Det er stadig muligt at tilmelde sig kirkemusiksymposiet i Helsingfors.

# IND- HOLD

4-5  
**KIRKEMUSIK  
I FINLAND**



8-9  
**DE DANSKE  
MEDVIRKENDE  
VED NKS**



12-13  
**REGISTERTAVLEN**

6  
**NEKROLOG**  
HELGE FLEMMING  
PEDERSEN

11  
**FORMANDEN HAR ORDET  
AT MØDES IGEN**



14-15  
**EN FORÅRS DAG  
I ESBJERG**



17  
**KLUMME**  
**AUX  
CHAMPS-ÉLYSÉES...**



18-19  
**ANMELDelse**  
**GIGANTISK  
PRÆSTATION**

20  
**NYT FRA**  
**KONSERVATORIER OG  
KIRKEMUSIKSKOLER**



21  
**MUSIK TIL  
GUDSTJENESTEN**  
**13. SØNDAG EFTER  
TRINITATIS,  
I. TEKSTRÆKKE**

22-23  
**KALENDER**



24  
**DOKS'EN UD AF BOKSEN**  
**BIRGITTE  
AGERSKOV BUUR**



Af Peter Peitsalo, doktor i musik, lektor ved faggruppen for kirkemusik og orgel, Sibelius-Akademiet, Kunstuniversitetet i Helsingfors.



# KIRKEMUSIK I FINLAND

Formålet med denne artikel er at give en kortfattet beskrivelse af den kirkemusikalske situation i Finlands evangelisk-lutherske kirke op til det nordiske kirkemusiksymposium i Helsingfors den 26.–29. august 2021. I løbet af de tyve år der er gået siden symposiet senest blev afholdt i Finland, er den evangelisk-lutherske nationalkirkes stilling blevet svagere som følge af den tiltagende sekularisering og samfundsmæssige polarisering. Blandt andet har den uklare situation omkring kirkens vielsesret for par af samme køn bidraget til bølger af udmeldelser og en øget modsætning mellem konservative og liberale kræfter indenfor kirken. Mens 85 % af landets indbyggere ved årtusindskiftet tilhørte kirken, var medlemsantallet dalet til 67,6 % eller omtrent 3,743 millioner personer ved udgangen af år 2020. Der er forskel på kirketilknytningen i byer, landsbyer og landdistrikter. Blandt landets svensksprogede minoritet er kirketilknytningen dog en anelse højere end hos den finsksprogede majoritet. Ifølge kirkens egne prognoser forventes medlemsantallet at falde til 50 % i begyndelsen af 2040'erne.

De faldende skatteindtægter påvirker selvfølgelig kirkemusikernes arbejdsbetinger i stadig højere grad. Menigheder slås sammen og stillinger nedlægges. I løbet af det sidste tiår reduceredes antallet af kirkemusikerstillinger med 7,5 %. I april 2021 var 856 kirkemusikere ansatte i menighe-

der, og to tredjedele af dem kvinder. Hver menighed bør have en fastansat kantor med det overordnede ansvar for musikvirksomheden, men derudover findes der i større menigheder andre musikrelaterede stillinger, såsom musikledere og ungdomsmusikere. Separate organiststillinger findes ikke, men i menigheder med flere kantorer kan stillingerne profileres på forskellig måde. Kantorstillingerne er stadig graduerede efter kompetencekrav i tre niveauer. Den gennemsnitlige månedsløn strækker sig fra 2 752 € på niveau C (mellem- eller kandidateksamen), via 3 226 € på niveau B (magistereksamen) til 3 721 € på niveau A (magistereksamen med videregående studier).

Selv gudstjenestedeltagelsen er sunket kraftigt siden år 2000. Antallet af årlige gudstjenestebesøg faldt med hele 1,27 millioner i perioden 2000–2015. I dag deltager omtrent to procent af finnerne regelmæssigt i gudstjenester hver uge. Julebønnen, skærtorsdagsmessen og gudstjenesten på første søndag i advent er de mest besøgte. Alligevel er deltagerantallet mindsket betydeligt også i dem: For eksempel deltog over 500.000 personer i juleaftenens gudstjenester i 1999, men knap 200.000 tyve år senere. Desværre gælder den faldende tendens også deltagelsen i menighedernes musikarrangementer, ifølge rapporten *Religion till vardags och fest: Evangelisk-lutherska kyrkan i Finland*

2016–2019. Ikke desto mindre kan der spores en øget interesse for nye gudstjenestefællesskaber og musikalsk profilerede specialgudstjenester. Den kirkelige enhedskultur forvitrer, og dermed udfordres den snævre menighedsmodel, dvs. at tilhørsforholdet til en menighed bestemmes på baggrund af bopælen.

## Musikopdrager og facilitator

Den kulturelle mangfoldighed har bidraget til et udvidet kirkemusikalsk arbejdsfelt. Kirkemusikernes opgave som menighedens musikopdrager og facilitator af andres musiceren betones stadig mere i uddannelse og stillingsopslag. Dagens kirkemusikere forventes at beherske populærmusikalske stilarter og være i stand til at arrangere musik for orgel og til rådighed stående ensembler. Kor for alle-virksomhed samt pop- og gospelkor kompletterer det traditionelle udbud af musikalske aktiviteter i menighederne. Mangfoldighed og stilistisk bredde er blevet plusord, som undertiden fremkalder følelser af utilstrækkelighed hos en del kirkemusikere og urealistiske forventninger i menighederne.

Antallet af ansøgere til de finske kirke-musikuddannelser viser en nedadgående tendens til trods for at der findes muligheder for faste heltidsansættelser, især for dem som vil bosætte sig udenfor hovedstadsregionen. Der optages årligt omkring tyve nye studerende på kirkemusikuddannelsen ved

## NETPORTALER

Finlands evangelisk-lutherske kirke

**Kyrkans statistik** [www.kirkontilastot.fi](http://www.kirkontilastot.fi)

**Kyrkans publikationer** [julkaisut.evl.fi/main/thumbnailview](http://julkaisut.evl.fi/main/thumbnailview)

Musikforlag

**Fennica Gehrman** [www.fennicagehrman.fi](http://www.fennicagehrman.fi)

**Music Finland** [musicfinland.com/en/resources](http://musicfinland.com/en/resources)

**Sulasol** [sulasol.fi/en/store](http://sulasol.fi/en/store)

Sibelius-Akademiet ved Kunstuniversitetet i Helsingfors

[www.uniarts.fi/en/units/sibelius-academy](http://www.uniarts.fi/en/units/sibelius-academy)

Musikhusets kommende Riegerorgel

[urutsoimaan.fi/sv/musikhusets-orgel](http://urutsoimaan.fi/sv/musikhusets-orgel)

Oversættelse: Mikael Garnæs

# ND: EN SITUATIONSBESKRIVELSE

Sibelius-Akademiet, der i dag er en del af Kunstuniversitetet i Helsingfors. Halvdelen af dem studerer ved en finsksproget filial i Kuopio. For kirkemusikuddannelsen på mellemniveau har Oulu University of Applied Sciences i Uleåborg og Novia University of Applied Sciences i Jakobstad ansvaret. Sibelius-Akademiet tilbyder også solistuddannelse inden for rammerne af en 2,5-årig magisterekseamen samt udvidede studier ved doktorandskolen DocMus. En nyhed er den kunstneriske doktoranduddannelse i kirkemusik, hvor klingende dele af pensum kan realiseres i en liturgisk sammenhæng. Mangfoldigheden af orgler i hovedstadens kirker og Musikhusets Organosal frembyder et inspirerende miljø for den som vil fordybe sig i orgelspil.

## Øget interesse for gamle orgler

På den finske orgelfront mærkes en øget interesse for dens egen kulturarv. Instrumenter fra det sene 1800-tal og den første halvdel af 1900-tallet – en ekspansiv periode i landets orgelbygningskunst – er blevet restaurerede, mens antallet af nybyggerier er mindsket betydeligt i hele 2000-tallet. Som et eksempel på et nyligt afsluttet restaureringsprojekt kan nævnes det 35-stemmige orgel i Lovisa Kyrka, bygget 1898 af Jens Alexander Zachariasen, en i Finland bosat dattersøn af Jürgen Marcussen. Det mest storslåede aktuelle projekt er det 123-stemmige Musikhusorgel i Helsingfors. Instrumentet bygges af det

østrigske Rieger Orgelbau, ligesom det nye koncerthusorgel i Göteborg. Til grund for orgelanskaffelsen ligger en milliondonation af den internationalt kendte komponist Kaija Saariaho (f. 1952), aktuel bl.a. med værket *Maan varjot* for orgel og orkester, samt juryformand for den internationale komponistkonkurrence som er udskrevet til Musikhusorglets indvielse i 2024. Af nulevende finske professionelle komponister hvis produktion inkluderer orgel- eller kirke-musik i betydende grad, kan i denne sammenhæng nævnes Lars Karlsson (f. 1953), Harri Viitanen (f. 1954), Olli Kortekangas (f. 1955), Jyrki Linjama (f. 1962), Jaakko Mäntyjärvi (f. 1963), Sade Bartling (f. 1965), Veli Kujala (f. 1976) og den yngre kapacitet Matti Heininen (f. 1984).

Også nye salmer er blevet flittigt producerede i løbet af de seneste ti år. Tillæg til den svenske og finske salmebog for den evangelisk-lutherske kirke i Finland blev godkendt på kirkemødet i 2015. Disse tillæg præges af kulturel og stilistisk mangfoldighed og er derfor blevet vel modtaget i menighederne. Det nordiske indslag er stærkt i det svensksprogede tillæg, selvom kun fire af de 147 salmer er danske. Arbejdet med salmebogstillæggene har været ledsaget af teoretisk refleksion omkring salmebegrebet, et mere åbent syn på hvad en salme er samt forskning i salmesangens betydning. Derudover har tillæggene givet impulser til nye, mere varierede måder at musicere salmer

både vokalt og instrumentalt. Denne trend har også gjort sig gældende i folkemusikeres, operasangeres og underholdningskunstneres indspilninger af traditionelle salmer arrangerede i forskellige stilarter. Kirkemusikeren Sirku Rintamäki (f. 1975) tværkunstneriske forskningsprojekt er et andet eksempel på nyskabende udførelse af salmer, bl.a. ved hjælp af kollektiv improvisation.

I skrivende stund, dvs. i midten af juni 2021, har over halvdelen af Finlands befolkning fået den første dosis af coronavaccinen. Tiden vil vise, hvilke følger den fremskynede digitalisering har for menighedernes gudstjeneste- og musikliv efter pandemien. I hvilket omfang vil de digitale og hybride arbejdsmuligheder blive ved med at bestå, og hvordan vil de påvirke opfattelsen af fællesskab og liturgi?

Jeg har i denne oversigt præsenteret temmelig dystre statistikker om Finlands evangelisk-lutherske kirkes nuværende situation og fremtidsudsigter. Afslutningsvis vil jeg dog fremhæve, at kirken har et levende og mangfoldigt musikliv samt højtuddannede og engagerede musikere, der formår at værne om landets rige kirkemusikalske tradition og forny den i spændingsfeltet mellem samfund, kirke og kulturliv. Med disse ord byder jeg jer varmt velkommen i Helsingfors!



# NEKROLOG HELGE FLEMMING PEDERSEN

3. januar 1938 - 2. juli 2021

*Af Eva Bruun Hansen, operasanger, statsprøvet musikpædagog, konstitueret rektor ved Sjællands Kirkemusikskole 2005-2009, og stadig sanglærer samme sted.*

Helge Flemming Pedersen viede en meget stor del af sit kirkemusikalske arbejdsliv til undervisning og uddannelse. Han tog orgelluddannelse med diplomeksamen, og derefter musikpædagogisk eksamen i musikteori og musikhistorie. Allerede fra sidst i 1960'erne, stadig som studerende, begyndte han at undervise ved sin egen læreanstalt, Det Kongelige Danske Musik-konservatorium, og et par år senere tillige ved Det Jyske Musikkonservatorium, hvor han bestred et docentur 1981-92. I 1984 oprettede han Kirkemusikskolen i Kgs. Lyngby, som opererede i 8 år under aftenskoleloven, og kunne indstille elever til den præliminære orgelp prøve ved et musik-konservatorium eller – så længe det var muligt – ved et lærerseminarium. De to eneste autoriserede kirkemusikskoler i henhold til kirkeministeriel bekendtgørelse lå dengang i Jylland – dog med afdelinger på Sjælland og i Rønne -, og det var Helge Flemming Pedersens store ønske og ambition at der skulle oprettes en selvstændig sjællandsk kirkemusikskole. Han fandt støtte til dette hos Johannes Johansen, daværende biskop over Helsingør stift, og hos Torben Rechendorff, som var konservativ kirkeminister fra 1988-1993. I 1992 oprettedes så Sjællands Kirkemusikskole som selvstændig uddannelsesinstitution under Kirkeministeriet, dækkende de 3 stifter øst for Storebælt. Heri indgik derfor Løgumkloster Kirkemusikskoles forskellige sjællandske afdelinger,

Vestervig Kirkemusikskoles Bornholm-afdeling, samt Kirkemusikskolen i Kgs. Lyngby. Stillingen som rektor blev slået op, og Helge Flemming Pedersen blev udnævnt til skolens første rektor. Fra januar 1994 har skolen været beliggende centralt i Roskilde.

Helge Flemming Pedersen havde allerede mens han var leder under aftenskoleloven lagt stor vægt på at ansætte højt kvalificerede lærerkræfter, som opfyldte generelle kvalifikationskrav i uddannelsesverdenen. Derfor kunne vi lærere – for jeg var selv en af dem – nemt godkendes som lærere ved den nyoprettede Sjællands Kirkemusikskole, og det forblev vigtigt for ham at have faglærere ansat til at undervise i de forskellige fag, der indgår i en uddannelse til organist og andre kirkemusikere. Hans eget primære undervisningsfag, musikteori, eller satslære, havde vedvarende hans interesse, og efter sin pensionering som rektor i marts 2005 fortsatte han helt indtil sommeren 2013, under begge sine to efterfølgere, med at undervise i koralharmonisering og salmeforspil som timelærer ved Sjællands Kirkemusikskole.

Indtil 1992 bestred Helge Flemming Pedersen embeder som organist ved først Anna Kirke, derefter Søllerød, og endelig Taarbæk Kirke.

Helge Flemming Pedersen blev 83 år.



**I 1984 oprettede han Kirkemusikskolen i Kgs. Lyngby, som opererede i 8 år under aftenskoleloven, og kunne indstille elever til den præliminære orgelp prøve ved et musik-konservatorium.**



# ODENSE INTERNATIONALE ORGELFESTIVAL

**30. SEPTEMBER - 7. OKTOBER 2021**

**TORS DAG D. 30. SEPTEMBER KL. 19.30, CARL NIELSEN SALEN, ODENSE KONCERTHUS**

Åbningskoncert med Odense Symfoniorkester og organist Nathan Laube (USA) under ledelse af dirigent Elena Schwarz, Schweiz/Australien

**FREDAG D. 1. OKTOBER KL. 16.30, SANKT HANS KIRKE**

Koncert med børnesang og orgel improvisation

**FREDAG D. 1. OKTOBER KL. 19.30, SANKT HANS KIRKE**

Koncert med organist Robert Bennesh og solotrompetist Gustav Melander, Sverige

**LØRDAG D. 2. OKTOBER KL. 11, KIRKESALEN PÅ ODENSE UNIVERSITETSHOSPITAL**

Kammermusikkoncert med musikere fra Odense Symfoniorkester og fynske organister

**LØRDAG D. 2. OKTOBER KL. 15, GRAABRØDRE KLOSTERKIRKE**

Koncert med organist Roberto Mucci, Italien

**SØNDAG D. 3. OKTOBER KL. 10, ODENSE DOMKIRKE**

Festgudstjeneste

**SØNDAG D. 3. OKTOBER KL. 13-17, CARL NIELSEN SALEN, ODENSE KONCERTHUS**

Orgelklubben for børn med Katrine Immerkjær Kristiansen, Danmark

**SØNDAG D. 3. OKTOBER KL. 18, SCT. ALBANI KIRKE**

Koncert med organist Søren Christian Vestergaard (Danmark) - modtageren af Frobeniusfondens store pris

**MANDAG D. 4. OKTOBER KL. 11.00, UNIVERSITY COLLEGE LILLEBÆLT**

Koncert med organister fra Odense

**MANDAG D. 4. OKTOBER KL. 19.30, ANSGARS KIRKE**

Koncert med organist Jean-Baptiste Robin, Frankrig

**TIRSDAG D. 5. OKTOBER KL. 10-13, ODENSE DOMKIRKE**

Masterclass for konservatoriestuderende med organist Jean-Baptiste Robin, Frankrig

**TIRSDAG D. 5. OKTOBER KL. 14.30-17.30, CARL NIELSEN SALEN, ODENSE KONCERTHUS**

Masterclass for konservatoriestuderende med organist Jean-Baptiste Robin, Frankrig

**TIRSDAG D. 5. OKTOBER KL. 19.30, ODENSE DOMKIRKE**

Koncert med organist Wolfgang Zerer, Tyskland

**ONSDAG D. 6. OKTOBER KL. 19.30, THOMAS KINGOS KIRKE**

Koncert med organist Jeremy Joseph, Østrig

**TORS DAG D. 7. OKTOBER KL. 19.30, CARL NIELSEN SALEN, ODENSE KONCERTHUS**

Finalekoncert med organist Jonathan Scott (England), stort kor med fynske sangere og Ars Nova Copenhagen under ledelse af dirigent Jonas Rasmussen, Danmark

[facebook.com/OdenseInternationaleOrgelfestival](https://facebook.com/OdenseInternationaleOrgelfestival)



Odense Musikudvalg



ODENSE  
KOMMUNE



ODENSE  
SYMFONIORKESTER

*Festivalen er støttet af Frobeniusfonden, Augustinus Fonden,  
DOKS' Gramex-midler, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond og  
Odense Kommunes Musikudvalg.*



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET I ÅR 1700

KNUD HØJGAARDS FOND

- GRUNDLAET 1944 -

Roskilde Domkirkes Pigeor

# DE DANSKE MEDVIRKENDE VED NKS

På de nordiske kirkemusiksymposier er det tradition, at hvert af de fem lande udvælger en orgelsolist og et kor, der medvirker ved de forskellige koncerter og gudstjenester samt en national koncert. Det danske korbidrag er i år Roskilde Domkirkes Pigeor under ledelse af Christa Brix Hauser, men som så mange andre kor har også pigekorets arbejde været hårdt ramt af nedlukningen. Christa Brix Hauser fortæller, at man har afholdt online korprøver og øvet på korstemmerne til al den musik, som koret skulle have sunget i Helsingfors, men det viste sig i sidste ende at være helt urealistisk. De kunne ikke – selv efter at de fysiske korprøver blev mulige – på nogen som helst måde nå at få deres koncertprogram klart.

Men NKS' deltagere skal ikke helt snydes for Roskilde Domkirkes Pigeor, og især ikke for det Exitus-værk, som Merete Kuhlmann har skrevet til festgudstjenesten, som traditionen byder for det land der overtager formandskabet. Derfor vil man på NKS' facebookside – når symposiet starter – kunne se en videooptagelse med Merete Kuhlmanns *Te Deum* for lige stemmer, trompet og orgel. Christa Brix Hauser fortæller, at "lige nu (juni 2021) over vi

ekstra meget, går på sommerferie i næste uge og håber så på at vi kan huske det hele til fredag den 13. august, hvor vi indspiller i Roskilde Domkirke."

Merete Kuhlmann fortæller om *Te Deum*, at opgaven fra DOKS lød på et stykke, der kunne anvendes ved andre anledninger end symposiets afslutningsgudstjeneste, både hvad angår omfang og sværhedsgrad. "Det var en prioritet og en inspiration for mig. Det er sjovere at lave noget, som flere kan få glæde af. En anden inspiration var Roskilde Domkirkes meget dygtige pigeor. Stykket går fra enstemmighed op til trestemmighed. Teksten er på latin – *Te Deum* i uddrag – og i midten to vers af *Almagts Gud*, som også er kendt i de andre nordiske lande, dog med små nationale variationer. Stykket er med orgel og trompet, som man tit har til en festgudstjeneste, og har ca. 5 minutters spilletid. Ved NKS vil optagelsen med Roskilde Domkirkes pigeor blive lagt ud på hjemmesiden med link til at man kan købe noden, som udgives af forlaget Mixtur, på det sprog man skal bruge".

Den nationale koncert varetages af orgel-klaverduoen Anne Kirstine Mathiesen og David Lau Magnussen. De har spillet

sammen siden 2017 og har opdyrket det forholdsvis store gamle repertoire for besætningen af ikke mindst franske komponister fra forrige århundrede, foruden ting som dobbeltkoncerter og *Die Kunst der Fuge* af J.S. Bach og klaverkoncerter af Mozart. Men også ny dansk musik skrevet specielt til denne duo er på repertoire. På programmet ved den nationale koncert står to uropførelser: Jens Ramsings *3 Concert Pieces* og Martin Lohses *Flow*, begge for orgel og klaver.

Jens Ramsing fortæller om sit værk: "Første sats, *Memory*, er kirkemusik. En række episoder over den danske middelaldermelodi "Jeg tiende mig udi Grevens Gaard" (første notation fra 1589). I 1699 benyttede Kingo melodien til salmen "Den lyse dag forgangen er". Anden sats, *Moments*, er måske husmusik - enkel og drømmende, næsten minimalistisk. Man vil kunne ane små motiver fra salmen "Klokken slår, tiden går, evigheden forestår". Tredje sats, *Moving*, er koncertsalsmusik og har mindelser om en "klassisk" klaverkoncert."

Om sit stykke *Flow* skriver Martin Lohse: "Hurtige gentagelser på en glidende strøm af langsomme akkorder, altid på vej mod





Morten Ladehoff, Viborg Domkirke 2021



Merete Kuhlmann

DUO MM 3

noget: Små motiver med en indre længsel og store akkorder som aldrig finder deres plads, som en flydende strøm af liv, der bevæger sig fremad i små cirkler, i en evig bølge mellem bevidsthed og materie.”

Begge værker har dansk førsteopførelse ved Viborg Kirkemusikfestival den 22. maj 2022.

Endvidere omfatter programmet værker af Jørgen Jersild, Marcel Duprés *Variations on Two Themes* op. 35 og *Cortège et Litanie* op. 19, No. 2, sidstnævnte i en transskription af Anne Kirstine Mathiesen, og fællessalmer med forspil og harmoniseringer af Leif Kayser. De der var med til DOKS' årskursus i Køge i 2019 vil have stiftet bekendtskab med ikke blot Duo MM, men også nogle af Leif Kayser's salmeledsagselsessatser.

Den danske orgelsolist ved symposiet er Viborgs domorganist Morten Ladehoff. Han fortæller om sit program: ”Ved de 2 koncerter i Helsingfors har jeg sammensat programmer der mixer gammelt og nyt og samtidig danner kunstnerisk sammenhængende forløb. Ved koncerten i Helsingfors Domkirke har jeg sat Bachs *F-dur Toccata* sammen med et konceptuelt take på samme stykke af den tyske komponist Johannes Kreidler (f. 1980). I Kreidlers stykke spilles alle toner indenfor hver takt af toccataen på én og samme tid, hvilket resulterer i en jævnt fremadskridende ‘cluster-koral’, hvor Bachs harmoniske progressioner kan anes igennem de massive klange. Disse værker

flettes sammen med 3 etuder som jeg selv har skrevet. Etuderne opstod oprindeligt som improvisationer og blev fremført ved åbningskoncerten på Warsaw Autumn-festivalen i Warszawa i 2019. Her fungerede de som intermezzi til forskellige orkesterværker. I etuderne eksperimenterer jeg med alternative måder at bruge orglet på. F.eks. i den anden etude *Spectral Environment* hvor 2 forskellige akkorder fikses med kiler/lodder på hvert sit svelleværk og aktiveres ved at trække forskellige registre ud. Samtidig åbnes og lukkes der for de to svelleværker, for på den måde at fade ind og ud mellem de to klange. Organisten spiller desuden på et såkaldt flex-rør, der frembringer overtoner når der pustes i det. Flexrørets overtone-melodi mimes på et af manualerne med et ultralet touch på en 4-fods principal (hvor primært ansatsstøjen høres) og resulterer i en æterisk klingende spektral heterofoni. I den sidste etude spilles der med glatte bomuldshandsker, så der kan udføres jævne glissandi op og ned ad tangenterne - både de hvide og sorte tangenter hver for sig og kromatisk. Ved at bruge aliquot-registre (kvint og tert) skabes der mulighed for tonale variationer, så de lidt monotone C-dur og F#-pentatone klange ikke bliver for dominerende. Etuden er en slags koreografi, hvor hænderne (og fødderne) bevæger sig på forskellige manualer i forskellige retninger og tempi - til tider synkroniseret og til andre tider helt uafhængige af hinanden.”

”Ved den anden koncert i Berghälls kirken

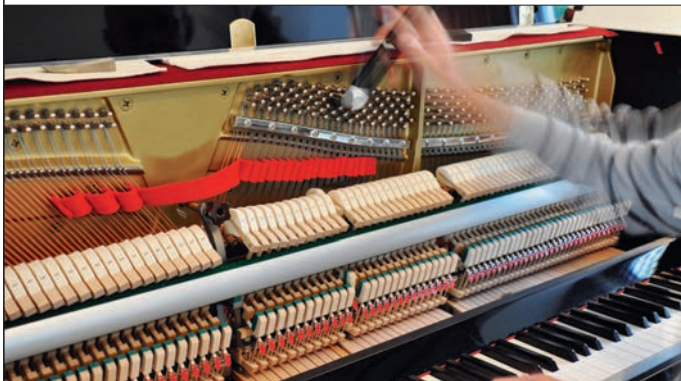
spiller jeg Max Regers Op. 135b samt Luciano Berios *Fa-Si* fra 1975. Værker der begge egner sig til Åkerman og Lund-orglets romantiske disposition. Berios *Fa-Si* er efter min mening et af de bedste moderne orgelværker der er skrevet, så jeg vil gerne bidrage til dets udbredelse. Berio angiver at der kræves assistenter til opførelsen, men det kan udmærket spilles af en organist alene, hvis man bruger små trækiler der kan ‘sustaine’ udvalgte tangenter undervejs, og med en smule hjælp fra registranten et par steder. *Fa-Si* er virtuost, improvisatorisk, smukt (næsten impressionistisk) klingende og dejligt organisk og velproportioneret i kompositionen.”

”Begge programmer afspejler nok den musiker-type jeg er. Jeg har altid haft en nysgerrig og improvisatorisk tilgang til musik og gennem min skoling som komponist, har jeg fået indblik i de mange æstetiske retninger fra starten af det 20. årh. og frem til i dag. Jeg motiveres af at opsøge, skabe og spille ny musik - musik der både er idiomatisk for orglet men samtidig tør undersøge og udfordre grænserne for hvad instrumentet kan, og for hvad musik i det hele taget er for noget. Samtidig holder jeg meget af spille det klassiske kernerepertoire - især Bach, Reger og Messiaen.”

Der er lagt op til nogle spændende dage på Det nordiske Kirkemusiksymposium i Helsingfors.



PIANOKOMPAGNIET



Pianokompagniet er et team af erfarne klaverstemmere og instrumentmagere.

På vores værksted findes altid et udvalg af brugte istandsatte klaverer og flygler af anerkendte fabrikater, blandt andet nyere brugte japansk producerede Yamaha klaverer og flygler.

SCHIMMEL  
PIANOS



Pianokompagniet forhandler Schimmels klaverer og flygler. Schimmel er grundlagt i 1885 og produceres i Braunschweig, Tyskland.



Pianokompagniet · Åbyvej 79 · 8230 Åbyhøj · tlf. 7023 8088 · aar@pianokompagniet.dk

[www.pianokompagniet.dk](http://www.pianokompagniet.dk)

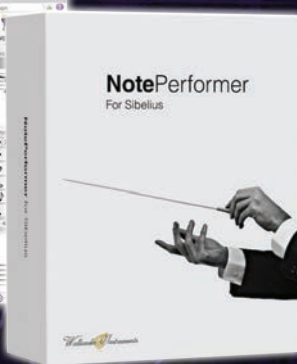
## SIBELIUS Ultimate + NotePerformer BUNDLE!



Permanent licens  
inkl. opdateringer i 1 år

SIBELIUS  
Ultimate

The fastest, smartest, easiest way  
to write and share music



Nu kun:  
**kr. 4.990,-**  
(3.992,- ex moms)

Sibelius Ultimate er verdens bedste, smarteste og nemmeste nodeprogram.

NotePerformer er programmet, der med kunstig intelligens får dine arrangementer til at lyde som rigtig musik.

Og nu kan du få dem begge med bundle-rabat! Se mere på <https://cyberfarm.dk/brand/sibelius>

**CYBER  
FARM**

København - Aarhus - tlf. 70 20 90 99 - mail: [info@cyberfarm.dk](mailto:info@cyberfarm.dk)



Af Karin Schmidt Andersen,  
formand for DOKS

## AT MØDES IGEN

Efter en periode præget af forbud og restriktioner, der har følt uendelig lang, bringer sommeren 2021 gensynsglæder og samvær mellem mennesker igen. Mens disse linjer skrives er landet i fodboldfeber, og der har været lagt maksimalt pres på udenrigstjenesten for at danske fans kunne følge landsholdets EM-kampe på udebane. Herhjemme har der været en eufori, som jeg ikke mindes at have oplevet før. Det er befriende at se mennesker feste og være tæt på hinanden som det opleves i disse dage. Selv jeg, der faktisk ikke interesserer mig for fodbold, får et sug i maven, ved lyden af tusindvis af fans på stadion og foran storskærmene. Det er blevet bekræftet at mødet mellem mennesker er en stor del af fodboldoplevelsen. Med glæden følger dog en undren over de politiske prioriteringer der ligger til grund. Det må ikke glemmes at kultur- og kirkelivet stadig er begrænsede af restriktioner. Hvor jeg dog glæder mig til igen at se fyldte kirkebænke, tæt pakkede koncertsale, dansende mennesker på musikfestivaler og store kor der synger af fuld hals. Der er mange fester der venter på at kunne afholdes og fællesskaber der længes efter at kunne genoptages.

Men der er meget at glæde sig over denne sommer og meget at se frem til.

Tak til alle der mødte op til DOKS' generalforsamling den sidste dag i maj. Personligt nød jeg at mødes med medlemmer og bestyrelsen, og det var bevægende at kunne deltage i en fælles gudstjeneste og synge

sammen igen. Tak til Lasse Toft Eriksen og Treenighedskirken i Esbjerg for rammer og indhold. Læs om dagen andetsteds i bladet, og husk at referatet fra generalforsamlingen findes på hjemmesiden.

Fra 2.-4. maj 2022 forventer vi at kunne mødes til et flerdages årskursus i Aarhus, som i de gode gamle dage før corona. Sæt allerede nu kryds i kalenderen, det bliver en DOKS-fest!

DOKS' bestyrelse ser frem til at samles på det nye sekretariat d. 20. august. Flytningen er godt overstået, og medarbejderne er ved at finde sig til rette i de nye kontorer. Når mødelokalet er færdigindrettet bliver det en god base for bestyrelsens arbejde. Onlinemøder er kommet for at blive, men vil aldrig fuldt overtage bestyrelsens mødeform. Den synergi der opstår når bestyrelsen samles, er en drivkraft i bestyrelsens arbejde vi ikke kan undvære.

Mange kolleger i Norden ser frem til at mødes i Helsingfors d. 26.-29. august. Vi håber og forventer at der fortsat er lempelige rejsemulighederne mellem Danmark og Finland, så det er muligt for alle at deltage. Fem år er der gået siden sidste Kirkemusiksymposium, da det planlagte NKS2020 som bekendt måtte udsættes et år. Der er åbent for tilmeldinger frem til 15. august.

Kirkefunktionærernes formandskreds mødes jævnligt, men også her er det meget længe siden alle har været til stede i

samme lokale. Det ser ud til at kunne ske til september i forbindelse med at det er lykkedes at få et møde i stand med kirkeministeren. Her vil samtlige ni formænd møde op og fremlægge fælles synspunkter på de udfordringer folkekirkens tostrengede struktur giver for de ansatte. Det handler om forhandlingsret, medarbejderindflydelse og arbejdsmiljø. Der har været arbejdet på at få et møde i stand siden før coronanedlukningen, så der er tilfredshed over at formændene kan få ministeren i tale på vegne af 8.000 kirkefunktionærer.

Til sidst, men ikke mindst, skal nævnes at bestyrelsen planlægger at afholde en række regionale møder i efteråret, hvor vi ser frem til en god dialog med medlemmerne landet over. DOKS er ikke nogen stor forening, men ikke desto mindre er det vigtigt at sikre en tæt kontakt mellem organisationen og medlemmerne. Som erstatning for to aflyste årskurser ser jeg meget frem til at komme rundt i landet og mødes med medlemmerne. Her vil DOKS fremlægge nogle aktuelle emner der har høj prioritet, og ikke mindst har vi brug for at lytte til medlemmernes synspunkter og erfaringer. Hold øje med medlemsmail og div. elektroniske opslag, her vil datoer og steder snarest blive meldt ud.

God sommer og på snarligt gensyn.



## Præsteforeningen fylder 125 år

Præsteforeningens hovedbestyrelse skriver i sin beretning, at man vil fejre foreningens 125-års jubilæum i 2021. Markeringen af jubilæet sigter mod synliggørelse af foreningens politiske virke og visioner i dag. Der planlægges blandt andet temanumre af "Præsten".

## Har du husket

at opdatere dine medlemsinformationer på hjemmesiden og ikke mindst mailoplysningerne? Ellers går du glip af de særlige medlemsmails med vigtige informationer.

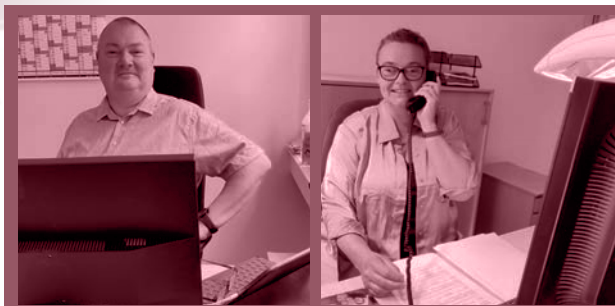


Den afgående formand Henrik Kristoffersen (tv) side om side med den nyvalgte formand Henrik Højen (th).

• Foto: Danmarks Kordegneforening.

## NY FORMAND FOR DANMARKS KORDEGNEFORENING

På Kordegneforeningens generalforsamling 15. juni 2021 blev Henrik Højen valgt til ny formand. Henrik Højen arbejder til daglig som kordegn og daglig leder ved Godvad sogn og Lille Hids pastorat i Silkeborg. Foreningen siger dermed farvel til Henrik Kristoffersen, der valgte ikke at genopstille efter 6 år på formandsposten.



## NYE LOKALER

**DOKS' sekretariat tog i juni sine nye lokaler i brug.** De ligger i Store Kannikestræde i det indre København, og omfatter kontorer til de to ansatte, et mødelokale, computerrum samt køkken- og toiletfaciliteter. Efter en grundig istandsættelse fremstår lokalerne smukt og praktisk anvendelige, og sekretariatsleder **Bjørn Arberg** og sekretær **Lene Arberg** udtrykker stor glæde over de nye arbejdsforhold.

## HIMMELSKE DAGE OG KIRKE.DK UDSKRIVER SALMEKONKURRENCE

Himmelske Dage er en fælleskirkelig begivenhed, der finder sted hvert tredje år i Kristi himmelfartsferien. I 2022 finder den sted i Roskilde. Der er udskrevet en konkurrence om den nye salme, der skal markere åbningen af Himmelske Dage. Alle indkomne forslag vil blive bedømt af en jury, der vil lægge vægt på, at salmen er nem at synge og relativt let at lære. Salmen skal berøre temaet for Himmelske Dage 2022, som er 'Grib fremtiden'. Vindersalmen vil også blive sunget ved afslutningsgudstjenesten i Roskilde Domkirke samt til de daglige morgenandagter rundt om i kirker og telte. Deadline er **1. oktober 2021**. Salmerne sendes til projektleder Miriam Munksgaard, mail: [Roskilde@himmelskedage.dk](mailto:Roskilde@himmelskedage.dk). Spørgsmål kan rettes til formand for lokalkomiteén Elsebeth Garde Kjær, mail: [egk@km.dk](mailto:egk@km.dk), tlf. 46 38 56 64.





## FROBENIUS-PRISEN TIL SØREN CHRISTIAN VESTERGAARD

Årets modtager af Frobeniusfondens store pris på 250.000 kr. er organist og kantor ved Trinitatis Kirke i København Søren Christian Vestergaard. Han får prisen for en enestående indsats som musiker, pædagog og formidler af kirkemusik i almindelighed og orglet i særdeleshed. Prisoverrækkelsen finder sted ved en koncert i Trinitatis Kirke fredag den 1. oktober, hvor Søren Christian Vestergaard udover at være solist i en række orgelværker også vil dirigere kirkens kor, Trinitatis Kantori og Barokorkester.

## SØLLERØD KORAKADEMI 3-ÅRIG KORLEDERUDDANNELSE MED MORTEN SCHULDT-JENSEN

Med base i Søllerød Kirke bliver der etableret et 3-årigt uddannelsesforløb for korledere med Morten Schuldt-Jensen som lærer. I 2021 er aftalt følgende kursusweekender: **3.-5. september / 5.-7. november**. Kontakt: Martin Norddahl, mail: [organist.sollerod@gmail.com](mailto:organist.sollerod@gmail.com), tlf. 61 66 74 87. Se mere på [www.sollerodkirke.dk](http://www.sollerodkirke.dk).



Foto: Sarah Platte



## ORGELKLUBBEN ER NU SELVEJENDE INSTITUTION

Orgelklubben, som Katrine Immerkjær Kristiansen stiftede for knap ti år siden, og som har til formål at introducere børn og unge til orglet, er blevet en selvejende institution med Bine Bryndorf som formand. Bevillinger fra flere fonde har gjort det muligt at ansætte en kunstnerisk leder, en projektleder og en koordinator. "Ambitionerne er, at projektet fortsat skal række ud med undervisning, inspiration, faglig støtte og opbakning til orgelundervisning til børn og unge i hele landet. Ydermere er det ambitionen at påvirke menighedsråd og folkekirken generelt til også at være med i bestræbelserne for at styrke fødekæden for organister i fremtiden," siger Bine Bryndorf. En del af handleplanen er at lave en årlig orglets dag, hvor repræsentantskabet og orgellærere fra hele landet kan mødes, udveksle erfaringer og få faglig sparring og inspiration. Kilde: Orgelklubben

## FUV – undersøgelse om religiøsitet og folkekirken

Folkekirkens Uddannelses- og Videnscenter har udgivet bogen *Religiøsitet og forholdet til folkekirken 2020*. Bogen giver indblik danskernes tro, religiøse adfærd og forhold til folkekirken i dag.

Den er baseret på den største spørgeskemaundersøgelse i Danmark til dato på dette område. Blandt andet viser den, at 28 % af folkekirkemedlemmerne de seneste 12 måneder har været til koncert, foredrag eller andre kulturelle arrangementer, at 17 % har været til søndagsgudstjeneste og at 63 % ønsker at folkekirken skal prioritere at skabe nye gudstjenesteformer. Bogen vil blive fulgt op af kvalitative studier i en bog 2 af samme titel næste år med livshistoriske interviews.

## Beretning og referat fra generalforsamling

Referat fra DOKS' generalforsamling den 31. maj 2021 samt bestyrelsens beretninger kan læses på DOKS' hjemmeside [www.doks.dk](http://www.doks.dk)



Sekretariatsleder Bjørn Arberg, formand Karin Schmidt Andersen, dirigent Jens Chr. Bach Iversen og Charlotte Muus Mogensen på skærmen



Deltagere på generalforsamlingen

# EN FORÅRS DAG I ESBJERG

Der var adskillige bump undervejs, men mandag den 31. maj kunne DOKS holde årskursus i Esbjerg. Og selvom programmet var reduceret i forhold til det planlagte og fremmødet tilsvarende begrænset, blev det alligevel en god dag i det solbeskinnede forårsvej. Omkring 25 deltagere blev det til, foruden et antal, der deltog i generalforsamlingen virtuelt, og det var omstændighederne taget i betragtning ganske pænt, ikke mindst når man betænker at det ikke kun var de lokale organister der var repræsenterede. Øboerne var vist nærmest i flertal.

Årskurset fandt sted i Treenighedskirken og den tilhørende menighedssal. Der er også en lille have, hvor kaffen kunne indtages. For mange corona-trætte var det en befrielse at kunne mødes med kolleger igen. "Som et føl på græs", som en deltager formulerede det.

Da alle var kommet, velkomstkaffen drukket og der var hilst på nye og gamle bekendte, blev årskurset indledt med gudstjeneste i kirken, hvis 60'er-arkitektur præges af fire store glasmosaikruder, symboliserende jul, påske, pinse og

"livets vand", og hvor kirkens organist Lasse Toft Eriksen siden 2018 har haft rådighed over et dejligt 42-stemmers Marcussenorgel (3 manualer og pedal). Det bygger til dels på kirkens tidligere orgel af Troels Krohn og P. Bruhn & Søn.

Sognepræst Ingrid Lisby Schmidt var liturg, og Lasse Toft Eriksen havde tilrettelagt et musikalsk forløb, hvor deltagerne udgjorde koret. Præludiet var Johann Gottfried Walthers *Præludium og fuga i d* og postludiet var finalen af Alexandre Guilmants *Sonate nr. 7 i F-Dur*. Midtvejs spillede Lasse sine egne *Variationer og småstykker over "Nu fryde sig hver kristen mand"*, skrevet til Siseby-orglets 200-års jubilæum. Sidstnævnte et sprudlende og kalejdoskopisk forløb af satser med musikalske referencer til mange tider og komponister, fra renæssancedans over Rued Langgaard (der jo virkede i det nærliggende Ribe) til nutiden. Spændende musik, og alt sammen smukt spillet.

Med stolene opstillet i passende afstand var der lagt op til at menigheden selv skulle være kor i 4-stemmige salmer (heriblandt *Nu fryde sig hver kristen mand*) og

korsvar samt i de unisont sungne Kyrie og Gloria fra Peter Møllers *Tredje Sangmesse*. Denne helt ukendte messekomposition, som (endnu?) ikke er udgivet på forlaget Mixtur, fungerer også glimrende i en protestantisk sammenhæng. Efter velsignelsen kom et flot firestemmigt Amen efter Mogens Pedersen.

At Lasse Toft Eriksen oven på denne præstation havde overskud til også at være en diskret og effektiv vært og praktisk gris ved årsmødet, er imponerende, og det fortjener han stor tak for.

Efter en let frokost i det fri var der generalforsamling i Treenighedskirkens lokaler. Den foregik dels fysisk blandt de fremmødte, dels digitalt, idet en del havde valgt at deltage over zoom.

Formand Karin Schmidt Andersen bød velkommen og foreslog Jens Chr. Bach Iversen, hovedbestyrelsesmedlem i Præsteforeningen, som dirigent. Han ledte os på kompetent og hyggelig vis gennem programmet.

Om selve generalforsamlingens forløb,



Treenighedskirken



Nyvalgt bestyrelse. Fra venstre Poul Skjølstrup Larsen, næstformand, Karin Schmidt Andersen, formand, Peter Bjerregaard, Christina Beltoft Mortensen, Anders Gaden, kasserer, Bente Hogrefe Nielsen, Susanne Krog Thesbjerg



Lasse Toft Eriksen ved orglet

bestyrelsens mundtlige beretning og kassererens regnskabsaflæggelse henvises til referatet, der ligger på DOKS' hjemmeside. Blot skal det fremhæves, at der var en udskiftning i bestyrelsen. Philip Schmidt-Madsen blev takket for sin mangeårige indsats i DOKS' bestyrelse, og Susanne Krog Thesbjerg budt velkommen som nyt bestyrelsesmedlem. Efterfølgende konstituerede bestyrelsen

sig med Karin Schmidt Andersen som formand, Poul Skjølstrup Larsen som næstformand og Anders Gaden som ny kasserer. I modsætning til tidligere år var punktet "eventuelt" ikke det mest tidsrøvende på programmet, så alt sluttede i god tid, og der blev tid til lidt ekstra snak, inden turen gik hjem igen.



# Børnekorledelse for viderekomne



Børnekorakademiets 2-årige efteruddannelse har optagelsesprøve i november 2021 med studie-start i januar 2022. Uddannelsen henvender sig til børnekorledere med erfaring i ledelse af børne- og ungdomskor og er tilrettelagt med undervisning over fire semestre (spire-, børne-, junior- og pige- og drengekor). Desuden arrangeres netværksdage med praktikker i de forskellige aldersgrupper.



## Efteruddannelsen i Aalborg

### Optagelsesprøve:

**Tid:** Fredag den 12. november 2021  
i tidsrummet kl. 11 - 16

**Sted** - NB! Optagelsesprøven foregår i Århus:  
Fredenskirken, Rosenvangs Allé 51, 8260 Viby

### Info og tilmelding, skriv til:

tilmelding@bornekorakademiet.dk  
senest den 12. oktober 2021

## Efteruddannelsen i København

### Optagelsesprøve:

**Tid:** Fredag den 19. november 2021  
i tidsrummet kl. 10 - 15

**Sted:** Jægersborg Sognegård,  
Søndersøvej 5, 2820 Gentofte

### Info og tilmelding, skriv til:

tilmelding@bornekorakademiet.dk  
senest den 12. oktober 2021

## Undervisningsdatoer i foråret 2022/tid og sted se [www.bornekorakademiet.dk](http://www.bornekorakademiet.dk)

### Deltagerpris: Kr. 6.000 pr. semester.

Påregn desuden materialeudgifter på ca. kr. 1.550  
for Pia Boysen og Margrete Enevolds  
bøger "Børnekor med Poesi og Bevægelse 1 - 5."

Foto: Erik Norsker

Børnekorakademiet er støttet af Augustinus Fonden



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942



# AUX CHAMPS-ÉLYSÉES... ET ÅR I PARIS



Af Lars Fløe, organist i Egå Kirke

Gennem århundreder har kunstnere søgt til Paris for inspiration og kulturel dannelse, og ligeledes har danske organister gennem årtier søgt lærere som Langlais, Litaize, Marie-Claire Alain, Susan Landale, Daniel Roth, Sophie-Véronique Choplin, Latory m.fl. En af de nuværende stjerner på lærerhimlen i Paris er Éric Lebrun, som jeg selv havde den ære at studere hos i 2017-18.

Et studieophold i Paris er en oplevelse for livet, og da corona-pandemien synes at gå på hæld, vil det forhåbentligt snart igen blive muligt at nyde alle de vidunderlige ting Paris, har at tilbyde:

Pragtfulde koncertsale som La Maison de la Radio et de la Musique, La Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Opéra Bastille & Garnier, Opéra Comique, La Seine Musicale og Salle Gaveau, hvor verdensnavne ugentligt kan opleves.

Ikoniske kirker og katedraler med legendariske Cavaillé-Coll-orgler, hvor der ofte udbydes gratis koncerter.

Prægtige teatersale som La Comédie Française, Odéon, Théâtre de l'Athénée, Bouffes du Nord, Édouard VII og Mogador, hvor klassiske komedier af Molière, absurd teater af Ionesco og moderne stykker spilles.

Eventyrlige museer som Petit & Grand Palais, Musée d'Orsay, Jacquemart-André, Musée Marmottan, Musée de l'Orangerie, Louvre, Fondation Louis Vuitton for blot at nævne nogle få, og ikke mindst hele det kulinariske univers, som Frankrig er så berømt for.

Frederikskirken i Paris er en institution; ikke blot som kirke, men også som centrum for dansk kultur i en fransk verden. Kirken er et naturligt samlingssted for udlandsdanskere og for danskere på gennemrejse.

Om søndagen er der dansk gudstjeneste med efterfølgende kirkekaffe. Onsdage og lørdage er der børnehaven og skole for børn af dansk-franske familier. Ugentligt er der foredrag, kor, filmaften, café, yoga, sprogundervisning, og en gang om måneden kirkefrokost, Frederiksbar og udflugter.

Kirken er selvfinansierende, og alle penge til driften indtjenes primært under den årlige julebasar.

Præst, ungdomsrådgiver og kirkeassistent bor i huset, hvorimod organisten selv må finde bolig. Dette er kun en fordel, da organisten således kan komme og gå, som det passer.

Da der ikke er tale om fuldtidsjob, har man som organist frihed og tid til at studere ved siden af, gå til koncerter og franskundervisning, udforske byen og få nye venner.

Da det er vanskeligt at få øvetid i franske katolske kirker, består lønnen for organisten ved Den Danske Kirke fortrinsvis i tilgang til orgel og øvetid. Da Frederikskirken ikke kun er kirkerum, men også arbejdsplads og hjem for de øvrige ansatte, er det udfordrende, hvis organisten over alle ugens dage fra tidligt til sent. Men hvis der generelt øves med svag registrering og der udarbejdes en øveplan, vil der være gode muligheder for øvetid i kirken.

Jeg anbefaler dog, at man for fleksibilitets skyld prøver at øve ude af huset et par dage om ugen. Med lidt snilde kan der arrangeres øvetid i både den tyske og svenske kirke, og som elev af Lebrun må man øve i kapellet på Hôpital St-Antoine og på konservatoriet i St-Maur.

De fleste danske organister, der kommer til Paris, bosætter sig på Fondation Danoise. Det er et dejligt sted med gode forhold.

Jeg valgte selv at bo hos en skøn og kulturelt interesseret fransk værtsfamilie i det 11. arrondissement og følte mig usædvanlig heldig. Jeg kan klart anbefale dette. Man kommer ind under huden på franskmænd på en helt anden måde, når man bor hos dem, og man får direkte adgang til det franske sprog. At bo hos min værtsfamilie var noget af det bedste under mit år i Paris.

Da jobbet som organist ved Frederikskirken i Paris kun er symbolsk lønnet, bør man søge legater i 6-12 mdr. før afrejse. Heldigvis er der mange fonde, der støtter studieophold i Frankrig. Fondsverdenen er en jungle, men jeg hjælper gerne med tips og idéer.

For mere info, kontakt:  
Malene Bendtsen,  
[pastor@frederikskirkeniparis.dk](mailto:pastor@frederikskirkeniparis.dk)

Sven-Ingvart Mikkelsen,  
[sven-ingvart.mikkelsen@dksm.dk](mailto:sven-ingvart.mikkelsen@dksm.dk)

Lars Fløe, [lorenxo@mac.com](mailto:lorenxo@mac.com)

# GIGANTISK PRÆSTA AF ASGER TROELSEN

**Asger Troelsen: Salmeforspil til "100 salmer", 35 sider.**

**Eget forlag.**

**Kr. 175, [www.noder.dk](http://www.noder.dk)**

I 2017 begyndte Ravnsbjerg-organisten Asger Troelsen et imponerende projekt: Udgivelse af forspil til samtlige salmemelodier i koralbogen. Forspillene er kommet drypvis i samlingerne 100 salmeforspil (2017), 200 salmeforspil (2019) og 300 salmeforspil (2020). I alt 600 forspil dækker nu hele koralbogens salmestof. Som afrunding af projektet har Troelsen så netop udgivet forspil til samtlige salmer i tillægget 100 Salmer. Det er en imponerende bedrift.

Projektets omfang og ambition kan bedst sammenlignes med Christian Præstholms arbejde med orgelkoraler til alle salmemelodier i koralbogen. Begge komponister har således pålagt sig en gigantisk bunden opgave, der kan være til glæde og gavn for hundredevis af kolleger og studerende.

Som bekendt er salmeforspillet som liturgisk genre blevet behandlet forskelligt i de sidste århundreder. Fra de såkaldte "pileforspil" som typisk optræder i Barnekows (1878) og Bielefeldts (1901) koralbøger med pile-markeringer af de første og sidste takter af koralbogsatsen over kontrapunktiske eller harmoniske raffinementer som f.eks. beskrevet af Finn Viderø i hans *Vejledning i Salmeforspil* (1969) til Søren Gleerups omhyggelige behandling af genren i bogen *Liturgisk Orgelspil* (2010). Gleerup arbejder i krydsfeltet mellem akademisk fokus på satsteknik/harmonik/arrangement og egentlig invitation til improvisation med udgangspunkt i en serie "forspilsider". Som han udtaler: "Forspil,



der er lagt meget sjæl i ved skrivebordet, men som ikke fungerer, når de skal udføres på orglet, kan man strengt taget ikke bruge til særligt meget." (*Liturgisk Orgelspil*, side 5). Derfor er instrumentet og ikke skrivebordet hans udgangspunkt.

Det er den samme fornemmelse man får, når man åbner heftet med Asger Troelsens *Salmeforspil til 100 salmer*. Samlingen afslører hurtigt Troelsens karakteristiske varemærke: Minimalisme og enkelthed. Den osrer af en ressourcestærk komponist, der stadig fastholder sin "kongstanke" fra sine udgivne 600 salmeforspil. De skal være "korte, præcise, stemningsdannende og indeholde tempo, takt- og toneart." (*Salmeforspil til 100 salmer*, forord). Også i hans nyeste samling er forspillene derfor disponeret som helt korte forspil.

Dermed har han også fravalgt den fleksibilitet, som det improviserede eller ar-

rangerede forspil kan indeholde. Det var et anliggende Finn Viderø gik meget op i: "Hovedsagen er, at det fylder sin opgave, men det er klart, at dets længde i alle tilfælde må rette sig efter den plads, det har i liturgien." (*Vejledning i Salmeforspil*, side 5). Her taler Viderø om det forspil, som man som kirkemusiker selv arrangerer til en given gudstjeneste og dermed selv kan udforme som man vil. Også hos Gleerup spiller længden af forspillet en rolle, men her skal forspilsdisciplinen tackles i improvisationsregi styret af den liturgiske kontekst.

For Troelsen er det slet ikke det spørgsmål, der er i spil, men selve forspillet funktion som genre og som håndværk. Hvis det ikke opfylder sin funktion, kan man bare lade det ligge. Hans arbejde er tydeligvis resultat af mange års professionelle erfaring som kirkemusiker og som underviser.

Hvorfor så lige lave forspil til 100 salmer, som formentlig ikke alle danske kolleger er lige vilde med? Jo, fordi det for Troelsen er en bunden opgave, udsprunget af den brug, som salmerne har fået i hans daglige arbejde. Han siger det ligeud: Opgaven har bestået i at skrive forspil til "moderne salmer med masser af synkoper og en helt anden harmonik end den gængse klassiske." Alligevel er han i stand til at bevare det ideal, som han hele tiden har arbejdet ud fra: "klange og enkelthed" skal prioriteres fremfor "de gamle teorilove" (*100 salmeforspil*, Forord).

Troelsens minimalistiske forspilsdesign ligger i gråzonen mellem intonation og improvisation og kan i den forbindelse bedst perspektiveres til Gleerups forspilsunivers: en forspilside kan give inspiration til videre udarbejdelse og fri komposition. Asgers

# ATION

forspilssamling kan for så vidt betegnes som både en reel opskrift på, hvordan man arrangerer brugervenlige forspil og et pædagogisk udgangspunkt for improvisation.

De fleste af forspillene fylder typisk 8-10 takter. Og det er ikke meget at gøre godt med, hvis der i løbet af så få takter skal meddeles alle melodiers vigtigste kendetræk: tematik, tonalitet, rytme, harmonik, tempo osv. Denne opgave har Troelsen bestået med glans.

Rigtig mange af forspillene består af helt

enkle 2-stemmige satser, der indledes med en enstemmig præsentation af melodiers første linje i enten over- eller understemme og videreføres tostemmigt, ofte med et akkompagnement, der er udledt af salmelodien (813 "Solen begynder at gløde"). Eller forspillet kan udformes fugeret som tre- eller firestemmig sats (824 "Nu tændes tusind julelys"). Mange satser kan sagtens udføres manualiter, mens andre lægger op til brug af pedal, især de satser, der er skrevet med brug af orgelpunkt (803 "Maria, snart er det forår", 846 "To tusind år blev skjult i mørke") eller er decideret 4-stemmigt designede (865 "Se ud og se Guds under").

Troelsens store udfordring har bestået i at skrive forspil til de satser, hvor melodiers synkopiske og klanglige egenart er i centrum. Og her afsløres hans store mod til at åbne den rytmiske musiks værktøjskasse: f.eks. med udnyttelse af groovets off-beat effekter (809 "Du lagde i det mindste frø") eller illustrative gimmicks som "fuglefløjterne" i forspillet til 815 "Hør morgens sang".

I en anmeldelse af salmetillægget 100 salmer skrev Birgitte Ebert her i bladet (juli 2016) om en af disse salmer (834): "Og en tango i en dansk folkekirke (Gud Helligånd, tænd ild i vore tanker)? Det er et herligt arrangement af Peter Arendt, men tak, helst ikke, hvis jeg kan blive fri." Gad vide, om Troelsen har haft det på samme måde, da han skrev sit forspil til denne salme, der forløber i f-mol men udvikler sig til tonikavarianten F-dur over en Fmaj7-akkord. Kan Helligånden danse tango? Nogle ville måske svare: Why not? I alle tilfælde lader Troelsen sit forspil tangere det parodisk humoristiske, fra de tomme kvinters beatmarkeringer i understemmerne over call and response-effekter i yderstemmerne til en påfaldende dvælen over den afsluttende Fmaj7-akkord med dens bedrøvelige kromatiske lamento-nedgang e-eb-d-db-c i altén. Det er virkelig raffineret med et stort glimt i øjet! Jeg hører Troelsen hviske bag piberne: "Hva' siger I så: Er det her ok som kirkemusik?"

## HELLERUPLUND ORGELFESTIVAL 2021

**Søn. d. 5. sept.**  
kl. 16

**Svensk orgelsymfoni**

– **Ulf Norberg**

Musik af: Dupré og Lindblad

**Søn. d. 19. sept.**  
kl. 16

**Marcel Dupré in memoriam**

– **Daniel Bruun**

Musik af: Franck, Vierne og Dupré

**Søn. d. 3. okt.**  
kl. 19.30

**Stumfilm: "The Kid" (1921)**

– **Jakob Lorentzen**

Charlie Chaplins "The Kid" fra 1921 er et mesterværk, der spiller på alle følelser.

**Søn. d. 17. okt.**  
kl. 16

**Norsk Folketone**

– **Magne H. Draagen**

Musik af: Grieg, Solberg og Dupré

Helleruplund Orgelfestival 2021 er støttet af: Augustinus Fonden - William Demant Fonden - Helleruplund Menighedsråd



**5. september**  
**19. september**  
**3. oktober**  
**17. oktober**

**4 orgelkoncerter i  
Helleruplund Kirke**

Bernstorffsvej 73 · 2900 Hellerup

Gratis adgang til alle koncerter

# NYT FRA KONSERVATORIER OG KIRKEMUSIKSKOLER



Sven-Ingvart Mikkelsen, orgelprofessor

## Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

På DKDM glæder vi os til at tage imod fem nye studerende i det nye studieår, og vores faggruppe vil være på 25 studerende, pænt fordelt på alle årgange. Vi ser frem til et nyt studieår, hvor vi forhåbentlig igen kan levere direkte og vedkommende undervisning; et år, hvor vi kan tage ud og opleve spændende orgler og lytte til inspirerende koncerter - alt det, som vi har været begrænset i at gøre i det forgangne nedluknings-

studieår. Vi ser også frem til at kunne få endnu mere ud af vores gæsteforsker Monica Melcova, som i store dele af det forgangne år har været forhindret i at komme til Danmark. Endelig ser vi frem til også at kunne tage ud i byen for at spille på og tage ved lære af to nyrestaurerede orgler i København, nemlig Köhne-orglet fra 1878 i Reformert Kirke og det pneumatisk Marcussen-orgel fra 1927 i KoncertKirken.

*Sven-Ingvart Mikkelsen, orgelprofessor*



Ulrik Spang-Hanssen, orgelprofessor

## Det Jyske Musikkonservatorium

På Det Jyske Musikkonservatorium er der ændringer på vej. Bemandingen i orgelfdelingen er ganske vist fortsat den samme, men med ændret fordeling, idet professor Ulrik Spang-Hanssen, som i mere end 20 år har stået for det organisatoriske og for hovedparten af undervisningen, nu går ned i tid. Cand.mag. Lars Nørremark og domorganist Kristian Krogsøe har hidtil været timelærere, men bliver udnævnt til adjunker med et noget højere

timetal og vil nu i endnu højere grad præge udviklingen. Ulrik Spang-Hanssen træder et skridt tilbage, dels på grund af alder, men også fordi han ikke længere gider at arbejde så meget, udtaler han. I øvrigt fortsætter aktiviteterne som hidtil; der gennemføres en studietur til Leipzig i samarbejde med vore venner fra konservatorierne i Malmø og Esbjerg, og de hyppige onsdagskoncerter i Symfonisk Sal afholdes igen - alt efter coronasituationen, naturligvis.

*Ulrik Spang-Hanssen, orgelprofessor*



Mikkel Andreassen, adjunkt og klassisk koordinator

## Syddansk Musikkonservatorium

På konservatoriet i Esbjerg er orgelfaggruppen i de seneste fem års tid vokset ganske betydeligt. Det kommende studieår vil der således være 12 studerende med orgel som hovedinstrument. Derfor har vi været på udkig efter yderligere en orgellærer, og efter en længere proces med flere velkvalificerede og dygtige ansøgere, har vi besluttet at ansætte

Anne Agerskov i stillingen. Anne Agerskov er en fremragende musiker og initiativrig musikentreprenør, og vi er sikre på, at Anne vil tilføre studiemiljøet gode og inspirerende faglige kvaliteter. Vi glæder os til et godt og frugtbart samarbejde. Velkommen!

*Mikkel Andreassen, adjunkt og klassisk koordinator*



Charlotte Muus Mogensen, rektor Sjællands Kirkemusikskole

## Ny rektor for Sjællands Kirkemusikskole

Charlotte Muus Mogensen, organist i Store Heddinge Kirke og tidligere mangeårig formand for DOKS, tiltræder 1. august stillingen som rektor for Sjællands Kirkemusikskole. Hun afløser Ole Brinth, der går på pension efter at have været rektor siden 2009. Charlotte Muus Mogensen siger:

*"Jeg ser med glæde, men også med stor ydmyghed og respekt, frem til at varetage det betydningsfulde job som rektor for Sjællands Kirkemusikskole.*

*Kirkemusikken finder jeg har en afgørende betydning for gudstjenester og kirkelige handlinger, ligesom de mange*

*opgaver kirkemusikere i øvrigt varetager, så som kor- og koncertvirksomhed, babysalmesang, sangaftener, medvirken ved (mini)konfirmandundervisning og meget mere, er en stor og bærende del af kirkens arbejde. Jeg brænder for, at vi i kirkerne skal have den bedste og mest inspirerende kirkemusik som muligt, frembåret af dygtige og engagerede kirkemusikere.*

*Det kan gøres på mange måder, og der er mange meninger om den sag, men jeg vil arbejde for den på alle niveauer i respekt for traditionerne og samtidig de krav og forventninger, der er i en nutidig kontekst."*

# 13. SØNDAG EFTER TRINITATIS, 1. TEKSTRÆKKE

Niels Granvig, organist i Thisted Kirke, fortæller om sine musikvalg

I Thisted Kirke er der normalt to gudstjenester på søn- og helligdage, en frommesse og en højmesse. Højmassen er bortset fra ferieperioden med fuldt kor, og drenge-mandskoret, kronjuvelen i Thisted Kirkes musikliv, er et bærende element. Niels Granvig fortæller, at koret i lighed med andre har været sendt hjem under corona-perioden, og først efter nytår kunne man så småt genoptage korprøver og andre aktiviteter. "I praksis har jeg øvet med grupperne enkeltvist i vort normale prøvelokale - med soprannerne i begyndelsen kun med seks ad gangen; senere med hele gruppen. Efter påsken i år har vi øvet i kirken, hvor vi med COVID-afstand fylder omkring halvdelen af kirkeskibet; meget udfordrende for især de mindre rutinerede sangere. Korsæsonen fik vi dog afsluttet den 20. juni med en god koncert inden ferien."

Der synges motet og graduale/halleluja ved alle højmesser. "Den pågældende søndag er præget af lignelsen om den barmhjertige samaritaner. Som indgangsmusik vælger jeg *Til dig alene, Herre Krist* i Jesper Madsens udsættelse for at anslå dagens tema. Som graduale/halleluja benytter jeg gerne et Hallelujavers fra KTK. Jeg kan godt lide den korte, fyndige form som overledning mellem første tekstlæsning og anden salme."

"Efter den meget lange, korløse periode vil jeg vælge en ikke alt for kompliceret motet: Merete Kuhlmanns bachpastiche *Herre, led i dag min færden* understreger meget fint dagens evangelietekst."

Postludiet, Christian Præstholms *Herre Gud, dit dyre navn og ære*, er

endnu et stykke dansk musik, der forener tradition og fornyelse. Det lægger Niels Granvig vægt på. "Der må gerne være en genkendelighed for kirkegængerne, som kan skærpe deres opmærksomhed... og så må vi se, om de opdager lidt Grieg-pastiche!"

## Musikvalg

**Præludium:** Jesper Madsen:  
*Til dig alene, Herre Krist*  
(44 danske orgelkoraler, Ed. Egtved)

**Gradualevers:** Halleluja  
(Korsange til Kirkeåret, Ed. Egtved)

**Motet:** Merete Kuhlmann:  
*Herre, led i dag min færden*  
("Korbogen 2", Forlaget Mixtur)

**Postludium:** Christian Præstholm:  
*Herre Gud, dit dyre navn og ære*  
(Orgelkoraler bd. 7, eget forlag)



Frobenius-orglet i Thisted Kirke

(3 manualer og pedal, 46 stemmer)

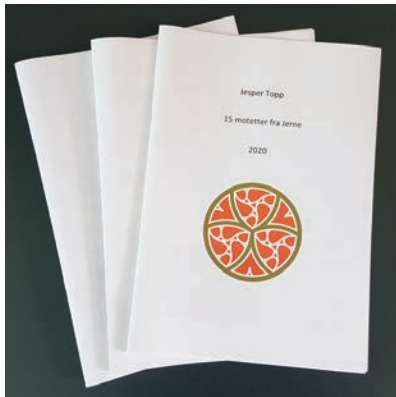


Niels Granvig ved orglet



Thisted Kirke

## NYE MOTETTER TIL KIRKENS KOR?



Noden rummer 15 satser fordelt på kirkeåret af forskellige sværhedsgrader, mest for SATB, samt enkelte satser for mindre besætning (SAB og SA).

- kan fås ved henvendelse til

jespertopp@live.dk eller  
nodedbutikken i Esbjerg:  
www.noder.dk

DOKS KALENDER 2021-2022

### DOKS-ARRANGEMENTER

20. august,  
24. september,  
8. oktober,  
5. november,  
4. marts 2022 og 1. april 2022

Bestyrelsesmøder i DOKS

20.-21. januar 2022

Bestyrelsesseminar

2.-4. maj 2022

DOKS' årskursus i Aarhus

### KURSER

3.-5. september /  
5.-7. november

Søllerød Korakademi. 3-årig korlederud-  
dannelsen med Morten Schuldt-Jensen.

Kontakt: Martin Norddahl:  
organist.sollerod@gmail.com tlf.: 61667487  
www.sollerodkirke.dk

### 6. september

OG DE FØLGENDE 5 MANDAGE:  
Klaverledsagelse i mange stilarter  
v/Mads Granum, Sjællands Kirkemusikskole  
www.kirkemusikskole.dk

### 15. september

Stiftskonvent for Aalborg Stift  
i Thisted Kirke fra kl. 9.30-18

### 1. oktober

Kirkemusikerfestival med fokus på  
korsangen og korlederen i Billund Kirke for  
kirkemusikere i Ribe og Haderslev Stifter  
Tilmelding gresnogn.dk

### 1.-2. oktober

Korarrangement med koncert - Værker  
af Haydn, Mendelssohn, Birch v/ Søren  
Birch, Løgumkloster Kirkemusikskole  
www.kirkemusikskole.dk

### 4. oktober

Præsentation og drøftelse af rapporten fra  
biskoppernes fagudvalg vedr. gudstjeneste  
- v/ Jørgen Kjærgaard, Vestervig  
Kirkemusikskole www.kirkemusikskole.dk

## KORSATSER FRA KIRKESANGBOGEN NETOP UDKOMMET I FUK-SERIEN

Pris pr.  
hæfte  
119,00



- Et bredt udvalg af Kirkesangbogens populære titler arrangeret for kor
- I alt 30 satser for lige stemmer og 28 satser for blandet kor
- Satser i alle sværhedsgrader
- Både a cappella, enkle klaversatser og becifring
- Kormusik til gudstjeneste eller koncertbrug
- Se nodeeksempler og køb på noder.dk

I forlængelse af Kirkesangbogens overvældende modtagelse og store udbredelse, har der været en markant efterspørgsel fra organister og korledere efter korarrangementer af bogens indhold til både børnekor og voksenkor.

Det er derfor en stor glæde, at det i et samarbejde mellem Kirkesangbogens redaktion, Folkekirkens Ungdomskor (FUK), Forlaget Mixtur og Det Kgl. Vajsenhus' Forlag, er lykkedes at præsentere fire hæfter med et udvalg af Kirkesangbogens repertoire i forskellige sværhedsgrader og til forskellige målgrupper.

Således forelægger nu to hæfter med satser for lige stemmer - arrangeret af Phillip Faber - og to hæfter med satser for blandet kor - arrangeret af Phillip Faber, Jakob Lorentzen, Michael Bojesen, Matti Borg, Søren Birch, Mads Høck, Pernille Sejlund og Lasse Toft Eriksen.

TILBUD 1

ALLE 4 HÆFTER SAMLET PRIS

399,00

TILBUD 2

KORSÆT - MINIMUM 10 EKS.

-20%

AARHUS  
MUSIK  
FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR  
NODER.DK

## FESTIVALER OG KONCERTTRÆKKER

KØBENHAVN

**3. juli - 28. august**

**KØBENHAVNS DOMKIRKE**  
Sommerkoncerter hver lørdag i juli og august kl. 12-13  
[www.domkirken.dk/orgelmatine](http://www.domkirken.dk/orgelmatine)

**2.-30. oktober**

**KØBENHAVNS DOMKIRKE**  
Orgelmatinéer hver lørdag kl. 12  
[www.domkirken.dk/orgelmatine](http://www.domkirken.dk/orgelmatine)

**7. juli - 25. august**

**HOLMENS KIRKE**  
Holmens Internationale Orgelfestival  
Koncert hver onsdag kl. 12  
[www.holmenskirke.dk](http://www.holmenskirke.dk)

**7.-21. september**

**HOLMENS KIRKE**  
Koncerter i Holmens Kapelsal tirsdage kl. 20  
[www.holmenskirke.dk](http://www.holmenskirke.dk)

**6.-27. august**

**TRINITATIS KÍRKE**  
Sommerkoncerter fredage kl. 12.00  
[trinitatiskirke.dk](http://trinitatiskirke.dk)

**18.-22. august**

**TRINITATIS KÍRKE**  
Copenhagen Baroque Festival  
[trinitatiskirke.dk](http://trinitatiskirke.dk)

**1. oktober**

**TRINITATIS KÍRKE**  
Frobeniusfondens store pris overrækkes til Søren Christian Vestergaard  
[trinitatiskirke.dk](http://trinitatiskirke.dk)

**25. juni - 27. august**

**HELLIGAANDSKIRKEN**  
Festivalkoncerter fredage kl. 16.30

**27. juli - 30. august**

**VOR FRELSERS KIRKE**  
Sommerkoncerter på tirsdage kl. 20

**15. august**

**VOR FRELSERS KIRKE**  
Afskedskoncert med Jens E. Christensen, orgel kl. 15

**5.-27. august**

**GRUNDTVIGS KIRKE**  
Sommerkoncerter på torsdage kl. 19.30

**2.-30. august**

**JESUSKIRKEN**  
Sommerkoncerter på mandage kl. 20  
[www.jesuskirken.dk](http://www.jesuskirken.dk)

**SORØ**

**30. juni - 5. september**

**SORØ KLOSTERKIRKE**  
Koncerter onsdage på skiftende tidspunkter  
[www.soroemusik.dk](http://www.soroemusik.dk)

**ROSKILDE**

**3. juni - 26. august**

**ROSKILDE DOMKIRKE**  
Sommerkoncerter torsdage kl. 20  
[www.roskildedomkirke.dk](http://www.roskildedomkirke.dk)

**HELSINGØR**

**21. juni - 2. juli**

**SCT. MARIÆ KIRKE**  
Middagskoncerter mandag, onsdag og fredag kl. 12

**21. juli - 18. august**

**SCT. MARIÆ KIRKE**  
Festivalkoncerter onsdage kl. 20

**MARIBO**

**4. juni - 11. august**

**MARIBO DOMKIRKE**  
Sommerkoncerter på skiftende tidspunkter  
[www.maribodomkirke.dk](http://www.maribodomkirke.dk)

**ODENSE**

**30. september - 7. oktober**

Odense Internationale Orgelfestival i byens kirker og Odense Koncerthus  
[Facebook.com/OdenseInternationaleOrgelfestival](https://Facebook.com/OdenseInternationaleOrgelfestival)

**SVENDBORG**

**4.-8. august**

**SCT. NICOLAI KIRKE**  
18. Internationale orgelfestival  
[Facebook.com/OdenseInternationaleOrgelfestival](https://Facebook.com/OdenseInternationaleOrgelfestival)

**RANDERS**

**22. juni - 31. august**

**SCT. MORTENS KIRKE**  
Sommerkoncerter hveranden tirsdag kl. 19.30  
[www.sct-morten.dk](http://www.sct-morten.dk)

**AALBORG**

**17. juli - 18. august**

**AALBORG DOMKIRKE**  
Sommerkoncerter hver lørdag kl. 12.15 og hver onsdag kl. 19.30  
[www.aalborgdomkirke.dk](http://www.aalborgdomkirke.dk)

**HADERSLEV**

**2. juli - 27. august**

**HADERSLEV DOMKIRKE**  
Koncert hver fredag kl. 16.30  
[www.hado.dk](http://www.hado.dk)

**RIBE**

**2.-5. september**

**RUED LANGGAARD FESTIVAL 2021**  
Wien – Alma Mahler, Alexander Zemlinsky og Rued Langgaard  
[www.langgaardfestival.dk](http://www.langgaardfestival.dk)

**UDLAND**

**26.-29. august**

**HELSINGFORS, FINLAND**  
Nordisk Kirkemusiksymposium.  
[nks2020.fi](http://nks2020.fi)

Organistbladet bringer oplysninger om koncert-rækker, festivals og andre arrangementer. Send gerne oplysninger om din arrangementsrække til [organistbladet@doks.dk](mailto:organistbladet@doks.dk)

JAN 2022 FEB 2022 AUG SEP OKT NOV DEC



POST

PP DANMARK

ID 47723

DOKS'EN UD AF BOKSEN Af Mikael Garnæs



Salmeskrivere på Emmaus juni 2021

Sønnerne Jacob og Asger i triospil

Birgitte Agerskov Buur

# EN MELODI SKAL VÆRE ENKEL UDEN AT VÆRE BANAL

**Birgitte Agerskov Buur, organist i Lyng Kirke, skriver sange, salmer, musicals og teaterstykker**

Salmer, ikke mindst nye salmer, står i centrum for Birgitte Agerskov Buur. Hun har været ansat i Lyng Kirke syd for Fredericia siden 2001. Her har hun opbygget en god menighedssang, og korarbejdet ved kirken er lagt an på at hjælpe menigheden til at synge godt med. ”Jeg har et pigekor, der arbejder med decideret korarbejde, samt et menighedskor, hvis primære opgave er at understøtte menigheden i de rigtig mange moderne salmer, som vi synger ved gudstjenesten. Pigekoret deltager ved det årlige stævne for børnekor i FRIK (Forum for rytmik i kirken).”

Blandt de nye salmer ved gudstjenesterne i Lyng Kirke er en del af Birgitte selv. Mange af dem er udgivet på WH og forlaget Eksistensen, herunder ”Til årets tider” med tekster af Lisbeth Smedegaard Andersen (omtalt i OB i august 2020). Hun var medredaktør på ”Salmer og Sange 2”, der blev udgivet af Dansk Sang i 2012.

Desuden er hun med i den såkaldte

”Holger-bande” omkring Holger Lissner. ”Vi mødes en gang om året, salmedigtere og komponister, i Haslev. Hver komponist har på forhånd fået tilsendt tekster, og det indledende samarbejde foregår via mail. Når vi mødes giver vi feedback på hinandens ting. Det slutter med en offentlig salmeaften i Haslev Kirke, hvor de nye salmer præsenteres. En del af dem udgives på forlaget Eksistensen. I år udkommer en stor samling nyskrevne epistelsalmer.”

”Moderne salmer er vigtige pga. nutidssproget. Hvis man får lov til at synge noget der går ind i ens hverdag, taler det direkte til folk. Det lukker en dør op, også for gamle salmer der siger det samme med et gammelt sprog. På den måde kan en ny salme styrke en gammel.” I sin komposition af salmemelodier er det vigtigt for Birgitte, at musikken har en støttende rolle. ”Enkelheden i en melodi, uden at den bliver banal, er det der holder. En god melodi kan bære selv den dårligste tekst igennem, men idealet er, at det skal

være en enhed. Først da er det en salme.”

Der er meget musik i Birgittes familie. Hendes mand Thomas er pianist, og sønnerne Asger og Jacob er konservatorieuddannede på hhv. cello og violin. ”Vi har spillet sammen, siden drengene var små. Det startede på Båring Højskole, hvor vi spillede til fællessang alle sammen. Siden har vi lavet mange koncerter med et program fra klassiske ørehængere til arrangementer af sange og brasilianske tangoer. Musik er ikke kun klassisk eller pop, det kan sagtens sættes sammen. Lige som med salmer. Der er gode gamle og gode nye salmer, der skal prøves af. Egentlig burde salmebogen gå højskolesangbogens vej og udkomme noget oftere. Som det er nu, hvor der er halvtreds år mellem salmebogens udgaver, bliver den stadig mindre bærende for gudstjenesten, for præster og organister vil noget andet. Det er synd, for så tyer man til tillæg, og så synger man forskelligt i Sorgenfri og Aarhus Domkirke. Det går ud over sammenhængskraften.”

