

nr. 2 APRIL 2018 84. ÅRGANG

# ORGANIST

bladet

Store konkurrencer for organister

– en chance for at spille på berømte instrumenter

Salmedatabasen er nu i fuld funktion

– også organister kan have gavn af hjemmesiden

**DOKS**

DANSK ORGANIST OG KANTOR SAMFUND



## Dansk Organist og Kantor Samfund DOKS

Vesterbrogade 57, 1. th. - DK-1620 København V  
Tlf. 33 79 16 85 (tr. 10-13)  
doks@doks.dk - www.doks.dk  
Sekretariatsleder: **Bjørn Arberg**  
Mobil 21 47 04 30 (træffes ikke fredag)  
Sekretær: **Lene Arberg**

## Bestyrelse DOKS

**Karin Schmidt Andersen** formand  
Hendriksholm Kirke  
Vesterbrogade 57, 1. th. DK-1620 København V  
ksa@doks.dk  
Tlf. 21 28 00 72

**Poul Skjølstrup Larsen** næstformand  
Løgumkloster Kirke  
skjoelstrup@doks.dk  
Tlf. 40 68 21 44

**Philip Schmidt-Madsen** kasserer  
Set. Matthæus Kirke  
phsc@vesterbrosogn.dk  
Tlf. 30 33 89 70

**Bente Hogrefe Nielsen**  
Sjællands Kirkemusikskole  
bente.hogrefe@mail.dk  
Tlf. 29 67 13 01 - 46 96 46 92

**Klaus Viggo Jensen**  
Ringkøbing Kirke  
kuj@youmail.dk  
Tlf. 48 41 46 71 - 20 32 43 40

**Peter Bjerregaard Mortensen**  
Godthåbskirken  
pbm@godthaabskirken.dk  
Tlf. 26 36 87 61

**Christina Beltoft Mortensen**  
Nørre Tranders Kirke  
beltoftchristina@gmail.com  
Tlf. 98 14 91 73 - 61 71 91 73

## Akademikernes A-kasse

Vester Farimagsgade 13 - 1606 København V  
Tlf. 33 95 03 95 - www.aka.dk

## Organistbladet DOKS

**Mikael Garnæs** ansvarshavende redaktør  
Tysk-fransk reformert Kirke  
organistbladet@doks.dk - Tlf. 41 26 63 31  
Abonnement: årligt kr. 600  
Annoncer sendes til [annoncer@doks.dk](mailto:annoncer@doks.dk)  
Annoncepriser: Kontakt redaktør eller [www.doks.dk](http://www.doks.dk)  
Deadline for redaktionelt stof til næste nummer: 1. maj  
Deadline for annonce-materiale til næste nummer: 1. maj  
Grafisk arbejde: spotON og RIISgraphics  
Tryk: Litotryk A/S  
Forsidefoto: © P. FRÉMONT - Grafik: Helle Riis



## INTROITUS Af Mikael Garnæs

### Konkurrencer og positive historier

Midt i de omtumlede begivenheder på DOKS' område har det været godt at opleve, at læserne har taget så godt imod det nye Organistblad. Mange har givet udtryk for, at de sætter pris på det nye layout og de indholdsmæssige fornyelser.

To nuværende og tidligere professorer ved Det Kongelige Danske Musikonservatorium har skrevet artikler til dette nummer af Organistbladet.

Hans Fagius tager fænomenet *orgelkonkurrencer* under lup og giver en oversigt over deres internationale historie og geografi. Han fortæller ud fra egne erfaringer om de indre mekanismer hos deltagere og jury og kommer ind på nogle principielle spørgsmål om, hvorvidt det overhovedet giver mening at konkurrere indenfor musikken. Er opførelsen en sportspræstation, hvor det tekniske er afgørende, eller skal de musikalske kvaliteter vægtes højere? Hans Fagius fremhæver, at orgelkonkurrencerne giver særlige talenter mulighed for at høste erfaringer i spidsbelastede situationer, knytte værdifulde kontakter og måske lancere en karriere som koncertgivere.

Bine Bryndorf reflekterer i månedens klumme over udviklingen inden for undervisningssektoren, også sammenlignet med udlandet. I Tyskland øger man bevillingerne til universiteterne. Den tyske regering vil satse, også økonomisk, på veluddannet arbejdskraft. Herhjemme skærer man ned, hvilket har medført offentlige protester fra den kirkemusikalske faggruppe på DKDM. Der er ingen tvivl om, at den blinde fokusering på det økonomisk rentable, herunder udsultningen af uddannelserne og mange andre dele af den offentlige sektor, er både kortsynet og ufrugtbar. Hendes spørgsmål er: Hvilket parti vil arbejde for bedre uddannelser?

*Salmedatabasen* er en ambitiøs hjemmeside, der så dagens lys i januar 2017. Nu er den efterhånden kommet i så fuld udfoldelse, at det giver mening at undersøge dens tilstand og brugervenlighed. Læs om de mange muligheder den giver for nem adgang til nye salmer, faglige artikler og platforme for samarbejde mellem organister, præster og kirkesangere.

I denne måneds DOKS'en ud af boksen fortæller Povl Chr. Balslev, organist i Vor Frue Kirke i Svendborg, om sit alsidige engagement i det lokale musikliv, hvor en organist glider ind i rollen som musikentreprenør og igangsætter for hele regionen. Det er der kommet flere spændende projekter ud af. En af de positive historier i en omtumlet tid.

# IND- HOLD

19  
NYE UDGIVELSER



20  
MUSIK TIL GUDSTJENESTEN

3. SØNDAG EFTER PÅSKE  
(II TEKSTRÆKKE)

23  
KALENDER

24  
DOKS'en ud af Boksen  
MUSIK-  
ENTREPRENØR  
PÅ SYDFYN

6-9  
STORE KONKURRENCER  
FOR ORGANISTER



12  
SALMEDATABASEN ER  
NU I FULD FUNKTION



4  
FORMANDEN  
har ordet



11  
Nyt fra konservatorierne  
NY LÆRER PÅ  
SYDDANSK MUSIK-  
KONSERVATORIUM



16-17  
REGISTERTAVLEN



14  
KLUMME  
HVILKET PARTI  
VIL ARBEJDE  
FOR BEDRE  
UDDANNELSER?

## OK18 – en løsning for alle

Da kirkeministeriet i 2005 meddelte at tjenestemandsansættelser ville ophøre, begyndte der intensive forhandlinger for at danne en overenskomst, som kunne dække en ny ansættelsesform for organisationer. Siden 2010 har DOKS deltaget i overenskomstforhandlinger efter den såkaldte danske model og dermed været en del af forhandlingerne mellem de faglige organisationer og staten. Det særlige ved den danske model er, at regulering af løn- og arbejdsvilkår ganske enkelt sker ved at arbejdsgivere og arbejdstagere sætter sig ved forhandlingsbordet og taler sig til rette. Systemet understøttes af regeringen med overordnet lovgivning, men ellers er området dækket af frivilligt indgåede aftaler. Det er et forpligtende system, som forudsætter at parterne er i stand til at anerkende modpartens synspunkter, kan gå på kompromis om nødvendigt og kun i helt ekstraordinære situationer griber til konfliktvåben. Princippet om at arbejdsmarkedet er reguleret ved kollektive aftaler og ikke ved statslige dekretter er styrken ved den danske model. Det har været med til at skabe et stabilt og på samme tid fleksibelt arbejdsmarked, der hurtigt har kunnet tilpasse sig skiftende tider, og den danske model har været en grundpille i skabelsen af den moderne velfærdsstat. Den danske model har kunnet fungere i mere end 100 år, fordi der er tradition for at lønmodtagere i alle dele af arbejdsmarkedet har organiseret sig i faglige fællesskaber. Med et demokratisk mandat fra sine medlemmer har disse fællesskaber fundet sammen i større centrale enheder, der har kunnet indgå aftaler på vegne af store lønmodtagergrupper. Ferie, barsel, sikring i ansættelsen, pensionsordninger og en række andre rettigheder som vi i dag anser for naturlige, er blevet til som resultat af den danske model.

Folkekirkens medarbejdere er omfattet af de aftaler der gælder for statens øvrige ansatte. De overordnede kollektive aftaler om løn og arbejdstid er indgået mellem finansministeriet på arbejdsgiversiden og lønmodtagernes hovedorganisationer, for DOKS' vedkommende Akademikerne. Detail-krav er delegeret til forhandling mellem Kirkeministeriet og de faglige organisationers forhandlere. Dette system har efter DOKS' opfattelse fungeret ganske godt, fordi parterne har forstået at der i forhandlinger skal være ligeværdighed. I midlertid har man på de overordnede linjer i kommunikationen mellem centralorganisationerne og staten oplevet en stigende grad af manglende samarbejdsvilje fra statens side, og det prægede hele forløbet frem mod de aktuelle overenskomstforhandlinger OK18. Selv om der var et intenst forløb forud for sammenbruddet, oplevede de faglige organisationers forhandlere ikke at finansministeriet og innovationsministeren ville i reel dialog og ønskede at indgå aftaler. Resultatet blev et sammenbrud i forhandlingerne om 800.000 offentligt ansattes overenskomster i stat, kommuner og regioner, og at op mod 100.000 ansatte kan være på vej i konflikt. Situationen er historisk og alvorlig. Samtlige faglige organisationer på hele det offentlige område, står sammen om at sige nok er nok, og når de ansatte trækker strejkevåbnet, er det en sidste udvej for at få samtalen i gang. Grundlæggende handler konflikten om, at offentligt ansatte i fællesskabet Danmark vil anerkendes som en resurse frem for en udgift i finansministeriets regneark. Mange offentligt ansatte oplever at blive mødt med krav om effektivisering og optimering, der underminerer muligheden for at de kan udføre deres fag forsvarligt.

Fra pasning af børn til pleje af ældre, fra folkeskole til musikonservatorium, fra fødegang til kirkegård er det offentligt ansatte, der driver værket, og rimelige aftaler på de offentlige arbejdspladser er en investering, der kommer alle til gavn, på samme måde som udsultning af den offentlige sektor går ud over alle. Konflikten handler om, at ansatte i det offentlige har vist medansvar og forståelse for den økonomiske krise ved de sidste tre overenskomstforhandlinger og derfor denne gang anser det for rimeligt at få en lønstigning, der afspejler at der nu er gang i væksten. Konflikten handler om, at aftaler der er indgået i fælles forståelse ikke skal undsiges af arbejdsgiveren, således som en del statsansatte har oplevet det i forhold til frokostpausen. Konflikten handler om, at alle offentligt ansatte vil være en del af den danske model og derfor vil arbejde efter aftaler, og ikke som lærerne har oplevet det: Efter lovindgreb. DOKS er en del af det samlede statslige arbejdsmarked, og derfor handler sammenbruddet i overenskomstforhandlingerne OK18 også om DOKS. Der var næppe mange, der tilbage i 2010, da organistoverenskomsten blev indgået, forestillede sig at Akademikerne skulle varsle konflikt for 6.000 statsansatte som det skete d. 2. marts, og endnu færre forestillede sig at det ville inddrage 14 DOKS-organister og 44 præster i Helsingør Stift. I skrivende stund sætter de faglige organisationer deres lid til at forligningsinstitutionen kan få forhandlingerne i gang igen, for ingen ønsker en konflikt. Rimelige aftaler om løn og arbejdstid er ikke urimelige krav. Og DOKS står helt bag budskabet om, at der skal findes en *løsning for alle*.



# VIBORG

internationale kirkemusik

# FESTIVAL

13.-22. april 2018

**Fredag 13. april kl. 19.30 - Viborg Domkirke**

J. S. Bachs h-mol messe

**Randers Kammerorkester, kor og solister /kr 150**

**Lørdag 14. april kl. 15.00 - Sortebrødre Kirke**

Fransk orgel-virtuos

**Pascale Mélis, Saint-Cloud Paris /kr 100**

**Lørdag 14. april kl. 19.30 - Houlkær Kirke**

Korkoncert med et særligt nærvær

**VoNo - Voces Nordicae, Stockholm /kr 100**

**Søndag 15. april kl. 10.00 - Viborg Domkirke**

Festival musikgudstjeneste

**Viborg Domkirkes kor og biskop Henrik Stubkjær**

**Søndag 15. april kl. 16.00 - Viborg Domkirke**

Vivaldis Gloria - Kor72 Stævnekoncert

**125 korsangere, orkester og solister /kr 100**

**Mandag 16. april kl. 19.30 - Søndermarkskirken**

J.S. Bach, C.P.E. Bach og Erling D. Bjerno

**Domorganist Vibeke Vanggaard, Maribo - fri entré**

**Tirsdag 17. april kl. 19.30 - Houlkær Kirke**

Salmekoncert

**Arioso Blæserkvintet - fri entré**

**Onsdag 18. april 17.00 - Viborg Domkirke**

Store mestre fra 3 århundreder

**Domorganist Ejner Nielsen - fri entré**

**Torsdag 19. april kl. 17.00 - Viborg Domkirke**

Korkoncert

**Viborg Domkirkes ungdomskor - fri entré**

**Torsdag 19. april kl. 19.30 - Viborg Musiksal**

J.S. Bachs orkestersonater

**CoCo - Concerto Copenhagen /kr 130**

**Fredag 20. april kl. 19.30 - Asmild Kirke**

J.S. Bach for violin og klaver/orgel

**Roberto Sarno og Zara Pirumian /kr 100**

**Lørdag 21. april kl. 15.00 - Søndermarkskirken**

400 års engelsk kirkemusik

**DR Vokalensemblet /kr 100**

**Lørdag 21. april kl. 19.30 - Vestervang Kirke**

Tid til tro, håb og fordybelse

**Hymns from Nineveh solo /Jonas Petersen /kr 100**

**Søndag 22. april kl. 10.00 - Søndermarkskirken**

Festival musikgudstjeneste

**Midtjysk Kammerkor, organist Lene Ø. Jungild m.fl.**

**Søndag 22. april kl. 15.00 - Viborg Domkirke**

Engelsk katedral-klang

**Haderslev Drengekor /kr 100**

**OPTAKTSKONCERTER:**

**8. april kl. 19.30 - Vroue Kirke - fri entré**

Lars Todberg Bertelsen, baryton,

Henrik Husum, obo og Ellen Poulsen, orgel

**8. april kl. 19.30 Vester Bjerregrav Kirke - fri entré**

Sangerinden Karen Birk Grarup med ensemble

**10. april kl. 19.00 - Ulbjerg Kirke - fri entré**

Marie Egedal, alt og Jonas Lindorf, klaver

**10. april kl. 19.30 - Stoholm Kirke - fri entré**

Helen Davies, harpe og Poul Høxbro, fløjter og trommer

**11. april kl. 19.00 - Skals Kirke - fri entré**

Morten Andersen Krogh, tenor

og Karin Antonsen, orgel og harmonika

Forsalg billetter og nyhedsbrev:

**[www.viborgfestival.dk](http://www.viborgfestival.dk)**

**VIBORG**  
glæd dig



Af Hans Fagius, gæsteprofessor  
ved Det Kongelige Danske  
Musikkonservatorium  
Foto: Henrik Tobin

## Store konkurrencer for organister

### Om musikkonkurrencer i almindelighed – og orgelkonkurrencer i særdeleshed

En almindelig opfattelse er, at det ikke kan lade sig gøre at konkurrere i musik. Musikudøvelse er jo personligt, og det handler i høj grad om smag og behag. Hvad er det der skal bedømmes, og hvad er det væsentlige? Er der tale om en ren sportspræstation, hvor fingerfærdighed og fejlfrie opførelser vejer tungest, eller er det en præstation som levendegør musikken og fanger lytteren? For organister spiller mange specifikke parametre ind, for eksempel registrering og stilfornemmelse og alt hvad det indebærer. Hvor hårdt skal man bedømme at det rent klanglige ikke fungerer i en i øvrigt fin opførelse? Mange af disse spørgsmål gør, at man kan stille sig tvivlende over for meningen med musikkonkurrencer.

Men mange argumenter taler for, at konkurrencer har en betydningsfuld funktion. De giver en musiker lejlighed til grundigt at forberede et stort og spændende repertoire. De der får adgang til konkurrencen får mulighed for at spille på inspirerende og ofte verdensberømte instrumenter, som man ellers kun stifter bekendtskab med på indspilninger. Og de får træning i hurtigt at tilpasse sig instrumenterne, både rent fysisk og når det drejer sig om at realisere musikken rent klangligt. Kandidaterne møder ligesindede, lytter til forskellige fortolkninger af de samme stykker og kan knytte stimulerende kontakter for fremtiden uanset slutresultatet. Og kommer man hele vejen frem til en placering blandt de allerbedste kan det være et lille skridt på vejen mod en fremtidig virksomhed som koncerterende organist. Her følger et overblik over nogle

af de mange orgelkonkurrencer som arrangeres rundt om i verden.

Normalt er en konkurrence opdelt i to-tre runder foruden en indledende udvælgelse, hvortil kandidaterne indsender en indspilning af et givet repertoire. Ved den egentlige konkurrence kan repertoireet variere, lige fra at alt er forudbestemt i detaljer til frit valg efter devisen "sammensæt et program på 45 minutter, hvor følgende repertoireområder skal være repræsenterede..." Det almindeligste er en mellemting – et antal obligatoriske stykker, nogle værker som kan vælges fra en liste og et eller flere selvvalgte stykker. Undertiden indgår også et nyskrevet bestillingsværk.

Konkurrencejuryen består normalt af 3-9 medlemmer (helst et ulige antal for at gøre det lettere ved afstemninger), og jurymedlemmerne udvælges blandt erfarne koncertorganister og renommerede

#### Normalt er en konkurrence opdelt i to-tre runder foruden en indledende udvælgelse.

pædagoger ved konservatorier rundt om i verden. Juryens arbejdsform kan variere. En måde er, at deltagerne bedømmes efter et pointsystem, hvor pointene senere tælles sammen og divideres med antallet af jurymedlemmer. En anden er, at hvert jurymedlem markerer sine præferencer med *ja*, *nej* eller *måske*. Det giver ofte klare afgørelser, men de der havner i grænselandet mellem at gå videre og slås

ud kræver en diskussion blandt juryen. Hvilket system der bruges plejer at være et internt anliggende for juryen og røbes ikke offentligt. Der må selvfølgelig ikke forekomme nogen kommunikation mellem jurymedlemmerne under konkurrencerunden, og det er først når priserne skal fordeles efter finalerunden at der kan forekomme dybere og undertiden ligefrem ophidsede samtaler i gruppen.

#### Konkurrencer på verdens koncertscener

For pianister, violinister og cellister findes der mange verdensberømte konkurrencer, hvor en sejr kan være starten på en livslang karriere. Til de mest kendte hører Chopinkonkurrencen i Warszawa, Dronning Elisabeth-konkurrencen i Bruxelles og Tsjajkovskijkonkurrencen i Moskva, alle først og fremmest for pianister. Disse konkurrencer arrangeres for det meste hvert fjerde år og nyder stor anseelse.

Det drejer sig om enorme begivenheder der strækker sig over flere uger, som dækkes af fjernsyn og international presse, og de kræver et omfattende og yderst kvalificeret repertoire af deltagerne. Her afgøres det ubarmhjertigt, hvilke

musikere der har et fundament - musikalsk, teknisk og ikke mindst psykisk - som sætter dem i stand til at klare de enorme krav en verdenskarriere indebærer. Den øvre aldersgrænse er oftest 30 eller 32 år. Men det er mere reglen end undtagelsen, at det er de yngre, mere uforskrækkede, som går af med sejren.

En organists uddannelse er normalt for-



Konkurrencejuryen i St. Albans 1964.  
Fra venstre: Harry Croft-Jackson, Piet Kee,  
Marie-Claire Alain, Anton Heiller og Ralph Downs.  
Foto: © St Albans International Organ Festival Archive

skellig fra andre instrumentalisters og omfatter mange kirkemusikalsk relevante områder ved siden af orgelspillet. Desuden er repertoireet enormt, og mængden af orgler i forskellige stilarter kræver omfattende fordybelse. Orgelkonkurrencer kan derfor variere fra at omfatte et bredt repertoireområde til at begrænse sig til et stilistisk smallere område som fungerer på en speciel type af historiske orgler. Aldersgrænsen ved orgelkonkurrencer er oftest 35 år. Konkurrencerne kredser selvfølgelig oftest om repertoireospil, men det er også almindeligt med forskellige slags improvisationskonkurrencer eller ligefrem konkurrencer i salmespil (har faktisk forekommet i Sverige et par gange).

### Orgelkonkurrencer i Danmark

Danmark har stolte traditioner når det gælder orgelkonkurrencer. *Odense International Organ Competition* blev første gang afholdt i 1984 på initiativ af domorganist Poul Børch og Henning Nielsen, organist i Skt. Hans kirke. Grethe Krogh var fra begyndelsen kunstnerisk ansvarlig, senere fulgt af Bine Bryndorf. Udgangspunktet var tre fornemme Marcussenorgler af forskellig karakter. Konkurrencen indledtes altid med en festkoncert med Odense Symfoniorkester, hvor et af værkerne var en koncert for orgel og orkester. I den uge konkurrencen varede gennemførtes en festival i byens kirker, hvor jurymedlemmerne spillede. Jesper Madsen sejrede i den første konkurrence, og gennem årene har adskillige af dagens kendte koncertorganister – f.eks. Kewin Bowyer, Hanne Kuhlmann, Johannes

Unger, Henry Fairs og Philip Schmidt-Madsen – erobret førstepriser. Netop i Odense havde man længe arrangeret Carl Nielsen-konkurrencen for violin, fløjte og klarinet, de instrumenter som Nielsen har skrevet solokoncerter for. Orgelkonkurrencen afholdtes i mange år ved siden af denne. Men i 2011 besluttede man at den skulle indgå i Carl Nielsen-konkurrencen, og at Nielsens berømte *Commotio* skulle være en hjørnesten. På denne måde ville det blive en fireårig cyklus, og orgelkonkurrencen ville få øget status. Konkurrencen i 2011 var den trettede i rækken, men blev desværre den sidste. Til manges sorg besluttedes det at nedlægge den. Et forsøg på at skabe en efterfølger har man gjort i Esbjerg, hvor man i januar 2017 gennemførte den første *Wadden Sea 1st International Organ Competition* med ambition om at fortsætte.

### Orgelkonkurrencer med olympisk status

Konkurrencer med ambitioner om at dække så bredt et repertoire som muligt er stadig det almindeligste, og her er det nok to europæiske arrangementer der skiller sig ud fra de andre med en nærmest olympisk status: Konkurrencerne i

Finalen i Grand Prix de Chartres finder sted ved det store Gonzalesorgel i katedralen i Chartres.  
Foto: © Maurice Mehl

Chartres i Frankrig og i St. Albans i England.

*Grand Prix de Chartres*, med klasser for både interpretation og improvisation, blev første gang afholdt i 1971 og fik sit navn fordi finalen altid finder sted ved det store Gonzalesorgel i katedralen i Chartres. De indledende runder spilles dog på orgler i Paris. I starten krævedes det, at kandidaterne skulle spille alt udenad, noget man efterhånden er gået bort fra. I priserne har der altid indgået et betydeligt antal koncertarrangementer i mange lande og desuden en cd-indspilning. Konkurrencen løber af stablen hvert andet år, og en sejr her har i mange tilfælde ført til en international karriere som orgelsolist. I den allerførste konkurrence sejrede Daniel Roth i såvel interpretation

som improvisation, og i rækken af *laureates* finder vi blandt andre Wolfgang Rübsam, Todd Wilson, Ludger Lohmann og Vincent Warnier. I 2010 blev konkurrencen vundet af en solistklassesuderende fra musikkonservatoriet i København, Yuka Ishimaru fra Japan. Også improvisationskonkurrencen har mange berømte navne blandt førstepriisterne.

Den første *St. Albans International Organ Competition* i den charmerende lille by St. Albans nord for London blev afholdt 1963 og er blevet en hvert andet år tilbagevendende succes. Centrum var lige fra begyndelsen den storslåede katedral med det for sin tid revolutionerende neoklassisk indrettede orgel bygget 1962 af Harrison & Harrison efter idéer af organisten Peter Hurford. Med årene er instrumentariet blevet forøget med et Andreas Silbermann-inspireret orgel af Peter Collins, og senere er nogle runder blevet spillet på restaurerede historiske instrumenter i London. Listen med senere berømte koncerterende organister er måske endnu mere imponerende end i Chartres. Den første konkurrence i 1963 blev vundet af Susan Landale, to år senere fulgt af Gillian Weir. Konkurrencen i 1969 havde David Sanger som sejrherre, og i 2000 vandt Johannes Unger. De fleste år har der også parallelt været gennemført en improvisationskonkurrence, hvor deltagerne konkurrerer om en pris ved navn *Tournemire Prize*.

Blandt improvisationskonkurrencerne er den mest berømte ellers den, som siden 1951 er blevet afholdt ved Müllerorglet i St. Bavo i Haarlem, Holland. Mange af vor tids førende improvisatorer har vundet denne konkurrence. Her har Sverige en stolt tradition med Anders Bondeman

som sensationel sejrherre i 1965, senere fulgt af yderligere et par svenske førstepriister.

### Et lille udblik over verden

I Calgary i Canada gennemførtes 1990 for første gang en stort anlagt konkurrence, *Calgary International Organ Competition*, som også har haft indledende runder i tre verdensdele. Denne konkurrence blev i 2008 erstattet af *Canadian International Organ Competition*, som siden har været afholdt hver tredje år i Montreal. Her har organister fra England og Nordamerika haft klare fordele i kraft af den type instrumenter som er dominerende.

I Dallas i Texas gennemførtes i 1990'erne nogle storslåede konkurrencer koncentreret omkring et par instrumenter af høj klasse af orgelbyggeren Fisk. Og i Tokyo

### To konkurrencer der skiller sig ud en nærmest olympisk status finder sted i Chartres i Frankrig og i St. Albans i England.

i Japan har man hvert fjerde år en stor konkurrence som stadig holdes i live.

### Nordiske orgelkonkurrencer

I 1973 arrangerede Foreningen Norden *Nordisk Musiktävling för unga organister* i Stockholm. To organister fra hvert af de nordiske lande blev udvalgt efter indledende nationale runder, og sejrherre blev til sidst den unge Flemming Dreisig. I 1978 blev en ligeledes nordisk konkurrence arrangeret i forbindelse med orgelfestspillene i Strängnäs, som blev vundet af

Hans Hellsten. Ellers har det været tyndt med orgelkonkurrencer i Sverige. Men om en måned, den 4.-6. maj, arrangerer Det Svenske Orgelselskab en national konkurrence i Jönköping.

I Lahtis i Finland arrangeredes i nogle år fra slutningen af 1980'erne og fremefter en stor international konkurrence. Her erobrede Hanne Kuhlmann førstepriisten i 1993. Dette arrangement blev ind i 2000-årene efterfulgt af en konkurrence i Kotka nær ved den russiske grænse, hvor en storartet kopi af Gottfried Silbermanns orgel i domkirken i Freiberg, bygget af Martti Porthan, udgjorde centrum.

### Konkurrencer med fokus på komponister

Mest kendt er *Johann Sebastian Bach-Wettbewerb* i Leipzig. Den blev første gang afholdt i 1950, og for organister har den haft en speciel nimbos, da finalen altid spilles i Thomaskirken, og mindst en af de øvrige runder gennemføres ved et af de historiske orgler i nærheden af Leipzig som f.eks. Rötha (G. Silbermann) eller Naumburg (Z. Hildebrandt). Den stiller høje krav til deltagerne: Den omfatter fire runder, og et par af disse har et repertoire med en spilletid på op imod en time. At få blot to timer til at forberede 60 minutters musik på et stort historisk orgel er nærmest umenneskeligt. Men konkurrencen, som organiseres af Bach-Archiv i Leipzig, er meget solid og vil nok eksistere mange år frem. Andre konkurrencer som udgår fra en speciel komponist er *Paul Hofheimer-konkurrencen* i Innsbruck, hvor Bine Bryndorf vandt i 1989, *Internationaler August-Gottfried-Ritter-Wettbewerb* i Magdeburg eller *Petr Eben International Organ Competi-*



tion i Opava i Tjekkiet, en konkurrence som i oktober 2016 faktisk blev afholdt for 19. gang. Her har det i første række været organister fra de tidligere østlande som har vist interesse for at deltage.

### Konkurrencer centreret omkring historiske orgelbyggere

En anden type konkurrencer arrangeres omkring en speciel historisk orgelbygger. Det drejer sig oftest om orgelbyggere fra barokken, og repertoiret kræver mere stilistisk specialisering af kandidaterne. Her kan nævnes *Gottfried Silbermann-Wettbewerb* i Freiberg, som arrangeres hvert andet år, og hvor alle tre runder spilles på forskellige Silbermannorgler i Freiberg med omgivelser, og med finalen på de fantastiske orgler fra 1714 respektive 1719 i domkirken.

En anden er *International Schnitger Organ Competition* i Alkmaar i Holland, som er centreret om det store orgel fra 1725 af Frans Caspar Schnitger i Grote Sint Laurenskerk og kororglet bygget 1511

af Jan van Covelen. Denne konkurrence blev forrige år afholdt for tolvte gang. Og der findes yderligere en konkurrence som er udgået fra Schnitgers orgler, nemlig Arp Schnitger, en konkurrence som arrangeres af Musikhochschule i Bremen.

For den tyske romantiske musik har man en del gange arrangeret *Eberhard Friedrich Walcker Preis* i Schramberg/Schwarzwald koncentreret omkring et unikt 36-stemmigt Walckerorgel fra 1844. Fælles for disse konkurrencer er, at det er nødvendigt at have ganske stor rutine i at spille på gamle orgler.

Lad os stoppe der. Som det ses, arrangeres der vældig mange orgelkonkurrencer rundt om i verden, og de der er beskrevet ovenfor udgør kun en del deraf. Og de kommer uden tvivl også i fremtiden til at være inspirationskilder for unge ambitiøse organister.

Oversættelse: Mikael Garnæs



### Eksempler på aktuelle orgelkonkurrencer

#### Chartres-konkurrencen i august 2018

[www.wfmc.org/Webnodes/en/Web/Public/Competitions/Competition+info?org=16596](http://www.wfmc.org/Webnodes/en/Web/Public/Competitions/Competition+info?org=16596)

#### Leipzig juli 2020

[www.bachwettbewerbbleipzig.de](http://www.bachwettbewerbbleipzig.de)

#### St. Albans juli 2019

[www.organfestival.com](http://www.organfestival.com)

#### Esbjerg 2020

[facebook.com/waddenseaorgan](https://facebook.com/waddenseaorgan)

PIANOKOMPAGNIET



Pianokompagniet er Danmarks største team af erfarne klaverstemmere og instrumentmagere.

På vores værksteder findes altid et udvalg af brugte istandsatte klaverer og flygler af anerkendte fabrikater, blandt andet nyere brugte japansk producerede Yamaha klaverer og flygler.

SCHIMMEL  
PIANOS



Pianokompagniet forhandler Schimmels klaverer og flygler i Danmark. Schimmel er grundlagt i 1885 og produceres i Braunschweig, Tyskland.



Pianokompagniet, Åbyvej 79, 8230 Åbyhøj, tlf. 7023 8088, [aar@pianokompagniet.dk](mailto:aar@pianokompagniet.dk)  
Pianokompagniet, Borups Allé 213, 2400 København NV, tlf. 7023 6088, [kbh@pianokompagniet.dk](mailto:kbh@pianokompagniet.dk)

[www.pianokompagniet.dk](http://www.pianokompagniet.dk)

# DEN DANSKE SALMEDUO

*"Sublime salmefortolkninger  
udført af to virtuose musikere"*  
Morten Skovsted, syngnyt.dk



klaver

**HANS ESBJERG**

saxofon og klarinet

**CHRISTIAN VUUST**

- Kirkekoncerter
- Julekoncerter  
og andre temakoncerter
- Musikgudstjenester

- Sognearrangementer  
med fællessang
- Koncerter med kirkens kor
- Konfirmandarrangementer

**Kontakt:** Hans Esbjerg, tlf 4093 0154, [kontakt@dendanskesalmeduo.dk](mailto:kontakt@dendanskesalmeduo.dk)

**WWW.DENDANSKESALMEDUO.DK**



## Ny lærer på Syddansk Musikkonservatorium, Esbjerg

Ny lærer på den kirkemusikalske uddannelse er fra august 2017 Mikkel Andreassen. Han betegner antallet af studerende som kritisk lavt, men det er glædeligt, at tre nye studerende ventes optaget til efteråret. De nye orgelstuderende er typisk over 30 år og har en forudgående musikalsk uddannelse. En væsentlig del af konservatoriets rekrutteringsarbejde sker i samarbejde med med Løgumkloster Kirkemusikskole, hvor man gennem flere år løbende har afholdt møder og studiedage. Mikkel Andreassen arbejder

for at tydeliggøre konservatoriets tilbud til vordende studerende.

”Det skabende element, som er markant i organistverdenen, appellerer til mange unge i dag. Mange føler sig tiltrukket af tanken om selv at være kulturentreprenør. Man skal ikke vente på andre, men gøre det selv. Derfor føler jeg en spirende optimisme på en nødvendig baggrund. Det er sjældent, at de studerende møder frem med en rent klassisk baggrund. Men så prøver jeg at gribe dem hvor de er, at begynde hvor deres baggrund hjælper

– f. eks. at lade pianister spiller César Franck og Franz Liszt. I stedet for at ærgre sig over den orgelerfaring de ikke har, skal man udnytte deres kompetencer. Jazzpianister har f. eks. ofte en velfunderet tilgang til det harmoniske.”

I en årrække har konservatoriet haft Oliver Latry tilknyttet som adjungeret professor. Han afløses fra sensommeren 2018 og fem år frem af Hans-Ola Ericsson, der vil komme to gange pr. studieår og afholde 1-2 dages kurser.

## Undervisere protesterer over besparelser

Lærerkæfterne i den kirkemusikalske faggruppe på DKDM har sendt en protest-skrivelse til konservatorierådet på DKDM og et åbent brev til kulturministeren. Lærerne kritiserer de kommende besparelser for at ramme den kirkemusikalske faggruppe urimeligt hårdt på trods af, at studiet langt fra er det dyreste blandt DKDMs studier. Når de kommende be-

sparelser på 15% er implementerede, vil der med den seneste store sparerunde og nedlæggelsen af det ene professorat samlet set være blevet skåret 40-50% af studiet væk på under 10 år. Fagene børnekor og sang bliver så kraftigt beskåret, at de fremover kan betegnes som introduktionskurser.

## DKDM SummerCamp 20.-24. august 2018

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium inviterer igen i år til SummerCamp for organister, accordeonister og tonemestre. Sommerkurset ledes af konservatoriets lærere, og det henvender sig til danske og udenlandske konservatoriestuderende samt studerende, som overvejer at søge ind på et konservatorium. Sommerkurset omfatter individuel

undervisning, masterclasses og gruppelektioner ved professor Hans Fagius og studielektor Sven-Ingvart Mikkelsen. Det hele vil foregå i et internationalt miljø i et tæt samarbejde med kurserne for accordeon og tonemestre.

Yderligere information: <https://english.dkdm.dk/Studies/RDAMCAMP/Organ>

**Fonnesbæk og Isenvad kirker, Ikast**

**ORGANIST SØGES**



**TO KIRKER – BY OG LAND..**  
...søger sammen fuldtidsorganist, med tiltrædelse 1. juni 2018

**VIL DU**  
**være vores nye organist?**  
...og med i teamet af ansatte, som har et godt samarbejde med de to menighedsråd og frivillige om at være kirke i Fonnesbæk og Isenvad ved Ikast. Begge sogne er præget af folkekirkelig interesse, god kirkegang og opbakning til aktiviteterne. Fonnesbæk kirke har flygel og orgel fra 1994 m. 20 stemmer, 2 manualer og pedaler. Isenvad kirke har orgel med 6 stemmer, 1 manual og pedaler.

**Ansøgningsfrist: 11. april 2018**  
Se hele stillingsopslaget på vores hjemmeside

WWW.ISENVAD-KIRKE.DK • WWW.FONNESBAEK-KIRKE.DK  
Find begge kirker på FACEBOOK

En underside på hjemmesiden indeholder artikler om salmer, salmedigtere og andre emner med relevans for salmerne og salmedatabasen.

## Salmedatabasen er nu i fuld funktion

### – hvad kan den bruges til?

Hvis man søger at få overblik over den enorme mængde af nye salmer, der har set dagens lys siden fremkomsten af den autoriserede Den Danske Salmebog i 2002, er der hjælp at hente på den hurtigt voksende hjemmeside [www.salmedatabasen.dk](http://www.salmedatabasen.dk). Efter den spæde begyndelse i 2017 er nu over 1300 salmer tilgængelige. Salmerne vises med tekst, node-pdf og kommentarer, og de nyere melodier kan høres i en akustisk klaverindspilning. Man kan søge på salmerne efter søn- og helligdag, tema, stikord, årstid, salmedigter, anvendelse, skriftsteder, fritekst og meget mere.

Det har været gratis at bruge Salmedatabasen i opstartsfasen, men fra januar 2018 er der indført abonnement til betaling af drift, videre udvikling og honorar til kunstnerne.

Blandt initiativtagerne til projektet er sognepræst Morten Skovsted, der fremhæver, at det væsentlige ved hjemmesiden er, at der sker en bedømmelse og sortering af materialet ud fra kvalitets- og relevanskriterier.

”Det bliver for enhver salmeinteresseret, men nok især et arbejdsredskab for præster, som af gode grunde kan have behov for vejledning i rejsen gennem mængden af salmer. Hver for sig bliver salmerne kommenteret, og de får tilknyttet tags, der peger på bibelsteder og søndage i kirkeåret, men også på særlige

emner – forladthed, ensomhed, tab eller andre temaord.”

Præsterne Holger Lissner og Morten Skovsted samt skiftende salmevælger-gæstepar (præst og organist) vil lave salmeforslag til søndagsgudstjenester efter begge tekstrækker. Musikerne opfordres til at udvælge og kommentere melodier samt gudstjenestemusik, så der også vil blive fremlagt og argumenteret for gennemtænkte, musikalske valg til en given søndag.

Sognepræst og organist Mads Djernes fremhæver, at også organister vil kunne have gavn af hjemmesiden. Salmedatabasen viderefører nemlig traditionen for at man kan have flere melodier til samme

**Det har været gratis at bruge Salmedatabasen i opstartsfasen, men fra januar 2018 er der indført abonnement.**

tekst, heriblandt også de nyeste, og dermed videreføres også diskussionen om forholdet mellem salmetekst og -melodi. Til hver melodi ligger der akustiske klaverindspilninger, så det vil være muligt for præster og andre, der ikke spiller eller læser noder, at lytte. At dette kan foregå på samme platform letter samarbejdet omkring salmevalg for præst og organist,

fordi man blot kan referere til indholdet på salmedatabasen.

”Ved at have tekst, node og lyd samt kommentarer opstillet ved siden af hinanden er det enkelt at danne sig indtryk af salmen som helhed. Desuden er det for musikeren nærliggende også at orientere sig i teksterne og kommentarerne til dem for at få et indblik i tekstens opbygning og eventuelt væsentlige vers, som kan fremhæves ved hjælp af akkompagnementet,” siger Mads Djernes.

En underside på hjemmesiden indeholder artikler om salmer, salmedigtere og andre emner med relevans for salmerne og salmedatabasen.

Brande Kirke er blandt de sogne der har tegnet sogneabonnement på Salmedatabasen. Kirkens organist Irma Andersen fortæller, at det endnu er begrænset, hvor meget kirkens præster, organister og kirkesangere har benyttet den, men at en af præsterne fremhæver artiklerne, som ”hymnologisk kan gøre os klogere på,

hvad salmesangen egentlig tjener til, og hvordan den gør fyldest”. Selv tror Irma Andersen, at hun vil bruge Salmedatabasen til at få nye idéer til, hvad hendes kirkekor skal synge under altergang og som motet ved specielle gudstjenester, f. eks. for børn og unge. Hun vil også gøre brug af mappen med artikler.



**Nye fagpakker uddanner kirkemusikere på specialområder**

I efteråret 2018 udbydes:

- ◆ Tilrettelæggelse og gennemførelse af Sang- og salmearrangementer i Folkekirken
- ◆ Nyere rytmiske stilarter i kirkens kor, koncert- og gudstjenestearbejde

Fra januar 2019 udbydes:

- ◆ Udvikling af særlige gudstjenester - tilrettelæggelse og udførelse
- ◆ De vokale udtryk / Korledelse i bred stilvifte

**Tilrettelæggelse og gennemførelse af sang- og salmearrangementer i Folkekirken**

en fagpakke, der giver kompetencer til

Formidling af fællessang til minikonfirmander, konfirmander, unge og ældre i kirke og sognehus

Tre moduler fra aug. 2018 - feb. 2019

**Løgumkloster Kirkemusikskole****Kirkemusikkursus**

7 kursusdage for interesserede i kirke- musik, organister, kor- og kirkesangere  
d. 1. - 7. juli på Løgumkloster Højskole

**Babysalmesang II, opfølgingskursus**

For tidligere kursister v/ Lise Nees  
d. 30. - 31. august i Løgumkloster

**Korarrangement for SAB-besætning**

v/ Søren Birch i Løgumkloster  
Kursusdage: 7. sept., 5. okt. og 9. nov.

**Udvid din "Korisont"**

Kursusdag v/ Birgitte Næslund-Madsen  
28. sept. i C-Cafeen ved Christianskirken,  
Fredericia - arr. i samarbejde med FUK

**Thomas Laub og dansk kirkesang  
- i 100-året for "Dansk Kirkesang"**

Foredrag v/ Hans Chr. Hein  
tirsdag d. 2. oktober kl. 19.30  
på Løgumkloster Kirkemusikskole

**Babysalmesangskursus I**

v/ Lise Nees  
d. 5. - 7. november i Løgumkloster

Yderligere informationer, tilmelding  
samt kursusprogram for 2019:

se kirkemusikskolernes hjemmeside

**Sjællands Kirkemusikskole****Musikkens betydning for demensramte**

d. 29. aug. i samarbejde med Roskilde stift

**Salmer og musikalsk leg:** Metodik og  
praktik - 2 kurser v/ Anne-Mette Riis  
**Musik med 1 - 3-årige**

4 mandage fra 10. september

**Musik med 3 - 5-årige**

3 mandage fra 29. oktober

**Orgelpædagogik for børn og unge**

Teoretisk og praktisk orgelpædagogik  
Med Katrine Immerkjær Kristiansen

**Improvisation på orgel**

d. 3. og 17. sept. samt 1. okt. kl. 10 - 16  
Med Kurt Levorsen i Næstved

**Generalbas på cembalo**

5 mandage i ulige uger fra 10. sept.  
Med Leif Meyer i Roskilde

**1700-tallets salmer** - kursus med fokus  
på det menighedsledsagende orgelspil  
2 mandage: d. 8. og d. 29. oktober  
v/ Søren Gleerup Hansen i Helsingør

**Netværksdag med Anne-Mette Riis**

Forberedelse til børn og kirke i advents-  
og juletiden - Fredag d. 9. november

**Sang/stemmetræning i for præster og  
andre medarbejdere**

Individuelle aftaler kan indgå

**Vestervig Kirkemusikskole****Salmebogen - et nyttigt værktøj i  
konfirmandundervisningen**

v/ konsulent Finn Andsbjerg Larsen og  
lektor Jørgen Kjærgaard  
mandag d. 20. august i Vestervig

**Salmesang med Demensramte**

v/ Christine Toft Kristensen, Mette Gau-  
tier og Jørgen Kjærgaard  
mandag d. 8. oktober i Vestervig

**Rytmiske salmer på klaver og orgel**

v/ jazzpianist og organist Mads Granum  
4 - 5 kursusdage i Aarhus

**Repertoire for orgel og trompet til ad-  
vent og jul** - v/organist og trompetist

Hans Henrik G. Larsen  
mandag d. 29. oktober i Vestervig

**Individuelt tilrettelagte forløb:**

F.eks. soloundervisning i sang/stemme-  
træning, orgel eller klaver  
Efter aftale med Kirkemusikskolen

**Kursus i Folkekirkenes gudstjenester og  
kirkelige handlinger** - for medarbejdere  
med anden kulturel baggrund

Kurset er tilrettelagt for Herning Nordre  
og Herning Søndre Provsti.

Se mere: [www.herningprovstierne.dk](http://www.herningprovstierne.dk)

skal vælge... Sammen snakkede vi om muligheder og videre perspektiver. Især når det gælder de langsigtede perspektiver. Måske var uddannelsen lidt for omfattende dengang. Nu er vi til gengæld nået langt over i den modsatte grøft, vi er faktisk i gang med at løbe væk fra grøften.



**KLUMME** Af Bine Bryndorf, slotsorganist ved Frederiksborg Slotskirke

## Hvilket parti vil arbejde for bedre uddannelser?

I sidste uge fik jeg som forælder brev fra [www.optagelse.dk](http://www.optagelse.dk). Min søn går i 9.klasse og skal vælge, hvad han vil efter folkeskolen. Sammen snakkede vi om uddannelse, muligheder og videre perspektiver. Især når det gælder de langsigtede perspektiver kunne jeg ikke lade være med at pege på muligheden af at studere i udlandet, måske tage en hel videregående uddannelse i udlandet.

Få dage inden havde jeg skrevet sammen med Hans Fagius. Vi skruede tiden tilbage, og så på kirkemusikuddannelsen i

et 25-årigt perspektiv. Hans lagde sammen og trak fra og kom frem til, at det er omkring 50 % af uddannelsen, som er sparet væk, siden han begyndte som professor sidst i 1980'erne. Måske var uddannelsen lidt for omfattende dengang. Nu er vi til gengæld nået langt over i den modsatte grøft, vi er faktisk i gang med at løbe væk fra grøften.

Jeg har lige haft en tysk kollega boende. Hun glædede sig over øgede bevilling til de tyske universiteter. Den tyske regering vil satse, også økonomisk, på

veluddannet arbejdskraft. Jeg tænkte på, hvad der mon blev af tankerne om uddannelser på tværs af landegrænser. Kan man i fremtiden overhovedet sammenligne danske uddannelser med eksempelvis tyske, når det gælder indhold og kvalitet?

Min søn har valgt at tage et år på efterskole, så det udskyder de hjemlige overvejelser. Og han glæder sig til at blive 18 og kunne sætte kryds ved et folketingsvalg. Hvilket parti vil arbejde for bedre uddannelser?

Annonce

## Klassiske kirkekoncerter

**Fortryllende musik** for tværfløjtte og orgel. Utrilla Gudiksen, fløjtenist ved Den Kongelige Livgardes Musikkorps og organist Vibeke Astner spiller musik af Bach, Alain, Hartmann og Mozart



### Den menneskelige stemme

en helt særlig musikoplevelse.  
Anne Mette Balling, sopran, Lene Langballe, zink & Vibeke Astner, orgel. Musik af bl.a. Monteverdi, Schütz og Donati. Zinken er et blæseinstrument fra renaissance og barokken. Den var sin tids mest feterede instrument grundet dens særlige evne til at efterligne den menneskelige stemme.



### Danser med orglet

Anne Kirstine Mathiesen & Vibeke Astner sætter sig begge på orgelbænken og præsenterer orglet med et festfyrværkeri af musik fra orkesterets verden. Fx: Händel's Sinfonia 'Queen of Sheba', Mozart's 'Eine Kleine Nachtmusik og Saint Saëns' Dyrenes Karneval'. Anmeldere skrev: "et gnistrende og veloplagt sammenspil..!"

"Organist-duoen er ekstremt sammenspillede."  
"Man kan se på publikum, at de virkelig slapper af og har en god musik stund." "... dette vil utvivlsomt kunne virke som døråbner for et musikalsk, ikke-orgelvant publikum"

[www.klassiskkoncert.dk](http://www.klassiskkoncert.dk)

### Goldschmidt & Astner.

Obo og orgel er en vidunderlig kombination, som allerede de gamle barokmestre forstod at værdsætte. Koncerten er en præsentation af musik i mange stilarter fra Bach til Rachmaninov til jødisk folkløse og Goldschmidts egne kompositioner. Der spilles også danske sange i ny ikklædning, når solo-oboist fra Det kgl. Kapel Henrik Goldschmidt og organist Vibeke Astner leger improvisatorisk med både instrumentalmusik og sang, hvor også publikum bliver inddraget.



### Lyrisk sopran & orgel.

Smukke og elskede værker fra barokken frem til vor tid. Bach, Händel, Fauré m.fl. Sopran Anne Mette Balling & Vibeke Astner, orgel



### Orgelkoncert.

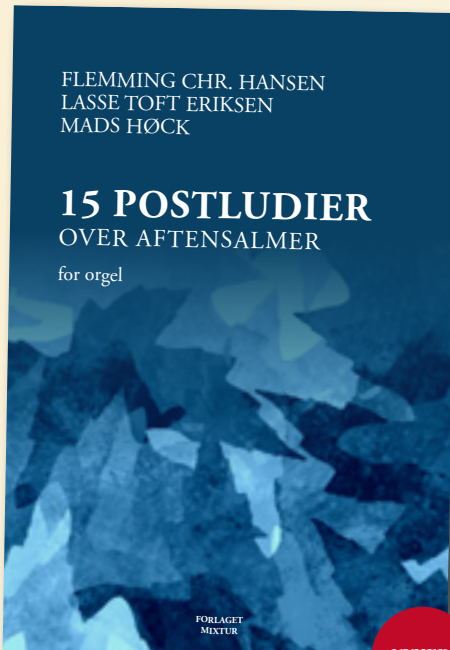
En bred vifte af dejlig musik. Vibeke Astner er uddannet concertsolist ved Conservatorium van Amsterdam. Anmeldere skrev: "Vi skjønner fra første tone hvor Astner vil med musikken, og hun evner å levendegjøre den enkle satsen på en imponerende måde..." "Astner spiller med stor virtuositet og indføling" "...spiller med en underliggende vibrerende musikalsk nerve og med et fornemt klangideal for øje." "...et strålende bevis på, hvordan fortolkeren smelter sammen med sin komponist."



**Vibeke Astner 26 20 09 71**  
[klassiskkoncertdk@gmail.com](mailto:klassiskkoncertdk@gmail.com)

NYHED FRA FORLAGET MIXTUR

# 15 NYE POSTLUDIER OVER AFTENSALMER



FMX 01-022, 36 sider, A4, hæftet  
**149,00 kr.**

NYHED

FLEMMING CHR. HANSEN  
LASSE TOFT ERIKSEN  
MADS HØCK

I 2016 udkom den populære samling "15 præludier over morgensalmer" på Forlaget Mixtur og nu er "toeren" udkommet - denne gang med enkle orgelstykker over aftensalmer.

De tre komponister har hver skrevet fem stykker over de mest velkendte aftensalmer i salmebogen med øje for at satsene ikke skal være for svære at gå til og at de skal kunne realiseres på relativt små instrumenter. Postludierne er oplagt repertoire til aftengudstjenester, begravelser, aftensang og koncert.

*Bliv hos os, når dagen hælder · Dagen går med raske fjed · Den klare sol går ned, det kvælder mer og mer  
Den lyse dag forgangen er, og natten · Der står et slot i vesterled · Det mulmer mod den mørke nat  
Du, som har tændt millioner af stjerner · Fred hviler over land og by · Hvilestunden er i vente  
Jeg er træet og går til ro · Nu går solen sin vej · Nu hviler mark og enge · Sig månen langsomt hæver  
Tiden skrider, dagen rinder · Tunge, mørke natteskyer.*



Husk også de nye nodeudgivelser med orgelkoraler af Per Günther: "55 orgelkoraler og koralfantasier" indeholder orgelkoraler og større anlagte koralfantasier. "23 enkle orgelkoraler til jul, passion, påske og pinse" indeholder mindre krævende stykker til kirkeårets højtider.

FMX 01-019, 124 sider, A4 spiralindbundet **299,00 kr.**

FMX 01-020, 44 sider, A4 hæftet **179,00 kr.**

✉ info@noder.dk  
☎ +45 86 13 66 55  
📘 facebook.com/noderdk

📍 Stormgade 48  
6700 Esbjerg  
Denmark  
[www.noder.dk](http://www.noder.dk)

FORLAGET  
MIXTUR  
**NODER.DK**

FORLAGET  
MIXTUR

FLEMMING CHR. HANSEN  
LASSE TOFT ERIKSEN  
MADS HØCK

**15 postludier over aftensalmer**

**1. Bliv hos os, når dagen hælder**  
Melodi: C.E.F. Weyse 1838

Langsomt og båret Lasse Toft Eriksen

**2. Dagen går med raske fjed**  
Melodi: C.E.F. Weyse 1838

Moderato (♩ = 60) Mads Høck

I: Principal 8'   
II: Gedakt 8'   
Flage 8'

**10. Jeg er træet og går til ro**  
Melodi: Jørgen Malling, 1869

Flemming Chr. Hansen

♩ = 48   
SV **pp** sempre legato

Nodeudsnit med de første par takter af tre af postludierne.  
- se flere nodeeks. på [www.noder.dk](http://www.noder.dk)



NU I  
2. OPLAG

## Organistbladet I NY OPSÆTNING PÅ HJEMMESIDEN

Det er nu muligt at læse Organistbladet i samme opsætning som den trykte udgave på [www.doks.dk/organistbladet](http://www.doks.dk/organistbladet) – ligesom netavisen mv. Siden 2000 har man kunnet læse artiklerne i Organistbladet på hjemmesiden. Der er tillige en søgefunktion på siden, så man kan søge blandt alle artikler fra 2000 og frem til det seneste nummer. Hjemmesiden rummer på den måde en fantastisk samling af musikfaglige artikler.

## Husk DOKS' GENERAL- FORSAMLING

**17. april** kl. 14.00 finder DOKS' generalforsamling sted på Radisson Blu H.C. Andersen Hotel, Claus Bergs Gade 7, 5000 Odense C.

### Ny skolebygning til Sjællands Kirkemusikskole

Kirkeministeriet har købt ejendommen Allehelgensgade 19, Roskilde, til brug for Sjællands Kirkemusikskole. Efter en ombygning, der især kommer til at omfatte bagbygningen, som bliver udvidet og får ændret indretning, vil projektet være afsluttet primo august.

**Fredag d. 31. august** kl. 14.00 vil kirkeminister Mette Bock foretage den officielle indvielse af den nye skolebygning.



### HUSK at tjekke spam-filteret, hvis du ikke får medlemsmail!

DOKS udsender med jævne mellemrum medlemsmails. Hvis du ikke har modtaget nogen i et stykke tid, husk da at tjekke dit spam-filter og acceptere modtagelsen af mail fra DOKS.dk



### DOKS på facebook

1. marts fik DOKS en officiel facebookside. Det er ikke en debatside, men et forum som bestyrelsen vil bruge til at udbrede kendskabet til DOKS, til at dele den gode historie og holdninger der ligger DOKS på sinde. Der kan ikke stilles spørgsmål eller rettes henvendelse til DOKS på siden, det skal stadig ske via mail eller telefon. Husk at like siden, og inviter andre til det samme, så flest mulige bliver bekendt med DOKS og hvad vi står for.



### Se stillingsopslag på [www.doks.dk](http://www.doks.dk)

Stillingen som 2. organist og korproducent ved Holmens Kirke og Christiansborg Slotskirke er ledig og ønskes besat **pr. 1. maj** eller snarest derefter. Du kan se dette og alle andre stillingsopslag på [www.doks.dk/om/stillingsopslag](http://www.doks.dk/om/stillingsopslag)



### Tjenestemændenes Forsikring hedder nu TJM Forsikring

Logoet er nyt – og det samme er hjemmesiden [tjm-forsikring.dk](http://tjm-forsikring.dk). Men dine forsikringer, priser og fordele er ikke ændret.





## TR-kursusdag i Helligåndskirken, Aarhus

Psykolog Signe Steinfeldt Møller Sørensen fra Folkekirkens Arbejdsmiljørådgivning fortalte om hvad FAR kan tilbyde

D. 5. marts mødtes tillidsrepræsentanterne fra hele landet til forårets kursusdag. Trods snestorm og islag nåede de fleste frem.

Psykolog Signe Steinfeldt Møller Sørensen fra Folkekirkens Arbejdsmiljørådgivning fortalte om hvad FAR kan tilbyde. DOKS anbefaler at man henvender sig til rådgivningen for at forebygge og afhjælpe problemer med arbejdsmiljøet. Rådgivningen der er partsdrevet af alle aktører på folkekirkens område har kendskab til de særlige arbejdsforhold og ledelsesudfordringer der findes på den folkekirkelige arbejdsplads.

Der var afsat god tid til at orientere om baggrunden for sammenbruddet i OK18-forhandlingerne og konfliktvarslet. Der var naturligvis mange spørgsmål at stille og besvare i den anledning. Bjørn Arberg præsenterede i den forbindelse en konfliktvejledning udarbejdet til DOKS' medlemmer.

Dagen sluttede med en gennemgang af EU's persondataforordning og dens implementering hos DOKS.

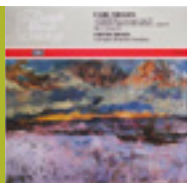
## KUNSTNERNES BESKATNING 2018

Dansk Kunstnerråd udkommer igen i år med Kunstnernes Beskatning i ny revideret udgave. Find den på [DOKS.dk](http://DOKS.dk)

**Folkekirkens målsætningsarbejde med kirkemusikken som case**

Folkekirken er landets største koncertarrangør og arbejdsplads for ca. 1.000 uddannede kirkemusikere. Men hvor meget fylder dette arbejde i kirkernes målsætningsarbejde? Hvor meget beskæftiger man sig med kirkemusikkens betydning for folkekirkens virksomhed og opgaver blandt danske menighedsråd, sognepræster og organister? Det er emnet for et forskningsprojekt, som organist, lektor, mag.art. Peter Weincke har arbejdet med i Videnscentrets regi. Foruden Peter Weincke har religionssociolog cand.mag. Lene Kofoed været involveret som konsulent. Rapporten kan læses på [www.fkuv.dk/videnscenter](http://www.fkuv.dk/videnscenter)

## Commotio-indspilning!



Svend Prip, tidligere domorganist i Haderslev, skriver:

Til Sverre Julanders og bladets læsers orientering kan jeg oplyse, at Grethe Krogs Commotio-indspilning fra 1980 (EMI, D.M.A. 047, 063-30373) er lavet i Haderslev Domkirke (Marcussen & Søn 1948/1977, 73 stemmer).

# NYT KOR

tilbyder koncerter med a cappella-værker



## ØSTJYSK KAMMERKOR

Korleder Erling Lindgren

Kontakt: 50 80 07 16 / [erlinglindgren@doks.dk](mailto:erlinglindgren@doks.dk)  
- eller via hjemmesiden: [oestjyskkammerkor.dk](http://oestjyskkammerkor.dk)

Honorar kr. 7.000 alt inkl.

## Et bredt udsnit af Bjarne Hersbos kirkemusik

Bjarne Hersbo: *Fem advents- og julesalmer for ligestemmigt kor og orgel*. Forlaget Mixtur. Pris kr. 79,-

Bjarne Hersbo: *Fantasie pour orgue*. 1993. Pris kr. 149,-

Bjarne Hersbo: *Dancing. 8 danse til kirkeårstiderne for orgel*. 2003. Pris kr. 189,-

Bjarne Hersbo: *I Himmelen, i Himmelen for orgel*. 2004. Pris kr. 95,-

Bjarne Hersbo: *Le Calvaire à Chitry-les-Mines (Triptyque) pour Grand Orgue*. 2013. Pris kr. 149,-

Bjarne Hersbo: *O grünend Reis for sopran og orgel*. 1985. Pris kr. 95,-

Bjarne Hersbo: *Salve regina for sopran og orgel*. 1997. Pris kr. 95,-

Bjarne Hersbo: *Rosa mystica for sopran og orgel*. 2001. Pris kr. 95,-

En række værker af den mangeårige Herning-organist Bjarne Hersbo (f. 1946), er udkommet på eget forlag, og samtidig

har Forlaget Mixtur udsendt en samling advents- og julemotetter fra hans hånd. Det er stykker der er blevet skrevet igennem en lang årrække fra 1970-erne til for ganske nylig (orgelværket *Le Calvaire à Chitry-les-Mines (Triptyque) pour Grand Orgue* er fra 2013), og de kan alle købes gennem Aarhus Musik.

Hersbos orgel- og anden kirkemusik er præget af både dansk og fransk tradition. I de tilsendte noder er ikke mindst den franske indflydelse (Messiaen, Langlais) markant i stykker som *Fantasie pour orgue* og *Le Calvaire à Chitry-les-Mines*. Sidstnævnte er inspireret af synet af et gammelt stenkrucifiks i en fransk sommerhave, og er tilegnet domorganist Thomas Sauer fra St. Hedwigs-katedralen i Berlin, der har indspillet en række Hersbo-værker på cd. (Se omtalen i decembernummeret 2016).

De 8 danse for hver af kirkeårstiderne er et studie over, hvor mange måder en 8/8-

takt og en 7-tone-skala kan varieres inden for et flot bevæget og rytmisk kontrasterende forløb af satser.

Ud over de rene orgelværker er der også en række Maria-sange for sopran og orgel, som for eksempel *O grünend Reis* til tekst af Hildegard von Bingen, præget af modale melodilinjier og parallelførte akkorder. De fem advents- og julesalmer for ligestemmigt kor og orgel, udkommet på Forlaget Mixtur, er en anden boldgade: meget anvendelig brugsmusik. De opfylder en funktion, som f. eks. introitus i advents- og juletiden, klinger godt og er hurtigt indstuderede. Tilsammen giver stykkerne et bredt indtryk af Bjarne Hersbos kirkemusik.



## Orgelkoraler af den flittige komponist Per Günther

Per Günther: *55 orgelkoraler og koralfantasier*. Forlaget Mixtur. Pris kr. 299,- Per Günther: *23 enkle orgelkoraler til jul, passion, påske og pinse*. Forlaget Mixtur. Pris kr. 179,-

Den nu 84-årige Per Günther, gennem mange år organist og korleder i Treenighedskirken, Esbjerg, og flittig komponist af kor- og orgelværker, har udgivet to samlinger af orgelkoraler og koralfantasier på forlaget Mixtur. "55 orgelkoraler og koralfantasier" i et flot og brugervenligt design med fast bind og spiralryg, er på alle måder den største og mest ambitiøse. Mange kender sikkert en del af indholdet, eftersom de fleste orgelkoraler tidligere har været udgivet i hæfter af komponisten selv. Her er de samlet i en ny og revideret udgave som et kompendium over de satser komponisten finder

mest slidstærke. Den ældste af koralerne er fra 1980, den nyeste fra 2014, men Per Günthers karakteristiske fabulerende stil går igennem de fleste. Mere end i så mange andre danske orgelkoraler lægges der vægt på det stemningsfulde, hvor en grundkarakter typisk slås an i begyndelsen, inden koralmelodien gør sin entré. Det er velklingende stykker, som lægger op til en tilsvarende fantasifuld interpretation og registrering. De 23 enkle orgelkoraler holder sig mere på måtten. Her får vi koralmelodierne i for det meste enkel form uden for mange svinkeærinder. Stykkerne er skrevet til forskellige kurser i Dansk Kirkemusikerforening over salmemelodier til jule-, passions-, påske- og pinsetiden og er tilpasset mindre orgler.



## 3. søndag efter påske (II tekstrække)



### Erik Kolind, organist i Store Magleby Kirke, fortæller om sit musikvalg

Store Magleby Kirke er en stor landsbykirke med en god kirkegang og mange dåbshandlinger. Der er ansat to professionelle kirkesangere, som alternerer ved gudstjenester og kirkelige handlinger. Gudstjenesterne bliver derfor præget af solosangere, som giver et mere inderligt og afdæmpet udtryk til motetten end et kor, fremhæver Erik Kolind. Orglet er et relativt romantisk instrument, hvilket han ofte har med i tankerne ved valget af gudstjenestemusikken. Han stræber efter at tilgodese såvel menighedens oplevelse af gudstjenesten overordnet set som søndagens specielle karakter i sine musikvalg. Da der som oftest er dåb i højmesse, må præludiet gerne være festligt, hvilket i dette tilfælde harmonerer godt med at vi er i tiden efter påske. Erik Ko-

lind spiller en ildfuld Mendelssohn-sats, også inspireret af GT.-læsningen om den brændende tornebusk, hvor Moses og Israels folk opfordres til at gå ud i verden. Prædikenteksten fra Johannes-evangeliet handler om at kende Faderen og vejen til ham. Valget af motet afspejler treenighedstemaet i sin tekst, bønnen Fadervor. Rheinbergers "Vater Unser" er en gennemkomponeret sats, hvor Fadervorteksten er gendigtet på vers. I Store Magleby Kirke er der ikke salmesang under nadveren, som ledsages af enten orgelimpromvisation eller solosang. Ved denne lejlighed synges og spilles der et sikkert hit, César Francks "Panis Angelicus" med tilbedelsen af det himmelske brød, mere lytterenlig end motetten, også af hensyn til dåbsfolkene.

Postludiet er en af Erik Kolinds yndlings-Bachsatter, sprudlende, men også med mulighed for fleksibel registrering, kraftigere eller svagere, alt efter om menigheden bliver siddende eller om dåbsfolkene går ud under udgangsmusikken.

#### Musikvalg

##### Præludium:

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Orgelsonate nr. 4 i B-Dur, 1. sats - Allegro con brio*

##### Motet:

Josef Gabriel Rheinberger: *Vater Unser, op. 157, nr. 4 for sangstemme og orgel*

##### Under nadver:

César Franck: *Panis Angelicus*

##### Postludium:

J.S. Bach: *Triosonate i Es-Dur, 3. sats - Allegro*

SCHIMMEL  
PIANOS



Innovation  
& tradition

Oplev Schimmels instrumenter på  
[www.schimmel-piano.dk](http://www.schimmel-piano.dk)

Masterclass i børne- og juniorkor

# Børnekorakademiet

Fredag d. 25. maj i Gentofte // Fredag d. 1. juni i Aarhus



## MASTERCLASS I SPIREKOR

Fredag den 25. maj kl 16-19 og lørdag den 26. maj kl 10-16

Jægersborg Sognegård, Gentofte

*Undervisere: Margrete Enevold og Pia Boysen*

## MASTERCLASS I JUNIORKOR

Fredag den 1. juni kl 14-19 og lørdag den 2. juni kl 10-16

Vor Frue Kirke, Aarhus

*Undervisere: Susanne Wendt og Pia Boysen*

## PRISER

Pris pr. Masterclass: Aktive deltagere kr. 2.000 // passive deltagere kr. 1.200

## INFO OG TILMELDING

Læs mere på [www.bornekorakademiet.dk](http://www.bornekorakademiet.dk)

Tilmelding til [bornekorakademiet@gmail.com](mailto:bornekorakademiet@gmail.com) senest den 15. maj

[www.bornekorakademiet.dk](http://www.bornekorakademiet.dk)



## Smukke toner fra Mattsson & McGehee

Vi forhandler instrumenter af høj kvalitet til den rigtige pris.  
Kom ind og prøv et Fazioli, Yamaha eller Wilh. Steinberg.



Piano Værkstedet  
**MATTSSON & McGEHEE**

---

Rosenørns Alle 18 • 1634 København V • Telefon: 33 32 87 20  
Åbningstider: Mandag til fredag: 10:00 - 17:30 • Lørdag: 10:00 - 14:00

## Stillingsopslag

### Overenskomstansættelse

**Sjællands Kirkemusikskole** opslår et antal stillinger som timelærere i orgel, sang, klaver, hørelære, teori, musikforståelse /-formidling, orgelkundskab, gudstjenestepraksis, liturgi og salmekundskab til besættelse

pr. 1. 08. 2018.

Opslag sker under forudsætning af tilstrækkeligt timegrundlag.

Sjællands Kirkemusikskole uddanner

- Kirkesangere til og med Kirkemusiker med Sang (tidl.: Kirkesangereksamen)
- Organister til og med Kirkemusiker med orgel og korledelse (tidl.: Den Præliminære Orgelprøve)
- Korledere til og med Kirkemusiker med sang og korledelse (tidl.: Kirkekorledereksamen).

**Sjællands Kirkemusikskole** har derudover tilbud om efteruddannelse og eksamensfri undervisning samt en omfattende kursusvirksomhed.

Timelærerne tilknyttes fortrinsvis hovedafdelingen i Roskilde og i mindre omfang afdelingerne i Toreby på Lolland og i Rønne på Bornholm.

Timelærere i orgel forventes primært at undervise i egen kirke.

Aflønning efter bestemmelser i "Cirkulære om løn- og ansættelsesforhold for rektorer og lærere ved folkekirkens kirkemusikskoler af 20. december 1996" og den dertil knyttede "Aftale om timetalsberegning m.v. for fastansatte lærere og om timelønsberegning for timelærere på kirkemusikskolerne af 10. december 1996."

Spørgsmål kan rettes til rektor Ole Brinth, Sjællands Kirkemusikskole, [JORB@KM.DK](mailto:JORB@KM.DK), telf. 29 10 34 18

Ansøgninger vedlagt relevante bilag fremsendes pr. post og skal være skolen i hænde senest

den 22. april 2018 kl.12.00

## KURSER

### 13. april

Kursusdag

"Fyld liv i koret - med korkonsulenterne" i Kirkebuen ved Kristkirken, Kolding.

Info: tlf. 21 20 70 56,  
[www.fuk.dk/kursus@fuk.dk](http://www.fuk.dk/kursus@fuk.dk)

### 13.-15. april

Orgelkursus til

Hamburg/Hadeln-området.

Info: tlf. 74 74 40 70, mail: [lkms@km.dk](mailto:lkms@km.dk)

### 9.-13. maj

Nordisk Kirkesangsfest i Odense.

Info og tilmelding: [nksf2018.dk](mailto:nksf2018.dk)

### 22. maj

Studiedag i Hjerting Kirke.

"Hvad sker der med kunst og kirke?"

Arr. Forum Musik Teologi, FUV og kirkemusikskolerne.

Info: [lundbak@holbaekkirke.dk](mailto:lundbak@holbaekkirke.dk)

### 25. maj + 1. juni

25. maj i Gentofte / 1. juni i Aarhus.

Masterclass i børne- og juniorkor.

Info: [www.bornekorakademiet.dk](http://www.bornekorakademiet.dk)

### 8. juni

Koret indefra. I Christianskirken, Fredericia. Info: [www.fuk.dk/kursus@fuk.dk](http://www.fuk.dk/kursus@fuk.dk)  
21 20 70 56

### 20. august

Pædagogisk dag for orgelpædagoger på Sjællands Kirkemusikskole.

[www.kirkemusikskole.dk/kirkemusikskolerne-i-danmark/sjaellands-kirkemusikskole](http://www.kirkemusikskole.dk/kirkemusikskolerne-i-danmark/sjaellands-kirkemusikskole)

### 21. - 22. august

Minicamp for organister i alderen 10-18 år på DKDM.

Info: [organist@brondbystrandkirke.dk](mailto:organist@brondbystrandkirke.dk)

### 3. og 17. sept. + 1. okt.

Improvisation på orgel med Kurt Levorsen i Næstved.

Info: [www.kirkemusikskole.dk](http://www.kirkemusikskole.dk)

### 2. oktober

Thomas Laub og dansk kirkesang - i 100-året for "Dansk Kirkesang".

Foredrag v/ Hans Chr. Hein på Løgumkloster Kirkemusikskole.

Info: [www.kirkemusikskole.dk](http://www.kirkemusikskole.dk)

### 8. oktober

Salmesang med Demensramte i Vestervig.

Info: [www.kirkemusikskole.dk](http://www.kirkemusikskole.dk)

## DOKS-ARRANGEMENTER

### 16. april

Bestyrelsesmøde i DOKS

### 16.-18. april

DOKS' årskursus på Radisson BLU

H.C. Andersen Hotel, Odense

### 17. april

DOKS' generalforsamling på Radisson BLU

H.C. Andersen Hotel, Odense  
Generalforsamlingen er kl. 14.00

## FESTIVALER

### 13.-22. april

Viborg Internationale Kirkemusikfestival.

Info: [viborgfestival.dk](http://viborgfestival.dk)

Diplom eller Master  
(60 ECTS-point)

## Rytmask Korledelse

Ansøgningsfrist: 16/4



Det Jyske Musikonservatorium

DOKS'EN UD AF BOKSEN Af Mikael Garnæs

## Musikentreprenør på Sydfyn

### Povl Chr. Balslev om at gå helhjertet ind i det lokale musikliv

"Når man er sådan et sted som her, bliver man let en slags stadsmusikant", fortæller Povl Christian Balslev. Stedet er Svendborg, hvor han i 16 år har været ansat som organist i Vor Frue Kirke, og fra den post med den solide kirkemusikalske forankring lægger han stor vægt på at være en aktiv del af det lokale musikliv. På hans hjemmeside finder man hans fokusområder: organist, pianist, komponist, klokkenist, korleder, foredragsholder, festivalarrangør, og han skriver også, hvorfor alsidigheden er vigtig for ham.

"Jeg elsker de skæve vinkler på musikken. "Glimtet i øret" er en del af mit musikliv, og dette sammen med humoren er samtidig et forsøg på at forhindre, at jeg bliver sat i bås. Blandt andet har jeg omsat danske rocksange til gregoriansk sang, spillet Harry Potter-temaet på klokkespillet, lavet musikalske børnegudstjenester, afholdt fyraftens- og natkoncerter. For mig handler det om at udfordre folk, så de udvider deres horisont som publikum og som mennesker."

Svendborg har en størrelse, hvor tingene kan lade sig gøre, men er ikke så stor at de forskellige initiativer drukner. Musikentreprenøren Balslev har blandt andet taget initiativ til korfestivalen *Syng Sydfyn*. Det begyndte i 2010 og er blevet en årligt tilbagevendende begivenhed med skiftende temaer. I 2017 omfattede festivalen en dirigentkonkurrence, og i år ligger fokus på lokale kor, der samles om opførelsen af Carl Orffs *Carmina Burana*.

Hvert år afholdes desuden *Svendborg internationale klokkespilsfestival* over

14 dage i løbet af sommeren. Vor Frue Kirke har et klokkespil, der efter en udvidelse i 2008 omfatter 36 klokker, altså 3 oktaver. Ud over koncerterne med internationale solister er et yndet indslag ønskekoncerterne med fællessang til klokkespilsledsagelse. De fremmødte afleverer deres sangønsker, som Balslev tager med op i tårnet og spiller, og så synger forsamlingen med.

Men hvis formidling og alsidighed er vigtig for Balslev, er den lokale forankring i det sydfynske det ikke mindre. Carl Nielsen og Thorvald Aagaard er to fyrtårne i hans musikalske virke. Han har skrevet en bog om den fynske landsmand Aagaard, holder foredrag om ham og har udgivet hans aftensange. Carl Nielsens sange har han udgivet i arrangementer for blandet kor. I Carl Nielsen-jubilæumsåret medvirkede han til musikken til teaterkoncerten *CARL* på Bramstrup Gods. Inspirationen af den fynske tone er vigtig, men den skal ikke lukke sig om sig selv, men spille sammen med nationale og internationale impulser.

Og så komponerer Povl Chr. Balslev. "Til maj får jeg opført et værk ved Nordisk kirkesangsfest Odense, Symfonisk salme. Det er et ca. 20 minutter langt stykke for kor, orgel og to blæsere, som bygger på 6 salmer fra hvert af de nordiske lande, arrangeret med mellemspil. Det er indrettet, så det også kan laves af mindre besætninger end de godt 200 sangere der vil være ved festivalen."



Povl Chr. Balslev

