

# ORGANIST BLADET



**KORSANG I  
NORDJYLLAND**

**NYT VÆRKTØJ TIL  
FAIR VIKARLØN**

**DOKS**

DANSK ORGANIST OG KANTOR SAMFUND



## FORMANDEN HAR ORDET

---

Nye tider



## INSPIRATION

---



Korsang ved  
Limfjordens vande

## NYT ANSIGT

---

Redaktørens  
indgangsbøn



## VIKARTAKSTER

---

Nyt værktøj skal  
sikre en fair løn



## REGISTER-TAVLEN

---

Aktuelt, vigtigt og nyttigt



## ÅRSKURSUS

---

Mød kolleger og få ny inspiration  
på toppen af Danmark

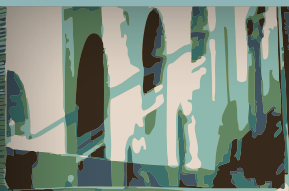


## BAKSPEJLET

---

Et alarmerende orgelpunkt

„KIRKETJENEREN  
TROR VIST STADIG,  
DET VAR ALARMEN„



## KIRKE-KURIOSA

---

Astronomisk fejl i salmebogen

KIRKESALMER  
I SKOLESTUE  
GENNEMGANG AF  
SALMER I  
DEN DANSKE  
SALMEBOG

## KONTAKT

---

Adresser og  
information



NEDEL

# NYE TIDER

Tekst: Karin Schmidt Andersen, formand DOKS

Med årsskiftet 2025 har DOKS' 90 årige medlemsblad fået ny redaktør. Hjertelig velkommen til Malena Rønnow, der allerede i et par måneder har været i gang med arbejdet, men fra og med denne udgivelse nu har overtaget ansvaret for Organistbladet. Bestyrelsen glæder sig over samarbejdet og ser frem til, at alle i DOKS nu får glæde af Malenes kundskaber indenfor klassisk musik og journalistik. Malena vil præsentere sig selv andetsteds, men jeg kan sige at Redaktionsudvalget og bestyrelsen valgte Malena fra en stor ansøgerskare. Vi var ikke i tvivl om, at Malenas faglige kvalifikationer, kendskab til Folkekirken som arbejdsplads og entusiastiske tilgang til formidling bliver til gavn for DOKS.

Organistbladet, eller i folkemunde DOKS-bladet, er stadig et vigtigt og synligt bindeled i vores forening. Her redegør bestyrelsen, formand og sekretariat for foreningens politiske aktiviteter og resultater som fagforening, men det er i høj grad også et organ for standsforeningen DOKS, hvor medlemmerne bidrager med faglige artikler, synspunkter og erfaringer. Når redaktøren i de kommende måneder sætter fokus på DOKS' fantastiske medlemsskare med dens høje faglige kvalifikationer og brændende engagement, vil det styrke vores faglige og kollegiale fællesskab i DOKS-familien.

Med det nye elektroniske format af det velkendte Organistblad er der indarbejdet nogle læsevenlige værktøjer til at navigere i på skærm, og via links kan man hurtigt føres videre til f.eks. annoncører eller baggrundsmateriale for artikler. Vil man hellere læse på papir, printes den PDF-fil, man som medlem modtager i sin mailboks. Tak til vores grafiker Helle Riis og Stig Boesgaard for at udarbejde det nye format.

Hermed håber jeg, at alle vil tage godt imod vores nye redaktør Malena Rønnow og det gamle Organistblad i ny udgave.

Samtidig skal der lyde en varm og hjertelig tak til Mikael Garnæs, der gennem 18 år har været Organistbladets kompetente redaktør. På vegne af skiftende bestyrelser takker jeg for et godt og gnidningsfrit samarbejde og for de mange faglige artikler af høj kvalitet. Vi har nydt godt af Mikael's musikvidenskabelige baggrund og sproglige evner foruden naturligvis den direkte kirkemusikalske faglighed. Mikael evnede at dække det brede faglige spektrum, DOKS' medlemmer beskæftiger sig med. Organistbladet under Mikael's pen og redaktionelle ledelse har gennemgået en udvikling og forandringer, der siger meget om Mikael's format og evne til samarbejde. Ved afskedsreceptionen den 24. januar blev Mikael takket for sin indsats i DOKS' tjeneste.



*"På vegne af skiftende bestyrelser takker jeg for et godt og gnidningsfrit samarbejde og for de mange faglige artikler af høj kvalitet," siger DOKS' formand Karin Schmidt Andersen.*

# REDAKTØRENS INDGANGSBØN

Tekst: Malena Rønnow

Det er med en velvoksen portion ærefrygt, at jeg de seneste måneder har arbejdet frem mod "min" første udgave af Organistbladet, som du sidder med i hænderne.

Ikke alene skal jeg bære faklen videre efter Mikael Garnæs, som har været en kyndig og vidende redaktør med et imponerende netværk; Organistbladet har også undergået en forvandling fra fysisk til digitalt blad.

Målet for vagtskiftet på redaktørposten er, at det bliver lidt som at skifte nogen ud i en kirke: Grundstoffet – budskabet, teksterne, salmerne – er uforandret, men med et nyt ansigt kommer naturligvis et nyt præg. Derfor er det også på sin plads med en introduktion.

Jeg er vokset op i Bruxelles, hvor mine forældre arbejdede. Jeg sang min første koncert i professionelt regi som otteårig, og brugte stort set al min fritid på kor, klaver- og violinspil. Efter studentereksamen kom jeg ind på sangfaglinjen på konservatoriet i Bruxelles, hvor jeg valgte at udvide fagpakken med ekstra musikhistorie, harmonilære og kontrapunkt.

Der er vel ingen, der skriver noder i hånden længere, så det føles både nostalgisk og enormt anakronistisk, når jeg tænker på at sidde i den gamle bankbygning, hvor konservatoriet har til huse (inklusive gamle, falmede 60'er-reklamer i slidte rammer på væggene!), og skrive fleuri-øvelser med en Rotring-fyldepen på store nodeark til kontrapunkt-undervisningen.

Jeg var nok en lidt atypisk sanger: Det var ikke solistdrømmene og opera-ambitionerne, der fyldte. Jeg levede for korprojekterne og oratoriemusikken, og vores akkompagnatør drillede mig med, at jeg var "Frøken Bach", fordi jeg altid havde en eller anden (obskur) arie fra en (lige så obskur) kantate i tasken, hvis vi lige havde tid i slutningen af timen.

Jeg flyttede hjem til Danmark i 2009 og kastede mig ud i en kandidat på Syddansk

Musikkonservatorium og freelancelivet som sanger, der blandt andet har budt på ensemblearbejde hos DR KoncertKoret og et hav af oratorieprojekter over hele landet.

Formidling kom også til at fylde mere og mere. I 2019 søgte jeg ind på SDU for at læse journalistik. Jeg blev færdig i 2023, og har i dag en freelanceforretning, hvor jeg kombinerer klassisk musik, journalistik og formidling som anmelder, radiovært, programnoteskriver og en masse andet.

Og hvad betyder det for dig og for fagbladet? Hvad kan du forvente af Organistbladet fremover?

For det første vil jeg fortælle flere menneskehistorier, så DOKS' medlemmer kan spejle sig i og inspirere hinanden. I dette nummer skal vi for eksempel til Thisted, hvor Niels Granvig fortæller om sit arbejde med at videreføre et succesfuldt drenge- og mandskor.

For det andet vil jeg stille skarpt på de faglige tendenser og problemstillinger, DOKS' medlemmer møder i hverdagen og formidle bestyrelsens overvejelser og arbejde.

Hvis mine 15 år i Folkekirken som kor- og kirkesanger har lært mig én ting, er det, at organister og korledere er et divers, herligt nørdet, vidende folkefærd, der kerer sig om musik og kvalitet – dér tror jeg, vi har et vigtigt fællestræk.

Jeg har allerede arbejdet sammen med nogle få af jer, da jeg var sanger.

Inde i bladet løfter Poul Skjølstrup Larsen sløret for årskurset i maj, og dér glæder jeg mig til at møde endnu flere af jer. I mellemtiden skal I endelig ikke tøve med at skrive, hvis I har ris, ros, kommentarer eller forslag til historier, der kunne være relevante at tage op.

Vel mødt og god læselyst!



"Hvis mine 15 år i Folkekirken som kor- og kirkesanger har lært mig én ting, er det, at organister og korledere er et divers, herligt nørdet, vidende folkefærd, der kerer sig om musik og kvalitet – dér tror jeg, vi har et vigtigt fællestræk."



# KORSANG VED LIMFJORDENS VANDE

Tekst: Malena Rønnow

Foto: Thisted Drengemandskor

**Hvordan skaber man et succesfuldt kormiljø i Nordjylland? Niels Granvig ser tilbage på knap ti år i spidsen for Thisted Kirkes Drengemandskor og på et fællesskab, der rækker ud over det rent musikalske.**

Niels Granvig husker klart d. 18. november 2023. Det var lørdag, han var på familiebesøg på Sjælland, og hans kontaktperson i menighedsrådet ringede med en besked, der nok ville få pulsen op hos de fleste organister.

Hans assistent var pludselig blevet syg, og der var ingen til at spille orgel eller dirigere koret til højmesse den følgende morgen.

Niels Granvig blev på Sjælland, og højmesse blev gennemført på allerbedste måde.

Den nærmere løsning vender vi tilbage til, men den åbenbarede sig i de utallige timer, han siden 2015 har investeret i drengemandskoret i Thisted Kirke.

Niels Granvig er flasket op med korsang: Han er gammel Sct. Annæ-dreng og var først timelærer og siden fastansat på skolen. Han sprang fra musikvidenskab til konservatoriet, hvor han fik det, der dengang hed en musikledereksamen, og tog også PO og diplomeksamen som privatist på orgel, mens han arbejdede i en kirke i det nordvestlige København.

I sommeren 2015 dukkede en ledig stilling op i Thisted. Stillingsopslaget viste tydeligt, at den korfaglige del af stillingen vejede tungt, og det blev endnu mere tydeligt, da Niels Granvig kom til prøvespil.

"Jeg havde kodet hele forløbet ind i orgelets setzersystem og registreret efter, at der kom et ansættelsesudvalg på fem-seks stykker, der ville sidde i nærheden af orgelet. Men hele menighedsrådet kom og lyttede, og hele koret kom og sang, så jeg havde registreret alt, alt for svagt," siger Niels Granvig med et lille smil.



*De yngste drenge begynder, når de går i tredje klasse, og får både hørelære- og sang-undervisning.*





*Koret synger til alle gudstjenester plus fire gudstjenester - eller 'evensongs' - årligt.*

Stillingen fik han og med den ansvaret for drenge- mands-koret i Thisted Kirke, som hans forgænger Preben Nørgaard Christensen havde drevet, siden han overtog det fra stifteren Gwyn Hodgson.

### Det første Juleoratorium

Niels Granvig flyttede til Thisted i efteråret 2015 og begyndte i løb i sin nye stilling.

"Preben (Nørgaard Christensen, red.) døde meget pludseligt, og det var planlagt, at drengekoret skulle synge Juleoratoriet i Viborg Domkirke små to måneder efter min indsættelse. Det var noget af det første, jeg skulle i gang med, da jeg kom derop," fortæller han.

På spørgsmålet om hvilke øjeblikke, der står tydeligst for ham efter næsten ti år i spidsen for drenge- mandskoret, er dét Juleoratorium det første, der kommer til ham.

"Nu bliver jeg faktisk helt rørt," siger han og blinker et par gange.

"At stå foran drengene i kirken og opleve den evne, de havde til bare at levere varen – det var fantastisk. Og så utrolig meningsfuldt. Da vi evaluerede bagefter, var drengene glade for, hvad vi havde nået. Jeg kan bare huske, at en af dem sagde, at det havde været svært at koncentrere sig inde i Viborg Domkirke, fordi

der var så mange billeder på væggene," siger Niels Granvig med et lille smil.

At det er et rigtigt, arbejdende kor bliver tydeligt, når han remser op, hvad det indebærer at være kordreg i Thisted.

Hver uge er der deleprøver med soprannerne, tuttuprøve og forprøve før højmesse. Koret synger til alle gudstjenester plus fire aften-gudstjenester årligt. Koret har tre årlige koncerter samt lukkede værkstedskoncerter, hvor drengene øver sig i at synge for hinanden. Plus 10-12 øveweekender årligt samt sang- og hørelæreundervisning til de yngste. Hertil kommer et antal koncerter 'ud af huset', hvor koncerterne i samarbejde med Aalborg Symfoniorkester har stor betydning for koret.

*Det virker meget ambitiøst på drengenes vegne med så mange koncerter og så værkstedskoncerter oveni?*

"Det er det også. Jeg vil gerne fostre, at drengene byder ind, og at de er kritiske i forhold til det, de leverer. Det må gerne være en åben dialog, og selv de allermindste sopranner skal være trygge ved at bidrage. Når vi sidder på en prøve, er det vigtigt for det endelige resultat, at de kan sige, at de for eksempel er usikre på takt 22, for så kan vi rette det," siger Niels Granvig.



*Fællesskabet i koret er også en vigtig del af at være kordreg.*



Lige nu tæller drengemandskoret omkring 25 aktive medlemmer. De yngste begynder i tredje klasse, mens den ældste har rundet 60 år.

Opmærksomheden på at skabe trygge rammer er ikke kun pædagogik. Den er en vigtig del af korets DNA og nødvendig for, at koret kan have det niveau og den størrelse, det har.

### Broderskab

Ifølge Danmarks Statistik bor der knap 320.000 mænd i Københavns Kommune.

”Og selv i København er de jo ikke mellem 8 og 15 alle sammen,” påpeger Niels Granvig.

Langt færre er der i Syngedrengenes hjemkommune, Assens. Her boede pr. 1. oktober sidste år 20.408 mænd ifølge Danmarks Statistik – lidt færre end de 21.500, der bor i Thisted Kommune. Til gengæld er Thisted Kommunes areal dobbelt så stort som Assens Kommune og over ti gange så stort som Københavns Kommune.

Det skaber udfordringer med rekrutteringen, og Niels Granvig arbejder på at skabe forståelse for, at koret ikke kun er et Thisted-anliggende, men derimod er for hele egnen.

”Nogle steder forlader drengene et kor, når de går i overgang. Det har jeg ikke råd til. Jeg siger til dem, at de skal gå ned til Bent og købe et jakkesæt og sætte sig sammen med de andre stemmegrupper,” siger Niels Granvig.

De yngste kordrengene begynder i tredje klasse, og den ældste i mandskoret er over 60. Lige nu er der en kerne på omkring 25 drenge, og så er der flere, der ”kommer hjem til jul”, som Niels Granvig udtrykker det, når

de kommer hjem fra uddannelse i Ålborg eller Århus.

Der er stor forskel på, hvor svært det bliver for drengene at synge, når deres stemmer går i overgang.

”Ganske få glider uden større problemer ned på altstemmen og lærer at synge kontra-tenor. Andre befinder sig bedst i tenor- eller basgruppen. Men langt de fleste oplever, at de pludselig kun kan kontrollere måske fem toner, og så ligger de toner det ene sted den ene dag og et andet sted den næste dag,” siger Niels Granvig, og understreger, at det er vigtigt at give drengene tid:

”Vi siger bare ’okay, så er det sådan’. Så er de med til prøverne og til alle de sociale aktiviteter, for det er lige så vigtigt. For nogle af vores drenge er koret et fristed, en slags anden familie, og de får et broderskab, der varer ved. Det fællesskab er meget rørende at se.”

### Klappet ud af kirken

Drengemandskorets kernerepertoire ligger tæt op ad de engelske katedralkors, som er forbilledet. Derfor synger de ikke så ofte større romantiske værker. Dem får Niels Granvig afløb for i et andet forum, der er en nyskabelse i Thy: Koret ProCantis.

”Vi synes, det skulle hedde sådan, fordi alle kor med bare et vist mål af selvrespekt jo skal have et c et sted i navnet,” siger han med et lille grin.



Kordrengene lærer at tage ansvar både for sig selv og hinanden.



ProCantis synger på sit fjerde år og er et tilbud til kirkemusikere, præster og gode amatører i hele Thisted Provsti. De synger fire koncerter om året, der behændigt bliver lagt, så de ikke karamboleres med påske, skæve helligdage og tiden op til jul.

Alt arbejdet omkring ProCantis ligger uden for Niels Granvigs stilling som organist og kantor ved Thisted Kirke. Drengemandskoret fylder ikke under en tredjedel af stillingen, og fylder reelt mere. Flere gange understreger Niels Granvig også, hvor vigtig og nødvendig en støtte menighedsrådet har været – og er – for korarbejdet.

Et af de vigtigste råd til organister, der vil give sig i kast med eller udvikle korarbejdet, er også, at de skal have menighedsrådet med sig, "for det koster timer", siger Niels Granvig, og tæller op, hvad han bruger tid på ud over prøver og koncerter: lønregnskab, hjemmeside, kontakt til skolerne, plakater, programnoter og opsætning af programmer til koncerter for bare at nævne nogle få ting.

"Jeg kan godt forstå, hvis det virker afskrækkende på nogle, fordi de tænker, at de ikke

har tid. Men det er så utroligt meningsfuldt. Det giver mig meget at have med de her mennesker at gøre," siger han.

Ud over at være en del af det lokale musikliv er koret også et led i fødekæden til de lokale musikuddannelser. En håndfuld af kordrenge har søgt videre på konservatoriet, på MGK eller vil være musiklærer i gymnasiet.

"Og hvis man bliver organist, har man jobsikkerhed, så længe man kan tygge smør," siger Niels Granvig.

Hvilket bringer os tilbage til opkaldet fra kontaktpersonen den lørdag, hvor organistassistenten var syg, og Niels Granvig var på familiebesøg.

"Jeg ringede til Holger og Jakob, to af mine kordrenge. Holger gik på kirkemusikskolen i Vestervig, og Jakob havde vist stor interesse i at dirigere. Jeg spurgte, om de kunne tage fro- og højmessen. Og det kunne de godt. Jeg fik fortalt, at de klarede det fint, og at de blev klappet ud af Thisted Kirke. Jeg var pave-stolt," siger han.





# In Consort

TRADITION OG FORNYELSE

In Consort giver publikum en på samme tid klassisk og nyskabende oplevelse med friske fortolkninger af musik, der spænder over en ubrudt linje af ikke mindre end seks århundreder på både små og helt op til to meter høje blokfløjter.

**Dorte Lester, Pernille Ebert, Pernille Petersen og Gertie Johnsson** leverer en sprudlende og virtuos musikalsk oplevelse krydret med nærværende, poetiske og publikumsvenlige beskrivelser af programmet, der også indeholder flere helt nye værker tilegnet kvartetten.

Musikerne krydrer deres koncerter med overraskende nyfortolkninger af kendte værker, og hvem ved, måske har de et par overraskelser i baghånden med hidtil ukendte klassiske værker?

In Consorts CD *Full Circle* kan høres på Spotify og andre platforme.

**Booking** Dorte Lester  
 dortelester@gmail.com  
 Tlf.: 23 43 39 40  
[www.inconsort.dk](http://www.inconsort.dk)



## Organist, kirkesanger eller korleder?



Tilmeldingsfrist  
 1. marts 2025



FOLKEKIRKENS  
**kirkemusikskoler**  
[www.kirkemusikskole.dk](http://www.kirkemusikskole.dk)

# NYT VÆRKTØJ SKAL SIKRE EN FAIR LØN

Tekst: Malena Rønnow

Foto: Helle Riis og Colourbox

**De nye vikarlønninger, der trådte i kraft i oktober sidste år, sikrer bedre vilkår for DOKS-medlemmer, der vikarierer eller er i stillinger med få timer. I praksis er der dog udfordringer med overgangen til det nye system, men det skal et nyt værktøj rette op på.**

1. oktober 2024 trådte nye regler for aflønning af organist-vikarer i kraft for hovedparten af DOKS' medlemmer.

"Det er en generel forbedring, at alt kirke-musikerarbejde nu er aftaledækket - også i midlertidige ansættelser eller ved et lille timetal. Den nye minimums-timeløn er en landvinding, og det er et fremskridt, at arbejde på ubekvemme tidspunkter bliver honoreret. Det imødegår de provstier og menighedsråd, der tidligere udmeldte helt urimeligt lave takster," siger DOKS' bestyrelsesformand, Karin Schmidt Andersen.

Hvor aflønning for vikararbejde før var til fri forhandling, er DOKS og Kirkeministeriet nu blevet enige om en minimumstimeløn. Oven i dén kommer en pensionsprocent, eventuelt tillæg for weekendarbejde samt et individuelt forhandlet tillæg. Ligesom tillæggene skal antallet af timer forhandles lokalt med det enkelte menighedsråd.

I praksis har overgangen til det nye takstsystem dog ikke været helt problemfri.

"Vi er nok oppe på omkring 50 henvendelser nu - og det skal altså ses i lyset af, at DOKS har lidt under 600 medlemmer," siger DOKS' sekretariatsleder Bjørn Arberg.

Nogle kirker bøvler med at indberette løn og tillæg korrekt, mens andre forsøger at udbetale mindre løn, end de har aftalt.

"Vi oplever et lønpres med henvisning til det nye system. Nogle kirker har for eksempel uden varsel ændret en aflønning, man i årevis har haft som kutyme, fordi man siger, at man ikke kan indberette de nye takster og tillæg i lønsystemet. I andre tilfælde har kirkerne forsøgt at komme til at udbetale mindre, end de havde aftalt - efter at tjenerne er spillet - fordi de siger, at de ikke kan indberette det," siger Bjørn Arberg.

## Jagten mod bunden

Lønpresset kommer dog ikke udelukkende fra kirkerne. Aftalen om aflønningen er indgået mellem DOKS og Kirkeministeriet, men i praksis rådgiver en række aktører de enkelte kirker i, hvordan de mener, aftalen skal udmøntes. Og der er forskel på, hvordan aftalen bliver tolket.

Med en fast sats per time er det stadig til forhandling, hvor mange timer, en højmesse eller kirkelig handling udløser, og dét giver udfordringer.

"Vi oplever et pres på menighedsrådene, blandt andet fra personalekonsulenter og provstiudvalg. Det er som en stadig jagt mod bunden i forhold til aflønning. Vi har et eksempel fra Fyn, hvor et provstiudvalg mener, at man skal have fire timer for en højmesse," siger Bjørn Arberg og fortsætter:

"Sammen med Organistforeningen udarbejdede DOKS for nogle år siden vejledende timesatser for tjenester. Her var timesatsen for eksempel syv timer for en højmesse og tre og en halv time for en kirkelig handling. Satserne tager udgangspunkt i de betragtninger om opgavernes omfang, som stod i de såkaldte kvotecirkulærer, dengang stillingerne blev defineret centralt. Så de er ikke grebet ud af den blå luft."



Efter planen kommer der et elektronisk værktøj på DOKS' hjemmeside, der skal hjælpe både organister og menighedsråd med at bruge det nye takstsystem.

[www.doks.dk](http://www.doks.dk)

Som medlem af Akademikerne følger DOKS et andet forhandlingsspor ved overenskomstforhandlingerne end for eksempel Organistforeningen og Dansk Kirkemusiker Forening. Derfor endte OK24 med forskellige aftaler for vikarer, alt efter hvilket forbund, man hører under. Det har gjort proceduren for vikaraflønninger mere kompleks, end DOKS havde ønsket.

### Ønskede en højere løn

Organistforeningens medlemmer har ifølge Bjørn Arberg to faste takster for højmesser: Én almindelig takst og én, hvis organisten træder til med under 24 timers varsel.

*Hvorfor sigtede DOKS ikke efter at lande på nogle samlede takster, som var ensartede, men højere, i stedet for at lande på en minimums-sats, som man så skal have tillæg til?*

"Vi havde gerne set en enklere løsning, men Kirkeministeriet insisterede på, at aflønningen skulle tage udgangspunkt i basisløn-skalaen. Det betyder, at minimumstaksten i nogle tilfælde er højere end den hidtidige anbefalede timeløn, og i andre tilfælde er lavere," siger Bjørn Arberg.

"DOKS ønskede en højere minimumstimeløn end den, ministeriet ville strække sig til. Det vigtige i aftalen er, at der stadig kan aftales tillæg ud over minimumstimelønnen, ligesom timetallet også er til forhandling. Der er forskel på at spille en højmesse med korprøve i en domkirke og en kirkelig handling på et mindre instrument. På den her måde er det muligt at forhandle sig til en rimelig aflønning alt efter opgaven," siger Karin Schmidt Andersen

*Når I medgiver, at nogle menighedsråd gerne vil presse lønnen ned, spiller DOKS dem så ikke et godt kort i hænde med den her ordning?*

"Det kan man måske sige, men vi oplever, at der er mangel på vikarer mange steder. Så det er mere sælgers marked end købers marked. Men det kræver, at medlemmerne er parate til at sige nej tak til en opgave, hvis timetal eller aflønning ikke svarer til det, de forventer," siger Bjørn Arberg.

"Det er vigtigt at påpege, at forhandling om tillæg var en del af den vikaraftale, DOKS indgik med Kirkeministeriet. Derfor er det rimeligt og forventeligt, at man forlanger et tillæg til minimums-timelønnen," siger Karin Schmidt Andersen.

### Alt på skrift

DOKS arbejder på et digitalt værktøj, som gør det nemt at bekræfte vikaraftaler, og lave en skriftlig aftale om løn. Det skal også gøre det nemmere for arbejdsgiveren at indberette i lønsystemet.

Planen er, at værktøjet er klar i begyndelsen af februar.

"Tanken er, at man kan gå ind på den her side, taste ind hvilken takst og hvilke tillæg, man skal have, og så kommer der en blanket, man kan sende til regnskabsfolkene derude, og som gør det klart for dem, hvad de skal taste ind i FLØS. Det er én af vores løsninger på kort sigt," siger Bjørn Arberg.

Han understreger også vigtigheden af altid at have en skriftlig aftale om aflønning.

"Vi oplever, at der i menighedsrådene er usikkerhed omkring vikartakster, og manglende kendskab til, at der kan aftales tillæg ud over minimumstaksterne med DOKS-vikaren. Vi har gjort Kirkeministeriet opmærksom på problemet, og de har tilkendegivet, at de vil tage det med videre i dialog med løncentrene," siger Bjørn Arberg.

"Ved OK24 kom DOKS så langt, det var muligt med en central aftale for vikarbejde. Ved kommende overenskomstforhandlinger vil vi arbejde for forbedringer. Det skal være enklere at forstå og håndtere i praksis for såvel DOKS' medlemmer som menighedsrådene. Nu høster vi erfaringer i implementering af den indgåede aftale, og resultaterne herfra vil vi bringe med til forhandlingsbordet ved OK26", afslutter Karin Schmidt Andersen.



*"Vi havde gerne set en enklere løsning", siger Bjørn Arberg om takstsystemet.*



*"Ved OK24 kom DOKS så langt, det var muligt med en central aftale for vikarbejde. Ved kommende overenskomstforhandlinger vil vi arbejde for forbedringer", siger Karin Schmidt Andersen.*

# LEDIG ANNONCEPLADS

Her kan du få kontakt  
til medlemmerne i Dansk  
Organist og Kantor Samfund.

Hvis du har:  
**KONCERTER**

**ARRANGEMENT**

**PRODUKTER**

**UDGIVELSER**

En annonce koster  
mindre, end du tror.

Dette format koster kun  
**1.100 kroner + moms.**  
(Gentagelsesrabat gælder)

Se alle priser og formater på  
**WWW.DOKS.DK**

ÅRSKURSUS 2025

INDHOLD



"Sommeraften på Skagen", Skagens Museum

## MØD KOLLEGER OG FÅ NY INSPIRATION PÅ TOPPEN AF DANMARK

*Tekst: Poul Skjølstrup Larsen*

Årets DOKS-kursus finder sted i Skagen mandag den 5. maj til onsdag den 7. maj, hvor vi skal bo på Color Hotel Skagen. Mandagen starter som sædvanlig med nyt fra Kirkeministeriet og orientering med sekretariatsleder Bjørn Arberg.

Derefter er der gudstjeneste i Skagen Kirke med biskop Thomas Reinholdt Rasmussen og organist Rikke Kursch.

I Skagen kan man spise rigtig frisk fisk, og det gør vi på Pakhuset, inden vi skal til koncert i Skagen Kirke med Klarup Pigechor under ledelse af Christina Kjærulff.

Baren står naturligvis åben, når vi kommer tilbage til hotellet. Tirsdag har vi samlet et rigtig godt team til en paneldebat med titlen "Organistens rolle i fremtidens kirke - Jeg er for kendt til det her sted". Der vil være diskussion modereret af rektor Charlotte Muus Mogensen og mulighed for gensidige samtaler med kolleger.

De øvrige deltagere er organist Martin Hornstrup og teolog Jørgen Demant fra Liturgisk Forum, Martin Bendixen Rønkilde fra Præsteforeningen og organist og komponist John Frandsen.

Tirsdag eftermiddag er der generalforsamling, og aftenens festmiddag starter med tur med Sandormen og bobler på Grenen.

Man skal jo helst ikke tage til Skagen uden at være på Skagen Kunstmuseum, så onsdag formiddag er der en guidet rundvisning. Vi tager ikke hjem, før vi har haft en koncert. Det bliver en orgelkoncert i Skagen Kirke med to solistklassestuderende: Søren Gaarsted Frandsen (Århus) og Magnus Hegaard (Esbjerg).

Kurset slutter med en god frokost på hotellet.



## Kom til generalforsamling

DOKS' generalforsamling er åben for medlemmer – også dem der ikke deltager i årsmødet. Husk derfor generalforsamling **tirsdag den 7. maj kl. 14** på Color Hotel i Skagen. Den officielle indkaldelse kommer på en medlemsmail senere, men sæt kryds i kalenderen allerede nu.

## Er du flyttet for nylig?

Husk at opdatere dine medlemsinformationer, hvis du skifter adresse, telefon eller mail, så DOKS altid kan holde dig opdateret.



Biskop Thomas Reinholdt Rasmussen  
Foto: Lars Horn/Baghuset

## Stiftskonvent i Nordjylland

Hvis du hører under Aalborg Stift, så husk Stiftskonvent **den 4. marts** i Brønderslev Kirke.

Dagen byder blandt andet på faglige oplæg fra biskop Thomas Reinholdt og DOKS' sekretariatsleder Bjørn Arberg, og slutter med en koncert ved Tina Christiansen fra Ansgar Kirke i Odense. Husk også tilmeldingsfrist **den 17. februar**.



Søren Birch

## Få inspiration til gudstjenester og koncerter

Den 28. marts kl. 10 — 16 holder Løgumkloster Kirkemusikskole kursus med Søren Birch. Han vil gennemgå og kommentere et udvalg af sine salmemelodier, motetter og andre værker, som kan bruges til både gudstjenester og koncerter. Hovedvægten er på advent og påske, men der er musik til hele kirkeåret. Se mere på skolens hjemmeside. [www.kirkemusikskole.dk/kurser](http://www.kirkemusikskole.dk/kurser)



## To nye ansigter i Liturgisk Forum

Liturgisk Forum, som hører under Folkekirkens Uddannelses- og Videnscenter, har ansat to nye medarbejdere.

Den 1. oktober 2024 tiltrådte organist Martin Lysholm Hornstrup, og i november fik han følgeskab af præst og teolog Jørgen Demant.

Martin Lysholm Hornstrup har siden 2007 været ansat i Gellerup Kirke. Han har bidraget til konfirmandmateriale og skrevet en række artikler om salmer og fællessang. Jørgen Demant kommer fra et præsteembede i Kgs. Lyngby, og har blandt andet undervist på Pastorseminariet.

Liturgisk Forum skal styrke Folkekirkens gudstjenesteliv i bred forstand. Liturgisk Forum samarbejder med de tre kirkemusikskoler og Folkekirkens Uddannelses- og Videnscenter, og har fået en seksårig bevilling fra Fællesfonden.



Martin Lysholm Hornstrup  
Foto: Rasmus Wang Kaa



Jørgen Demant

## Få kor- og repertoire-fif

Få idéer og repertoire til orgel og sang, som kan bruges ved gudstjenester og koncerter, når Vestervig Kirkemusikskole holder kursus **den 25. marts**. Kurset er målrettet kirkemusikere og organister, og ansøgningsfristen er **den 4. marts**.

**Den 29. april** flytter Vestervig Kirkemusikskole midlertidigt til København for at afholde "ABC for korledere" i Folkekirkens Hus på Gammeltorv.

Korleder Lise Lotte Smith-Petersen underviser i korlederrollen, korets indre psykologi, sociologi og konflikthåndtering. Ansøgningsfristen er **den 8. april**.

[www.kirkemusikskole.dk/kurser](http://www.kirkemusikskole.dk/kurser)

## Orgelmusikken indtager København

**1. til 4. maj** blæser femte udgave af Copenhagen International Organ Festival – CIOF – liv i orgelpiberne i DKDM's koncertsal og udvalgte københavnske kirker.

Festivalen byder på koncerter for alle alderstrin og masterclasses.

Improvisationskunst og ukendte komponister bliver en vigtig del af festivalens program, hvor der også er internationalt besøg: Inger-Lise Ulsrud fra Oslo og Professor David Franke fra Freiburg gæster begge festivalen.



DKDM's koncertsal i København er et af koncertstederne i Copenhagen International Organ Festival 2025. Foto: Helle Riis

# ET ALARMERENDE ORGELPUNKT

Tekst: Malena Rønnow

Påskelørdag aften i 2023 satte Tobias Dahl Osenbrüg sig til spillebordet ved orgelet i Trinitatis Kirke i Fredericia.

”Vi havde aftengudstjeneste - ved 22-tiden, tror jeg - og jeg skulle spille en improvisation over ’Krist stod op af døde’. Jeg havde trukket en fire-fod og lagde en stemmeklods på en af tangenterne i diskanten som et orgelpunkt. Og så gik jeg i gang med min improvisation,” fortæller Tobias Dahl Osenbrüg.

Det tegnede til at blive en gudstjeneste som så mange andre, men uden at ville det, fik han sat en af sine kolleger på lidt ufrivilligt overarbejde.

”Efter gudstjenesten fortalte mine korister mig, at kirketjeneren havde løbet rundt. Det

viste sig, at han troede, at den vedvarende diskanttone var alarmen, der gik, så han havde løbet rundt for at få den slukket.”

I efteråret 23 og foråret 24 er Trinitatis kirkes orgel blevet renoveret, og bagefter kom turen til selve kirken, så det har været småt med orgel improvisationer i kirken. 22. december slog kirken igen dørene op, men der går nok noget tid, før stemmeklodsens bliver brugt til andet end dens oprindelige formål.

”Kirketjeneren tror vist stadig, at det var alarmen, men jeg har undgået at lave noget lignende siden. Næste gang jeg benytter samme greb, advarer jeg nok kirketjeneren på forhånd,” siger Tobias Dahl Osenbrüg.



Tobias Dahl Osenbrüg

Bakspejlet er stedet, hvor vi deler vores skøreste, sjoveste og mest rørende historier fra orgelbænk eller pulpitur med hinanden. Har du en historie, du gerne vil dele med dine kolleger? Send den til [organistbladet@doks.dk](mailto:organistbladet@doks.dk)



## Det bedste til dig og din bil

- ✓ Både vores bil- og elbilforsikring er kåret som Bedst i test
- ✓ Vi dækker, uanset om du ejer eller leaser
- ✓ Markedets billigste priser og bedste dækninger

Læs mere på [tjm-forsikring.dk/bilforsikring](http://tjm-forsikring.dk/bilforsikring)



Forsikring

# ASTRONOMISK FEJL I SALMEBOGEN

Tekst: Malena Rønnow

Der er skrevet mangt og meget om salmebogen, men en af de grundigste og samtidig spøjseste gennemgange er "Kirkesalmer i Skolestue" fra 1954.

Bogen er tænkt som et opslagsværk til religionslærere. I den gennemgår og fortolker forskellige skribenter salmer fra den gamle salmebog. Én skribent – fhv. lektor Johannes Loft – går i rette med Carsten Hauchs oversættelse i "Sig månen langsomt hæver":

"Det er vist ikke værd at gøre eleverne opmærksomme på, at den første linie i den danske tekst er astronomisk umulig; thi at månen i første kvarter en sommeraften ses at hæve sig, er urigtigt skildret; man kan kun se den gå nedad mod vest. På tysk er det bedre: Der Mond ist aufgegangen," skriver han. Og ganske rigtigt: Hvis der skal være tale om en tiltagende eller aftagende måne, kan den ikke stå op ved aftenstid. En tiltagende måne vil stå op ved middagstid, mens en aftagende måne står op omkring midnat eller senere.

En enkel løsning ville derfor være, at man i stedet for "aftenstid" skriver "midnatstid". Men så skal man jo selvfølgelig forklare, hvordan der stadig kan være mosekonebryg på engen...

## KIRKE-KURIOSA

Kirke-kuriosa er stedet, hvor du kan finde viden, du ikke vidste, at du ikke kan leve foruden.

Har du en snurrig salmeomskrivning, nyttig nørdviden eller noget andet, du har lyst til at dele med kollegerne her? Så skriv til [organistbladet@doks.dk](mailto:organistbladet@doks.dk)

### Dansk Organist og Kantor Samfund **DOKS**

Store Kannikestræde 8 – DK-1169 København K  
Tlf. 33 79 16 85 (tr. 10-13)

[doks@doks.dk](mailto:doks@doks.dk) - [www.doks.dk](http://www.doks.dk)

Sekretariatsleder: **Bjørn Arberg**

Mobil 21 47 04 30 (træffes ikke fredag)

Administrativ medarbejder: **Stine Fredsted Bergqvist**

### AKADEMIKERNES A-KASSE

Vester Farimagsgade 13 - 1606 København V  
Tlf. 3395 0395 - [www.aka.dk](http://www.aka.dk)

### Bestyrelse **DOKS**

**Karin Schmidt Andersen**, formand

Hendriksholm Kirke, København

Store Kannikestræde 8 – DK-1169 København K

[kas@doks.dk](mailto:kas@doks.dk) - Tlf. 2128 0072

**Poul Skjølstrup Larsen**, næstformand

Sjællands Kirkemusikskole

Gørslev og Vollerslev Kirker

[skjoelstrup@doks.dk](mailto:skjoelstrup@doks.dk) - Tlf. 4068 2144

**Anders Gaden**, kasserer

Helligåndskirken, Aarhus

[anders@helligandskirken.dk](mailto:anders@helligandskirken.dk) - Tlf. 5135 6388

**Bente Hogrefe Nielsen**

Sjællands Kirkemusikskole

[bente.hogrefe@mail.dk](mailto:bente.hogrefe@mail.dk) - Tlf. 2967 1301 - 4696 4692

**Peter Bjerregaard**

Godthaabskirken, København

[pb@godthaabskirken.dk](mailto:pb@godthaabskirken.dk) - Tlf. 2636 8761

**Christina Beltoft**

Nørre Tranders Kirke, Aalborg

[beltoftchristina@gmail.com](mailto:beltoftchristina@gmail.com)

Tlf. 9814 9173 - 6171 9173

**Susanne Krog Thesbjerg**

Sankt Hans Kirke, Odense

[susannethesbjerg@hotmail.com](mailto:susannethesbjerg@hotmail.com) - Tlf. 2682 8014

### Organist **BLADET**

#### REDAKTION

**Malena Rønnow**, ansvarshavende redaktør

[organistbladet@doks.dk](mailto:organistbladet@doks.dk) - Tlf. 5181 4563

Deadline for redaktionelt stof til næste

nummer: **1. marts 2025**

#### ANNONCER

Annoncer sendes til annoncekonsulent

**Stig Boesgaard** på [annoncer@doks.dk](mailto:annoncer@doks.dk)

Priser og specifikationer findes på

[www.doks.dk/organistbladet/annoncer](http://www.doks.dk/organistbladet/annoncer)

Deadline for annonce-materiale: **10. marts 2025**

Grafisk arbejde: **spotON** og **RiisGraphics**

Forsidegrafik: **Helle Riis**