

nr. 3 JUNI 2024 90. ÅRGANG

# ORGANIST

bladet

ÅRSKURSUS 2024

## VELLYKKET STÆVNE

I FREDERICIA

ANMELDELSE: COMPLETE ORGAN WORKS

**MAX REGER PÅ 17 CD'ER**

NKS 2024 - FOKUSOMRÅDE

**PÆDAGOGIK OG BØRN**

**DOKS**

DANSK ORGANIST OG KANTOR SAMFUND





Store Kannikestræde 8 – DK-1169 København K  
Tlf. 33 79 16 85 (tr. 10-13)  
doks@doks.dk - www.doks.dk  
Sekretariatsleder: **Bjørn Arberg**  
Mobil 21 47 04 30 (træffes ikke fredag)  
Administrativ medarbejder:  
**Stine Fredsted Bergqvist**

Bestyrelse DOKS

**Karin Schmidt Andersen** formand  
Hendriksholm Kirke, København  
Store Kannikestræde 8 – DK-1169 København K  
ksa@doks.dk  
Tlf. 21 28 00 72

**Poul Skjølstrup Larsen** næstformand  
Gørslev og Volderslev Kirker  
skjoelstrup@doks.dk  
Tlf. 40 68 21 44

**Anders Gaden** kasserer  
Helligåndskirken, Aarhus  
anders@helligandskirken.dk  
Tlf. 51 35 63 88

**Bente Hogrefe Nielsen**  
Sjællands Kirkemusikskole  
bente.hogrefe@mail.dk  
Tlf. 29 67 13 01 - 46 96 46 92

**Peter Bjerregaard**  
Godthaabskirken, København  
pb@godthaabskirken.dk  
Tlf. 26 36 87 61

**Christina Beltoft**  
Nørre Tranders Kirke, Aalborg  
beltoftchristina@gmail.com  
Tlf. 98 14 91 73 - 61 71 91 73

**Susanne Krog Thesbjerg**  
Sankt Hans Kirke, Odense  
susannethesbjerg@hotmail.com  
Tlf. 26 82 80 14

Akademikernes A-kasse

Vester Farimagsgade 13 - 1606 København V  
Tlf. 33 95 03 95 - www.aka.dk

Organistbladet DOKS

**Mikael Garnæs** ansvarshavende redaktør  
organistbladet@doks.dk - Tlf. 41 26 63 31

Abonnement: årligt kr. 600  
Annoncer sendes til [annoncer@doks.dk](mailto:annoncer@doks.dk)  
Annoncepriser: Kontakt redaktør  
eller se mere på [www.doks.dk](http://www.doks.dk)  
Deadline for redaktionelt stof til  
næste nummer: 1. juli  
Deadline for annonce-materiale: 1. juli

Grafisk arbejde: spotON og RiisGraphics  
Tryk: Litotryk A/S  
Forsidegrafik: Helle Riis

INDHOLD

4-7

REPORTAGE FRA  
ARSKURSUS 2024

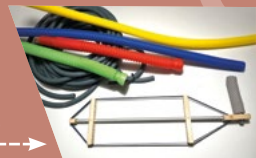


8-9

GENERALFORSAMLING 2024  
SUPPLERENDE BEMÆRKNINGER  
FRA BESTYRELSEN

10-11

NKS 2024  
WHEELS WITHIN WHEELS



12-13

REGISTERTAVLEN

14-16

ANMELDELSE - MAX REGER:  
THE COMPLETE ORGAN WORKS  
HATTEN AV!



17

MUSIK TIL GUDSTJENESTEN  
4. SØNDAG EFTER TRINITATIS  
2. TEKSTRÆKKE



18-19

NKS 2024  
FOKUSOMRÅDE  
PÆDAGOGIK OG BØRN



20-22

NYE PUBLIKATIONER  
NYE CD-UDGIVELSER OG  
ORGELNODER FRA MIXTUR



23

KALENDER

24

DOKS'EN UD AF BOKSEN  
MAN FAR MERE UD AF SIT  
ORGANISTARBEJDE VED  
AT HAVE EN HOLDNING



Husk at tale med kontaktpersonen om støtte til deltagelse i kurser



## Den statslige kompetencefond

Støtte til "Fagspecifikke kurser"

Der kan søges på [www.kompetenceudvikling.dk](http://www.kompetenceudvikling.dk)

## KORLIV

### Folkekirkens Kororganisation

arrangerer kurser i samarbejde med

### KIRKEMUSIKSKOLERNE



### YDERLIGERE OPLYSNINGER

[www.korliv.dk](http://www.korliv.dk)

## Løgumkloster Kirkemusikskole

### Babysalmesang - v/ Anne-Mette Riis

Onsdag d. 4. – fredag d. 6. september  
Løgumkloster Kirkemusikskole

### Orgelstykker og repertoire til gudstjeneste - v/ Hans Chr. Hein

Fredag d. 13. september, kl. 10 - 15.30  
Løgumkloster Kirkemusikskole

### Korweekend v/Søren Birch

Fredag d. 4. – lørdag d. 5. oktober  
Løgumkloster Kirkemusikskole og Kirke

### Kursusdag for undervisere af børn & unge.

v/ Katrine Immerkjær-Kristiansen  
Lørdag d. 12. oktober  
Løgumkloster Kirkemusikskole

### Mesterkursus i tysk barokmusik

v/ Thorsten Ahlrichs, Stade  
Torsdag d. 24. – lørdag d. 26. oktober  
ved orgler i Stade

### Lær at optræde under pres

v/ Ulla Munch  
Fredag d. 1. november, kl. 10 - 15  
Stenløse ved Odense

### Kursusdag om gregoriansk sang

v/ Kim Thinggaard m.fl.  
Fredag d. 22. november  
Løgumkloster Kirkemusikskole

## Sjællands Kirkemusikskole

### Aldring af stemmen - hvad skal der til for at holde stemmen smidig og stærk

Workshop med Ulla Munch  
Tirsdag d. 27. august, kl. 16 - 19  
Sjællands Kirkemusikskole, Roskilde

### Rytmask salmepil på orgel

Kursus med Christian Devantier  
4 Mandage: 30. september,  
21. oktober samt 4. og 18. november  
alle dage kl. 10 - 14  
Solvang kirke, København

### Inspirationsdag om babysalmesang 2 - 12 mdr.

v/ Anne-Mette Riis  
Mandag d. 30. september, kl. 10 - 15  
Skt. Povls kirke, Korsør

### Repertoiredag for organister på Bornholm v/ Charlotte Muus Mogensen

Onsdag d. 2. oktober kl. 15 - 18  
Sct. Povls kirke, Bornholm

### Konservatorieforberedende

hørelære - som forberedelse til  
konservatoriets optagelsesprøve  
v/ Kasper Lykke Hedegaard  
Oktober 2024 - januar 2025

Kirkemusikskolerne arrangerer

løbende nye kurser

Følg med på hjemmesiden

## Vestervig Kirkemusikskole

### Salmehistorisk sommermøde

v/ Jens Lyster, Lars Nørremark og  
Jørgen Kjærgaard  
Lørdag d. 15. juni, kl. 10 - 16  
Vestervig Kirkemusikskole

### Afskedsforedrag

v/ lektor, adjungeret professor,  
Jørgen Kjærgaard  
Torsdag d. 15. august  
Vestervig Kirkemusikskole

### Nodeskrivning i MuseScore

v/ Ivan Olsen  
2 fredage: 16. og 30. august, kl. 13 - 16  
Helligåndskirken, Aarhus.

### Salmer i nærvær - v/ Anne-Mette Riis

Mandag d. 19. august, kl. 10 - 15  
Helligåndskirken, Aarhus

### Sangerens ABC - v/ Anne Rosing

Lørdag d. 7. september, kl. 10 - 15  
Folkekirkens Hus, Aalborg

### Kursus i orgelpædagogik

v/ Katrine Immerkjær Kristiansen  
Lørdag d. 26. oktober, kl. 11 - 14  
Aalborg

### Aldring af stemmen - hvad skal der til for at holde stemmen smidig og stærk

Workshop med Ulla Munch  
Lørdag d. 2. november, kl. 10 - 15  
Folkekirkens Hus, Aalborg



Poul Skjølstrup Larsen  
fortæller om Christianskirken



Af Else-Marie Kristoffersen,  
domorganist i Helsingør



Inden orgelkoncerten i Christianskirken

# REPORTAGE ÅRSKURSUS 2024

Christianskirken i Fredericia ligger flot og næsten majestætisk for enden af en stikvej med sin spidse tagryg og Bjørn Nørgaards imponerende indgangsparti Alfa og Omega – Indgang og udgang. Kirken var lokation for første del af DOKS' årsmøde, der i år pga. Nordisk Kirkemusiksymposium i september kun var skemalagt til at vare en enkelt dag.

Efter kaffe og rundstykker i et tilstødende lokale blev forsamlingens cirka 50 personer guidet ind i kirkerummet, hvor der var koncert kl. 11.00 med solistklassestuderende Tobias Dahl Osenbrüg. Tobias har siden barndommen været interesseret i folkemusik, ikke kun folkesange, som vi kender det fra Højskolesangbogen, og

som mange komponister har beskæftiget sig med, men også den del af folke-musikken, som man danser til. Jeg var i forvejen orienteret lidt om programmet, og vidste derfor, at det ville indeholde en del satser relateret til gamle samlinger af folkemelodier, og var spændt på at høre, hvordan han greb det an. Hvor folkløristisk ville stykkerne være, og hvordan ville de være tilpasset orglet og kirkerummet? Der var pudsige titler som *Kællingens Kat*, *Den Snapped' En Mus* og *Polsch*, men også mere ordinære som *March* og *Aria*. Stykkerne viste sig at være små ret moderne kompositioner over melodier fra samlinger fortrinsvis fra 1700-tallet, der fint lod sig kombinere med orglet og kirkerummet. Det skyldes helt sikkert

Tobias' sans for begge genrer, at det lykkes så godt. Jeg fik pudsigt nok tanker til Trørup-Sark og Aksel Andersen, men det kan skyldes orglets klang. Jeg kunne godt have tænkt mig, at melodierne nogle steder trådte tydeligere frem, sådan rent klangligt, så man i endnu højere grad fornemmede musikkens udgangspunkt. Der var nogle klanglige balancer, der ikke fra min plads sad lige i skabet. Det kunne være interessant at se noderne og høre musikken igen for et nærmere studie. For de interesserede har Tobias en enkelt udgivelse på forlaget Mixtur med Bryllups-marcher, hvor der også er et oplysende forord. Måske der kommer flere.

Tobias spillede også Vivaldis a-mol-kon-





Tobias Dahl Osenbrüg ved  
orglet i Christianskirken



Bjarne Hersboe og Klaus Viggo Jensen



Claudia Mørch, Charlotte Muus  
Mogensen, Bente Høgreffe Nielsen



Orgelkoncert i Christianskirken



Frokost i Trinitatisgården

cert, hvilket er modigt, eftersom det er et stykke, vi alle sammen kender og har spillet!! Det er jo fejende flot musik, der passer til Christianskirkens orgel. Han sluttede af med finalen fra sin egen første symfoni. Et flot polyfont stykke musik i en - for mig at høre - blanding af fransk og dansk stil. Det kunne have været sjovt at høre de første satser også, men det har der nok ikke været programtid til. Når dette blad udkommer, er Tobias' debutkoncert overstået, men jeg er sikker på, at man får andre muligheder for at høre ham spille rundt omkring. Bravo til Tobias og held og lykke, men ikke bravo til den kirkegårdsmedarbejder, der insisterede på at køre frem og tilbage uden for kirken med sin lille motoriserede vogn.

Jeg håber, stævneudvalget vil overveje fremover altid at invitere en af landets solistklasserestuderende til en af stævnets mange koncerter. Det er sjovt at høre hvad der rører sig i de efterfølgende generationer, og ganske inspirerende.

Efter koncerten bevægede vi os på gåben eller i bil til Trinitatis Kirke, hvor der blev serveret dejlige sandwiches. Herefter var det tid til Bjørnetime, hvor Bjørn Arberg orienterede om OK24. Her var der selvfølgelig fokus på lønstigningen pr.

1. april, som er historisk stor. Ligeledes blev der orienteret om forbedrede pensionsindbetalinger, bortfald af 8-timers grænsen og supplerende rådighedstillæg i små stillinger under 50%. Interessant er det også, at der bliver ændrede regler for de obligatoriske medarbejdermøder, således at menighedsrådet fremover er forpligtet til at indkalde de ansatte FØR de større beslutninger og ikke som nu først til orientering EFTER at beslutningerne er taget. Bjørn gentog derudover





også information om den nye ferieordning, idet mange stadigvæk er usikre på ordningen. Den nye ferieordning rummer flere fleksmuligheder, men tjek hjemmesiden og lønsedlen grundigt, hvis du er i tvivl. Her kan du finde de fleste relevante oplysninger. Det gælder også OK 24, der er fint beskrevet på DOKS' hjemmeside.

Bjørn kom selvfølgelig også rundt om den meget omtalte arbejdsmiljøundersøgelse af det psykiske arbejdsmiljø, samt nye regler om tidsregistrering. Og der er desværre ingen vej uden om tidsregistrering for os organister. Tidsregistreringen er et EU-krav, der skal sikre, at lønmodtagere ikke arbejder for meget over en længere periode. Men til gengæld siger loven ikke noget om, hvordan registreringen skal foregå. Det skal de enkelte menighedsråd selv tage stilling til.

De særlige stillinger, der for øjeblikket er tjenestemandstillinger – de 10 domkirker, Holmens Kirke, Frederiksborg Slotskirke og rektorerne for landets kirkemusikskoler – vil fremover ikke blive opslået som tjenestemandstillinger. Der er fundet en god ordning for aflønning, der matcher statens øvrige lønninger på samme niveau og som sikrer, at der ikke sker en lønnedgang.



Bjørn er utroligt god til at forklare selv indviklede ting, og det er meget betryggende for os at have en så erfaren og dygtig mand siddende på kontoret. **Tak for det, Bjørn.**

Så var der kaffe og kage, hvorefter generalforsamlingen fandt sted. Den refereres andetsteds i bladet sammen med formandens beretning. Under eventuelt var der flere gode forslag og kommentarer. Blandt andet fik vi et kort referat fra Sjællands Kirkemusikskoles rektor Charlotte Muus Mogensen om elevsituationen. Og der opfordredes også til at man skriver pænt og ordentligt om hinanden på de sociale medier, hvilket jeg kun kan bifalde.

Nogle tog hjem, andre blev til fælles spisning på Café Mair's. Rigtig hyggelig langbordsspisning.

Mindre hyggeligt, at DSB havde indsat



togbusser fra Fredericia til Odense. Ikke alle var heldige som jeg at få en kørelejlighed til Odense. Jeg var først hjemme et godt stykke over midnat.

At stævnet i år var skrælet ned til en enkelt dag var for mig en god mulighed for at deltage. Og det var en rigtig givende dag. Ikke mindst alle de små pauser, hvor man taler med kollegaer, man ikke ser så tit, og møder nye ansigter, samtaler under spisning og ved en gåtur. Tusind tak til stævneudvalget for god planlægning, dejlig mad hele vejen igennem og velforberedte programpunkter. I gør et stort og vigtigt arbejde.

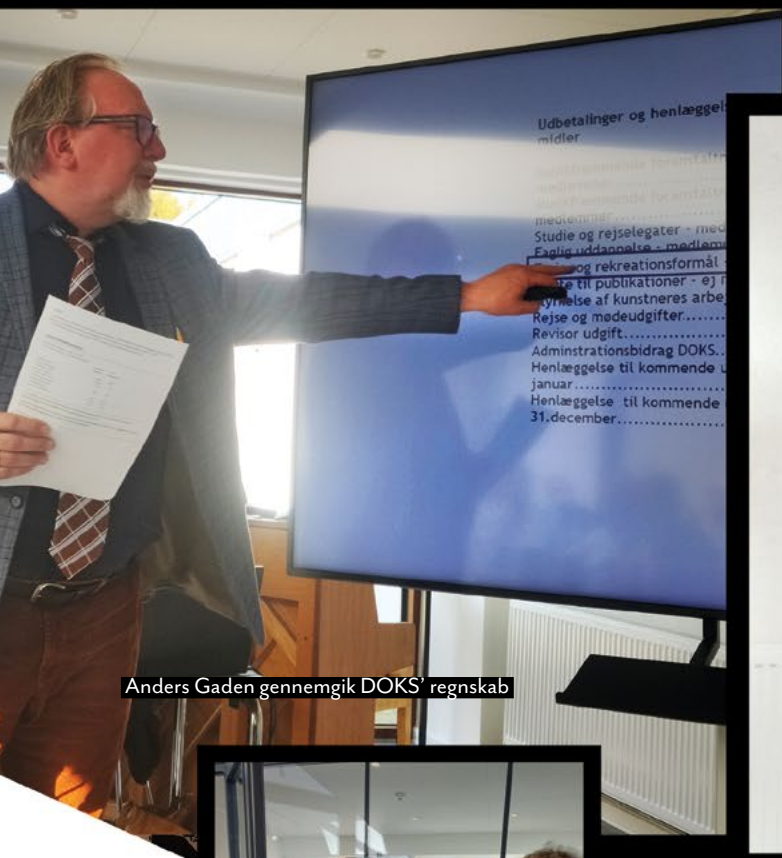




Generalforsamling



Kasper Walther



Anders Gaden gennemgik DOKS' regnskab



Karin Schmidt Andersen aflagde  
bestyrelsens beretning



Ulla Handler



To domorganister: Flemming Dreisig  
og Else-Marie Kristoffersen



Generalforsamlingens dirigent Bettina Ulstrup



Astrid Johanne Thomsen  
og Mettea Englund



# SUPPLERENDE BEMÆRKNINGER FRA BESTYRELSEN

I forbindelse med DOKS' generalforsamling udfærdiger bestyrelsen en beretning om sit arbejde i det forgangne år. Den falder i to dele, den skriftlige som offentliggøres før generalforsamlingen og et supplement som formanden fremlægger mundtligt på selve generalforsamlingen.

Den samlede beretning er at finde på DOKS' hjemmeside. Her er nogle citater fra den mundtlige 2024-beretning, som formand Karin Schmidt Andersen fremlagde for de fremmødte på generalforsamlingen den 22. april i Fredericia.

## Om politiske målsætninger

DOKS arbejder fortsat med tre målsætninger:

- *Krav til menighedsrådenes kompetencer som arbejdsgivere og krav om et effektivt tilsyn med rådernes arbejdsgiveransvar.*
- *Helhedssyn på arbejdspladsen som et arbejdsfællesskab mellem præster og andre medarbejdere og deres fagligheder.*
- *Inddragelse af kirkefunktionærer på alle niveauer i folkekirkens struktur.*

## Om strategi

At påvirke politiske processer er et langt sejt træk. DOKS mener stadig, at strategien til at opnå indflydelse på arbejdsvilkår og folkekirkens fremtid må være, at kirkefunktionærerne står sammen og fremstår enige, saglige og konstruktive.

## Om kirkefunktionærernes møde med ministeren den 4. april 2024

Man stillede ministeren et åbent spørgsmål: "Kan folkekirken og politikere fortsat leve med, at det er fuldstændig vilkårligt hvorvidt kirkefunktionærers arbejdsgiver magter at være arbejdsgiver og forstår sit ansvar som en offentlig myndighed. Er den nuværende tilstand bæredygtig for folkekirken og respektfuld for de ansatte?"

Organisationerne mødte en engageret minister, der på baggrund af arbejdsmiljøundersøgelsen stillede indgående spørgsmål til ledelsesproblematikker og samarbejdet mellem præster og ansatte.

## Om projekt "Forenkling og bedre understøttelse af menighedsrådsarbejdet"

Det er godt at kirkefunktionærerne er inviteret med i styregruppen, hvor DOKS' formand repræsenterer samtlige kirkefunktionærgrupper. Blandt emnerne styregruppen skal beskæftige sig med er nogle indsatsområder, som også DOKS har peget på: krav om uddannelse af menighedsrådsmedlemmer, problematikker omkring ledelse som påvist i Arbejdsmiljøundersøgelsen og biskoppens tilsyn med menighedsrådene. Det har stor betydning at de ansattes stemme lyder i de drøftelser der nu er i gang om menighedsrådenes arbejde og en revision af menighedsrådsloven.

## Om helhedssyn på arbejdspladsen og respekt mellem faggrupper

DOKS' medlemmer har respekt for præstens teologiske bemyndigelse, men ser sig samtidig i en ligeværdig kollegial relation til præsten. Det er derfor helt nødvendigt at udvikle den tværfaglige respekt mellem teolog og musiker og samtidig mindske den ulighed, der beror på at præsten er fuldgældigt medlem af menighedsrådet i modsætning til medarbejdernes begrænsede indflydelse.



## Om OK24 og lønstigninger

Lønforbedringen skal ses i forhold til det tab af realløn, alle har oplevet med de sidste års høje inflation.

Der er ikke tale om en lønfest, men om rimelige og nødvendige lønstigninger.

## Om overenskomstdækning og vikaraflønning

Alle varige ansættelser på mere end en måned bliver omfattet af overenskomsten, uanset ansættelsesgrad. Undtaget er kortere, atypiske ansættelser. Her er der i stedet aftalt minimumstimesatser, med mulighed for at aftale højere timetakster. Som følge heraf skal DOKS' vejledende vikartakster revideres. Det forventes at opdaterede takster kan udmeldes inden sommerferien.

## Om arbejdsmiljøundersøgelsen

Arbejdet med analysens konklusioner fortsætter nu i forskellige regi, hvor man forsøger at omsætte undersøgelsens resultater til konkrete initiativer. Styregruppen bag arbejdsmiljøundersøgelsen, Folkekirkens Samarbejdsudvalg og Folkekirkens Arbejdsmiljøråd er nogle af de fora, der i den kommende tid arbejder videre med undersøgelsen.

Der er bred enighed om, at arbejdet ikke er afsluttet med udgivelsen af resultat-rapporten. I mange sammenhænge er arbejdet først ved at begynde.

## Om registrering af arbejdstid

Loven angiver ikke formkrav til registrering, altså hvordan registreringen i praksis skal foretages, og loven kræver ikke artsbestemt registrering, dvs. at der ikke skal anføres hvilke opgaver der løses. Lovens hensigt er alene at registrere arbejdstidens ydre rammer,

## Om tillidsrepræsentanter

Vi skylder vore tillidsrepræsentanter stor tak. De har påtaget sig dette tillidshverv, fordi deres nærmeste kollegaer har bedt dem om det, og de yder noget ekstra, som vi alle nyder godt af.

Det er fuldt forståeligt, at det kan være

svært at sige ja til en TR-post når man har rigeligt at gøre i sit hverdagsjob og familieliv. Samtidig må vi dog appellere til hinanden om at løfte i flok, og at give det en grundig overvejelse, hvis man bliver opfordret til at blive tillidsrepræsentant. DOKS bør kunne stille et kvalificeret TR-korps til rådighed over hele landet.

## Om Organistbladets fremtid

Skiftende bestyrelser har måttet forholde sig til den økonomiske udfordring, det har været at udgive bladet.

Mange medlemmer får nu bladet sendt på mail.

Fra juni 2024 vil alle få tilsendt bladet digitalt, med mindre man forinden har givet sekretariatet besked om at man ønsker det tilsendt i fysisk format.

Bestyrelsen har besluttet, at Organistbladet fra 2025 ikke længere skal være en fysisk udgivelse.

Det er hensigten, at Organistbladet stadig skal fremstå med sin kendte udgivelseskadence og indholdsform, men således at layout og annoncer tilpasses et digitalt format.

At Organistbladet fra 2025 ikke længere trykkes og udsendes, mener bestyrelsen er rettidig omhu begrundet i miljøhensyn og i ansvarlig forvaltning af foreningens midler.

Samtidig sker der ved årsskiftet endnu en væsentlig ændring, som på ingen måde har at gøre med bladets nye form. Mikael Garnæs har besluttet at forlade posten som redaktør af Organistbladet med udgangen af 2024. Det er et stort tab for DOKS.

DOKS er i øjeblikket på den meget vanskelige opgave, at finde Mikael's afløser.

## Tak til DOKS' medarbejdere

Tak til Mikael Garnæs for at være garant for vores gode gamle Organistblad og for sin evne til samarbejde og omstilling. Mikael kunne fint være fulgt med ind i

den nye æra med omlægning til digitalt blad, men omstændigheder gør, at det ikke bliver sådan.

Tak til Stine Fredsted Bergqvist, som har været ansat i DOKS i to år. Bestyrelsen sætter stor pris på samarbejdet og Stines indsats for at sætte sig ind i de mange forskellige opgaver, der ligger i stillingen som administrativ medarbejder.

Tak til Bjørn Arberg. Dette år har budt på usædvanlige opgaver og stort arbejdspress. Ikke mindst i opløbet til OK24, hvor Bjørn indgik som Akademikernes forhandler i det forberedende arbejde om en samarbejdsaftale på folkekirkens område og i den store årelange opgave med at få FAR, og Arbejdsmiljørådet til at blive en velfungerende og effektiv organisation. Tak til Bjørn for at lægge yderligere kræfter i dette vigtige arbejde ved at have påtaget sig formandskabet i arbejdsrådet.

### ANNONCE

## NORDISK KIRKEMUSIKFESTIVAL 14.-22. september

Styregruppen bag NKS2024 ønsker, at der med baggrund i symposiet vil kunne skabes en festival i dagene 14.-22. september for den brede offentlighed. En fest for kirkemusikken og en styrkelse af båndene mellem de nordiske lande.

Der opfordres til at kirker i hele landet vil arrangere et bredt udbud af musikalske aktiviteter til glæde for alle. Ønsker du at din koncert skal fremgå af en kalendervisning på denne side, bedes du sende følgende information om koncerten til projektmedarbejder Sandra Skov Fallesen

[nks2024@doks.dk](mailto:nks2024@doks.dk)



Af Morten Ladehoff, komponist  
og domorganist i Viborg



# WHEELS WITHIN W

*...Jeg så på de levende væsener, og der var et hjul på jorden ved væsenerne på hver af de fire sider. Hjulene så ud, som de var lavet af funklende krysolit; de var alle fire ens, og de så ud, som de var lavet sådan, at der var et hjul inden i hjulet. De kunne bevæge sig i alle fire retninger, når de levende væsener gik, og de drejede ikke, når de gik. Fælgene var høje og frygtindgydende og fulde af øjne hele vejen rundt på dem alle fire. Når de levende væsener gik, bevægede hjulene sig ved siden af dem, og når væsenerne løftede sig fra jorden, løftede hjulene sig også. De gik, hvor ånden ville have dem til at gå, og hjulene løftede sig samtidig, for det levende væsens ånd var i hjulene. Når de gik, bevægede hjulene sig også, og når de stod stille, stod de også stille, og når de løftede sig fra jorden, løftede de sig samtidig, for det levende væsens ånd var i hjulene...*

[Ezekiels bog 1, 15-21]

Jeg har fået den spændende opgave at komponere et værk til åbningen af Nordisk Kirkemusiksymposium 2024 i København. I det følgende vil jeg skrive lidt om processen og nogle af de tanker, der ligger bag musikkens tilblivelse og udformning.

Værket er for orgel, med mig selv som solist, og 3 slagtojsspillere. Slagtojsspillerne er studerende fra DKDM's slagtojsfaggruppe under lektor Søren Monrads instruktion. Samarbejdet med faggruppen og de inspirerende besøg i de fantastiske slagtojslokaler på DKDM har været afgø-

rende for værkets tilblivelse.

Mine første overvejelser gik på hvilken kontekst musikken skulle indgå i.

Jeg har en nysgerrig og undersøgende tilgang til det at komponere - jeg forsøger altid at afsøge nye stier og betragter i udgangspunktet musik som et grænseløst medie med en uendelig rigdom af udtrykspotentiale.

Bestilleren tilkendegav, at det netop var en pointe også at programsætte noget, der mere er i retning af eksperimenterende kunstmusik end kirkemusik i traditionel forstand. Også selvom - eller måske netop fordi - det er et kirkemusiksymposium. Jeg har ingen kategorisk definition på hvad kirkemusik er. Men jeg mener, at musik i kirken også bør afspejle de krav om originalitet, aktualitet og kunstnerisk nødvendighed, som stilles til musik uden for kirken. Musik skal ikke begrænses og puttes i snævre rammer, den skal undersøges og udfoldes med nysgerrige og åbne ører.

Værket har fået titlen 'Wheels within wheels'. Det er inspireret af en gammeltestamentlig tekst: Ezekiels bog, kapitel 1. En tekst, der har nogle poetiske og indholdsmæssige kvaliteter, som kan læses både med kirkelige og verdslige briller, vil jeg mene.

Ezekiels syner og profetier er mættet med vilde og udtryksfulde billeder. Med ret detaljerede, omend lidt ubegribelige, beskri-

velser af de fysiske omgivelser, bliver der på poetisk vis bundet bånd mellem det jordiske og det guddommelige.

Især beskrivelsen af hjul indeni hjul har næret min kreativitet, og jeg har forsøgt at omsætte den til musik. Et hjul er en cirkel, og en cirkel udmærker sig ved ikke at have en begyndelse eller slutning. Musikalsk kan det beskrives ved at gentage det samme musikalske materiale på en måde, hvor det ikke kan opfattes hvor skæringspunktet er - materialet bider umærkbart sig selv i halen. Hvis man sådan fysik-teoretisk skal beskrive en cirkelbevægelse i tid, er det en sinusbølge. En bølge består af bløde udsving op og ned. Med gentagelser og brug af forskellige former for bølgende glissandi i både slagtojet og orglet har jeg forsøgt at skabe en fornemmelse af hjul (og hjul i hjul) i musikken.

Flere af slagtojsinstrumenterne mimer hjulet i deres fysiske fremtoning. F.eks. bruges der såkaldte roto-toms, som er trommer, hvor skindet strammes (og tonen derved stiger), når man drejer på dem. Der er også synlige cirkulære koreografier, når de såkaldte whistle-tubes (riflede plastikrør) svinges i luften og frembringer overtoner.

Et andet fokuspunkt i værket har været at skabe en klanglig syntese mellem slagtojet og orglet. Det bliver meget nemt til orgel med trommer på - jeg har ønsket en mere ligeværdig instrumentation. Slagtojsinstrumenterne tæller en del aerofoner (hvor



**NORDISK  
KIRKEMUSIKSYMPOSIUM**  
København Danmark 19.-22. september 2024

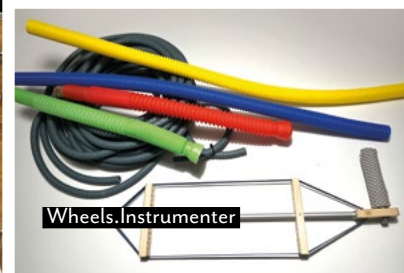
# WHEELS

toner frembringes med luft), og orglet  
dobler eller imiterer flere steder vibra-  
fonen og andre slagtojsinstrumenter.

Så lidt firkantet stillet op kan man sige, at  
jeg har ladet slagtojet spille orgel og orglet  
spille slagtoj for at opveje de iboende  
forskelligheder. I stykkets sidste del forenes  
både slagtoj og orgel i en spektral klang,  
hvor de instrumentale forskelle er helt  
udvisket.



DKDM.Slagtojslokale



Wheels.Instrumenter

## Wheels uddrag

Org.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



## Referat fra general- forsamling

Referat af DOKS' ordinære generalforsamling inkl. den mundtlige beretning kan læses på DOKS' hjemmeside.



## TJM Forsikrings fritidshusforsikring vinder "Bedst i test"

Har du et fritidshus – og er det godt forsikret? Her ved sommerhussæsonens start er det værd at overveje, om du har den rigtige forsikring til dit fristed. TJM Forsikrings fritidshusforsikring er lige blevet kåret som "Bedst i test" af Forbrugerrådet Tænk. Den følger sig dermed til den efterhånden lange række af TJM-forsikringer, der er blevet tildelt det eftertragtede kvalitetsmærke.

I bedømmelsen fremhæves det, at TJM's fritidshusforsikring både har gode dækninger hele vejen rundt, den billigste pris i testen. Med den flotte titel følger bedømmelsen "God" og testens højeste score på 73%.

Som medlem af DOKS er én af dine fordele adgang til TJM Forsikring, hvor du kan få nogle af Danmarks bedste og billigste forsikringer – og altså nu også den bedste fritidshusforsikring på markedet.

<https://tjm-forsikring.dk/fritidshusforsikring-bedst-i-test>



Karin Schmidt Andersen, DOKS, Henrik Højen, Danmarks Kordegneforening, Louise Røssell Wredstrøm, 3F, David Danholt, Dansk Kirkemusikerforening, kirkeminister Morten Dahlin, Bjarne Rødkjær, FAKK, Gert Rhinstrøm, Danmarks Kirketjenerforening, Christin Høybye Hougaard, Foreningen af kirkegårdsledere, Ingrid Bartholin Gramstrup, Organistforeningen

## I dialog med kirkeministeren

Kirkeminister Morten Dahlin havde inviteret kirkefunktionærernes repræsentanter til et møde i Kirkeministeriet den 4. april.

Formandskredsen mødte en vidende og engageret minister, der spurgte ind til forhold om ledelse og samarbejde på folkekirkens arbejdspladser. Der var en livlig og god dialog, hvor mange emner blev vendt, herunder resultaterne af Arbejdsmiljøundersøgelsen.

Ministeren har igangsat projektet "Forenkling og bedre understøttelse af menighedsrådsarbejdet" til baggrund for en revision af menighedsrådsloven. DOKS' formand Karin Schmidt Andersen er medlem af styregruppen på vegne af samtlige kirkefunktionærer.

## Kirkemusikalsk Center Syd

Kirkemusikalsk Center Syd er et udviklingsprojekt mellem Ribe og Haderslev Stifter for organister og andre der arbejder med kirkemusik. Ideen er at skabe et kollegialt mødested med fokus på det faglige fællesskab og erfaringsdeling. Det er foreløbig et pilotprojekt på 3 år, hvor der arrangeres 3 temadage om året. Den første er planlagt til **25. oktober**. Tema: Hvad skal vi spille på søndag? Styregruppen består af Charlotte Støjberg, Jonas Hunt og Christine Toft Kristensen. Deltagelse er gratis for ansatte i Ribe og Haderslev Stifter, for andre er prisen 750 kr. inkl. frokost og kaffe.

## Ansøgning om støtte fra de kollektive rettighedsmidler

Der er frist for at søge støtte fra DOKS' kollektive rettighedsmidler fra Gramex og Copydan den **15. august 2024**. Der gives primært midler til musikfremmeforanstaltninger, herunder tilskud til liveopførelse af musik, og tilskud til indspilning, udgivelse og promovering af fonogrammer. Desuden til uddannelsesformål for udøvende kunstnere, herunder kurser, studie- og rejselegater og legater til professionsuddannelser.

Ansøgningsskema kan downloades på DOKS' hjemmeside, og skal indsendes senest den **15. august** til DOKS' sekretariat på [doks@doks.dk](mailto:doks@doks.dk).





## Orgelfaggruppen fra DJM på tur til Hamburg

11.-14. marts var orgelklassen på Det Jyske Musikkonservatorium sammen med underviserne Mark Baumann, Lars Colding Wolf og Vibeke Astner på studietur til Hamburg. Der var besøg i hovedkirkerne Sct. Michaelis, Sct. Jacobi og Sct. Nicolaus, hvor de studerende fik mulighed til at prøve de skønne instrumenter. I Sct. Katharinenkirche spillede de studerende til "Mittagsmusik" på kirkens barokorgel fra øverste hylde med 62 registre. I Elbphilharmonien gav slovakiske Zuzana Ferjenciková solokonzert på koncertorglet.

På musikkonservatoriet i Hamburg, hvor den smukke kirke Sct. Johannis også hører til, blev de taget imod af bachelor- og kandidatstuderende fra Hamburg, som præsenterede dem for deres alsidige ovefaciliteter i form af flere forskellige orgler, heriblandt et middeltonestemt orgel med kort oktav. Særligt gjorde den skønne Mendelssohnsal stort indtryk på alle medvirkende.

Torsdag bød på besøg ved Sct. Johannis Altona-kirken, hvor orgelklassen fik rig mulighed for at spille på det fransk-romantisk inspirerede Kuhn-orgel.



## Liturgisk Forum

Liturgisk Forum etableres som led i biskoppernes liturgiske indsats. Liturgisk Forum er organisatorisk indlejret i FUV og forankret i et samarbejde mellem Folkekirkens Uddannelses- og Videnscenter og kirkemusikskolerne. Arbejdet er finansieret af en bevilling fra Fællesfonden. Bevillingen dækker en 6-årig projektperiode med to årsværk.

Den faglige styregruppe for Liturgisk Forum har netop holdt sit første møde, hvor alle medlemmer af styregruppen var til stede og drøftede rammerne for Liturgisk Forum, hvis formål er at styrke gudstjenestelivet bredt i folkekirken.

Den faglige styregruppe består af Charlotte Muus Mogensen, rektor for Sjællands Kirke-musikskole (formand), Birgitte Stoklund Larsen, rektor for FUV (næstformand), Johannes Konstantin Neergaard, indstillet af FKOF, Grete Bækgaard Thomsen, indstillet af Landsforeningen af Menighedsråd, Karsten Gyldendorf, indstillet af DOKS, Dansk Kirkemusikerforening og Organistforeningen, Ane Ørgaard Bramstoft, indstillet af Præsteforeningen, Provsteforeningen og biskopperne, Martin Hornstrup, indstillet af KMS, Lena Kjems, indstillet af FUV.

## Folkekirken rækker ud til mennesker med demens

Den 6. maj lancerede folkekirken i samarbejde med Folkekirkens Uddannelses- og Videnscenter hjemmesiden "Kirke med ældre og demensramte", der skal fungere som et online inspirationskatalog for alle, der arbejder med mennesker med demens og deres pårørende. Bodil Olesen er gerontopædagogisk konsulent i Helsingør Stift og initiativtager til projektet. Sammen med kollegaer fra landets øvrige stifter, herunder Christine Toft Kristensen, organist og korleder ved Billund Kirke, har hun indsamlet og formidlet den vigtigste viden på området på hjemmesiden.

Hjemmesiden er fyldt med idéer til og beskrivelser af gudstjenester og aktiviteter for mennesker med demens, og idébanken indeholder også overvejelser omkring baggrunden for de enkelte tiltag. På hjemmesiden er der desuden en opmærksomhed på de pårørendes situation, og den indeholder eksempler på, hvordan man i kirken kan etablere pårørendegrupper.

[www.fkuv.dk/kirke-med-aeldre-og-demensramte](http://www.fkuv.dk/kirke-med-aeldre-og-demensramte)

Man skal  
aktivt bede om at  
få OB tilsendt

Fra 1. juni får alle læsere tilsendt Organistbladet på mail. Ønsker man at modtage bladet fysisk, skal man henvende sig til sekretariatet.



**Max Reger: Complete organ works, 17 CD-skivor**  
**Christian Kampmann Larsen, orgel HELIKON RECORDS**

**Orglar:**

Walcker 1884, St Annen Kirche, Annaberg-Buchholz, Tyskland

Frobenius & Co 1928, Århus domkyrka, Danmark

Eule 2015, St Peters kyrka, Næstved, Danmark

# HATTEN AV!



Nils Larsson

**CD 1, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 15**

**Av Nils Larsson, organist i Högalids församling på Södermalm i Stockholm, lärare på KMH i orgel och improvisation**

Ett väldigt projekt är det att spela in samtliga orgelverk av Max Reger. För närvarande finns mig veterligen två stycken, en med den italienske organisten Roberto Marini, och en med den danske organisten Christian Kampmann Larsen, där han också spelar på sin egen orgel i St Peters kyrka, Næstved, Danmark. Kampmann Larsens inspelningar sträcker sig över drygt 20 års tid och omfattar, liksom Marinis, 17 CD. Jag har fått på min lott att skriva om 9 av skivorna.

Alla är instrument av högsta klass och klingar förnämligt i samtliga inspelningar på dessa 9 CD.

Regers orgelverk är en otroligt mångfaceterad musikkatt, alltifrån de enklaste, lyriska koralförspelet och karaktärsstycken i det

mindre formatet till de stora och visionära fantasierna, fugorna och variationsverken. Han komponerade oavbrutet med en aldrig sinande intensitet, och orgelverken speglar både hans djupa förhållande till traditionen där J S Bach var den stora förebilden och en djärvare och visionär "fantastisk" stil som tangerar tonalitetsens gränser och som pekar fram mot 1900-talets nya strömningar och stilideal. Han använder de väletablerade formerna fuga, variationer och passacaglia, som ofta är stort anlagda, av ansevärd längd med separata block och avsnitt. Arnold Schönberg, utvecklaren av tolvtonssystemet, satte Reger mycket högt som varande en av sin tids stora tonsättare. Liksom Reger var Schönberg fast förankrad i traditionen, och under den förhållandevis korta tid Reger levde finns det stora beröringspunkter mellan de bådas expressionistiska tonspråk.

Bland de verk jag lyssnat på nämner jag här i första hand de som kan antas vara mest kända och spelade, men i denna stora produktion finns ju även en hel del relativt okända verk som kan vara värda att lyfta.

På Walckerorgeln i St Annen Kirche spelas koralfantasierna "Wie schön leucht' uns der Morgenstern", "Wachet auf, ruft' uns die Stimme" och "Halleluja! Gott zu loben", de monumentala "Introduktion, Variationen und Fuge über ein Originalthema op 73", "Introduktion, Passacaglia und Fuge op 127", "Phantasie und Fuge op 135b", "Introduktion und Passacaglia d-moll" (utan opustal) samt "Introduktion

und Passacaglia f-moll ur op 63". Dessutom får vi höra de underbara karaktärsstyckena "Melodia B-dur" och "Benedictus" ur op 59. Orgeln, ett stort romantiskt instrument som kan betraktas som en systerorgel till den i Riga domkyrka, utvidgades så småningom med ett antal stämmor och gjordes pneumatisk. Den anses vara en av de mest välbevarade Walckerorglarna. Eule Orgelbau gjorde år 1995 en omfattande renovering och Barkermaskin insattes samt så långt möjligt ett återförande till Walckers original. Organisten tar sig tid i dessa stora verk, ibland kanske långsammare tempo än man är van vid, men övergångarna känns överlag organiska. Klangligt återskapas i stor utsträckning de ideal som nog föresvävade Reger med utgångspunkt från de orglar han hörde och hade tillgång till; detta är ju ett genuint instrument från tiden. Tempoval och registreringar i vissa delar kan diskuteras, men helheten i gestaltningen av dessa komplexa verk övertygar.

Århus domkyrkas stora Frobeniusorgel från år 1928 genomgick en omfattande restaurering som blev klar år 2020. Här spelas ett antal verk, bl a ett ungdomsverk, "Präludium und Fuge in C-dur" op 7 och en fristående fuga ur samma opus. Detta är frisk och arkaiserande musik erinrande om barocken men med ett symfoniskt anslag, till stor del beroende på den kraftfulla rörverksklang som denna orgel äger. Vidare spelas "Erste Sonate op 33" och "Zweite Sonate op 60". Även här klingar orgeln kraftfullt vilket gör sig väl i denna



Christian Kampmann Larsen

stort anlagda musik. Dessa verk avlöses av "Sechs Trios op 47" som är små uttrycksfulla skimrande stycken i en avklarad struktur, speglade ett markant stildrag som finns hos Reger, men som ibland tenderar att glömmas bort. Det är också musik som är lättillgänglig och spelbar även på mindre instrument. Här klingar också några välkända stycken ur op 59, den ofta spelade "Toccata d-moll", "Fuge D-dur", "Kyrie" och "Gloria".

Kampmann Larsen spelar, trots en del detaljer som kan diskuteras, med fin balans, teknisk bravur och väl avvägd tolkning.

I St Peters kyrka i Næstved, där Kampmann Larsen själv varit organist, byggdes av Eule Orgelbau år 2015 en orgel i tyskromantisk stil inspirerad av den store orgelbyggaren i Tyskland på 1800-talet, Friedrich Ladegast, med 38 stämmor, två manualer och pedal. Här finns de mjuka rörverk som kännetecknar den tyska romantiska traditionen med genomslående tungstämmor, som här en Aeoline 16', en tungstämma alltså, och en Clarinette 8'. Många av den här typen av stämmor försvann senare ur många orglar, men är här rekonstruktioner. Denna orgel är rikt representerad i denna inspelning. Här spelas mycket musik i det lite mindre formatet, t ex "30 kleine Choralvorspiele op 135a" och "13 Choralvorspiele op 79b" men också variationsverket "Heil dir im Siegerkranz", samma melodi som God save the Queen. Vidare återfinns här "Zwölf Stücke op 65", varav kan nämnas "Consolation in E-dur",

"Präludium in d-moll", vacker, melodios och meditativ musik. En pärla är också "Scherzo in d-moll". Ur "Monologe op 63" spelas ett antal stycken, ett vackert "Ave Maria" som kanske vunnit på en lite diskretare registrering. Här finns lite av varje, ett "Scherzo in d-moll" kan vara värt att nämnas. Här finns också "9 Stücke op 129", ett antal karaktärsstycken men också det större anlagda "Toccata und Fuge in d-moll" med sitt lugna fugatema som gravitetiskt växer till en magnifik kulmination. Det avslutande "Präludium und Fuge h-moll" är också värt att stifta bekantskap med. "Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen op 56" är en samling ganska korta stycken. Här finns guldskorn väl värda att spela!

Sammanfattningsvis är det ett storverk Christian Kampmann Larsen presterat i och med denna kompletta inspelning av Regers orgelverk. Ljudkvaliteten är också av högsta klass, välbalanserad och dynamisk, vilket i kombination med interpretens balanserade spelstil gör Regers musik tydlig i de stora kraftfulla passagera, något som inte alltid är fallet. Ett välmatat texthäfte kompletterar denna imponerande produktion.

De instrument han valt för detta kunde knappast vara bättre. Han spelar med finess och kontroll rakt igenom. Väl värd att äga och lyssna till, bit för bit, upptäcka nya verk att spela eller bara njuta!

## THE COMPLETE ORGAN WORKS OF MAX REGER



CHRISTIAN KAMPMANN LARSEN  
ORGAN  
Helikon



Helena Holmlund  
Fotograf Andreas Gradin

**CD 2, 3, 5, 9, 12, 13, 16, 17**  
**Av Helena Holmlund, organist i Ålids-  
hems församling, Umeå pastorat sedan  
år 2023**

Regers produktion av orgelverk var enorm, och det är djupt imponerande att Christian Kampmann Larsen tagit sig an att spela in alla verk. Jag har haft det stora nöjet att lyssna till 8 av 17 cd-skivor, och örönen har blivit helt marinerade i Regers harmoniska och dynamiska växlingar. Underbart!

Några av de största verken finns på CD 3, där finns "Phantasie und Fuge in c-moll op. 29", "Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46" och "Symphonische Phantasie und Fuge op. 57". Dessa tre verk är inspelade i Århus domkyrka och organisten

trakterar orgeln på ett mycket skickligt sätt. De tre verken är virtuosa och svåra att ta sig an, men jag tycker han gestaltar dem övertygande och jag blir häpen av dramatiken. Jag är extra förtjust i hur han framför fantasin i op. 46, då det är någon speciell närvaro i hans spel som gör det intressant att lyssna till. Fugan är ett om-diskuterat stycke, där Reger angett ökande metronomtal för att spelaren gradvis ska öka tempot. Organister har tolkat detta på olika sätt genom tiderna. Kampmann Larsen lyckas tydliggöra kontrapunktiken trots ett ganska snabbt tempo, vilket är ovanligt att lyckas med. På orgeln i Århus registreras ibland pedalen lite väl tunt i de svaga partierna, som till exempel i fugan, och det gör att pedalstämman halkar efter lite. Ibland drar han även rörverken lite väl tidigt för min smak, annars är det mycket fina registreringar han valt på detta instrument.

Kampmann Larsen arbetade som kyrkomusiker i St Peters kyrka i Næstved under

många år, och det hörs att han är van vid att spela på orgeln. När han spelar på denna orgel är det minst lika fängslande att lyssna till de snabba, starka virtuosa partierna, som de dynamiskt svaga partierna – spelet på denna orgel är helt klart överlägset de två andra instrumenten. Exempel på fina framföranden är koralfantasierna på CD 2: "Straf mich nicht in deinem Zorn op. 40" och "Alle Menschen müssen sterben op. 52". Här utnyttjar han orgeln till max och hittar smäktande vackra registreringar, klarinetten i framför allt op. 52 gör att hjärtat slår volter! De andra två koralfantasierna på skivan, "Ein feste Burg ist unser Gott op. 27" och "Freu dich sehr, o meine Seele op. 30" spelades i Århus domkyrka och är skickligt framförda. Organisten spelar friskt och virtuost i framför allt op. 27, samt ger utrymme åt harmoniken som behöver få ta plats i en så ståtlig koral.

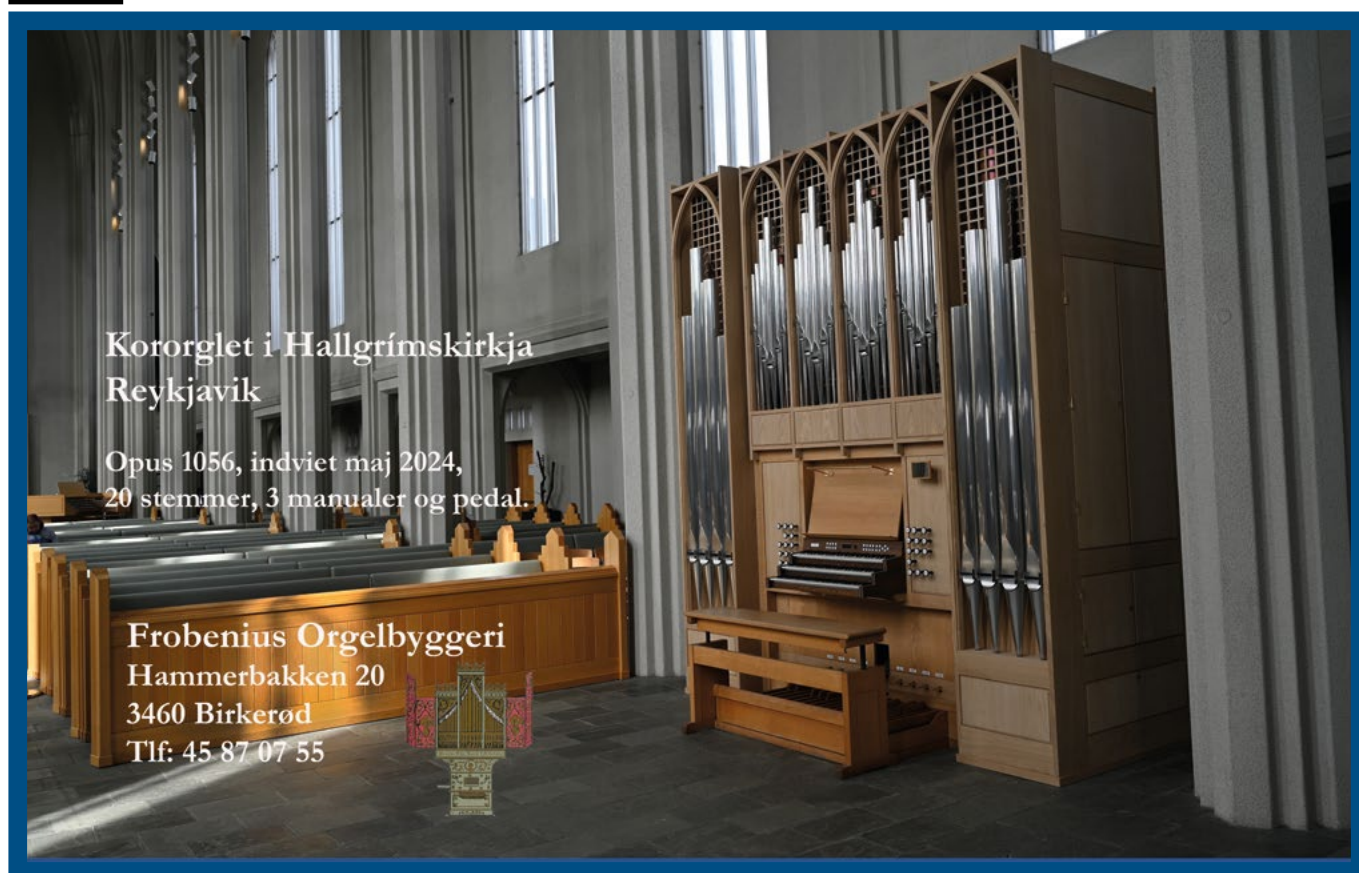
På de övriga skivorna finns många godbitar, jag rekommenderar framför allt att lyssna

till "Zweite Suite in g-moll op. 92", "Zwölf Stücke op. 80". Det finns många fina lyriska koralförspel, till exempel i "52 Choralvorspiele op. 67", och ur den samlingen kan man hitta musik som passar perfekt till gudstjänster. De fyra stycken ur op. 59 som spelats in på Walckerorgeln i St Annen Kirche (Präludium, Pastorale, Intermezzo, Kanon) är helt ljuvliga pärlor. Sammanfattningsvis är det mycket elegant musicerat av Kampmann Larsen. Han har hög spelteknisk nivå och det märks att han är väl införstådd med Regers kontrapunktik och tonspråk. Det är intressant att höra hur han hanterar orgelverken. Vissa detaljer kring tempo och registrering kan diskuteras, men helheten är ändå fullständigt övertygande och jag köper de val han gör.

Hatten av!

*Kyrkomusikernas tidning, KMT. Publicerad med tillstånd.*

ANNONCE



Kororglet i Hallgrímskirkja  
Reykjavík

Opus 1056, indviet maj 2024,  
20 stemmer, 3 manualer og pedal.

Frobenius Orgelbyggeri  
Hammerbakken 20  
3460 Birkerød  
Tlf: 45 87 07 55



# 4. SØNDAG EFTER TRINITATIS, 2. TEKSTRÆKKE

Helene Hersbo, organist i Grundtvigskirken, Esbjerg, fortæller om sine musikvalg

Grundtvigskirken blev indviet i 1969. Den er tegnet af Ole Nielsen og har plads til 360 mennesker. Det er et blandet sogn, hvor der er mange forskellige ønsker blandt menigheden, og Helene Hersbo fortæller at organisten skal sprede sig i mange retninger. Foruden salmebogen bruger man 100 salmer. Oprindeligt var der et orgel på pulpituret bagerst i kirken, men i 1988 blev der bygget et nyt på døbefontens plads af Bruno Christensen & Sønner. Det har 34 stemmer, fordelt på 2 ½ manual og pedal. De to orgeltårne rager 6 1/2 meter op i det meget højloftede rum. I tidens løb har der været problemer med funderingen af orglet, der har måttet rettes op og repareres i nogle omgange, men Helene er glad for instrumentet som det er i dag, og ikke mindst for kirkerummets meget fine akustik.

Når det kommer til musikalske medarbejdere har Helene haft megen glæde af at der ligger et konservatorium i nærheden, og at der findes både pige- og drengemandskor i byen. Det har gjort det nemt at finde uddannede sangere, og for nylig er der ansat en kirke- og kulturarbejder, der også er uddannet blokfløjtenist. Hun synger og spiller med ved højmessene én gang månedligt og synger til bisættelser. Denne søndag regner Helene med at have et tjenestekor på 3 sangere i koret, der synger med på liturgiske svar og salmerne.

"Jeg er så heldig, at mine præster altid sender salmenumre i god tid – undertiden til et halvt år ad gangen. Det skaber mulighed for at lægge forspil, ledsagesatser og præ- og postludier til rette. Derfor ved jeg allerede i april, at præsten har et lyst, lov-sangspræget salmevalg, og jeg vælger et let og legende præludium til at slå tonen an: Den norske komponist Mons Leidvin Takles *Flute of Grace*."

Interludium efter prædiken bliver Merete Kuhlmanns *Guds menighed, syng for vor skaber i løn*, hvor fløjtenisten Sveinrún Eymundsdóttir spiller salmemelodien.

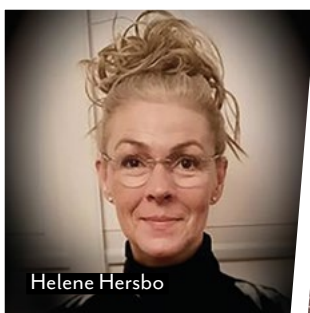
"Evangelieteksten trækker tråde til påskens begivenheder, så vi slutter højmessene med en *Carillon (Easter morning)* af Andrew Wright. Den findes i *The Organist's Bumper Collection – 100 outstanding pieces*. Et herligt album, som jeg har slidt til losbladssystem."

## Musikvalg

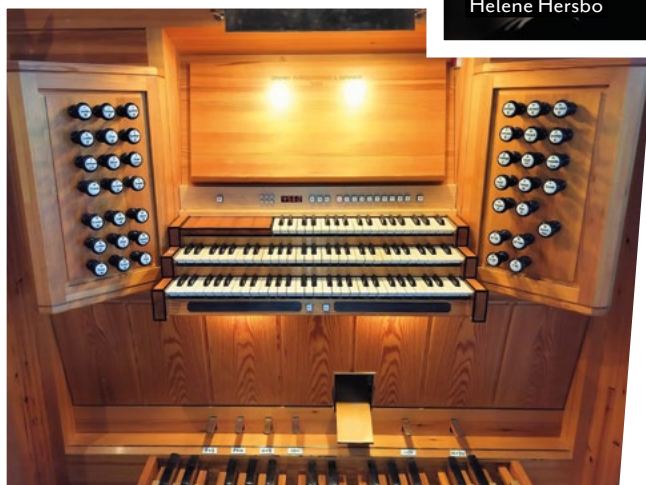
**Præludium:** Mons Leidvin Takle: *Flute of Grace* fra samlingen "Festivity"

**Interludium:** Merete Kuhlmann: *Guds menighed, syng for vor skaber i løn* fra "Korbog 3"

**Postludium:** Andrew Wright: *Carillon (Easter morning)* fra "The Organist's Bumper Collection"



Helene Hersbo



Grundtvigskirkens orgel

# NKS: FOKUSOMRÅDE PÆDAGOGIK OG BØRN



Det er ikke kun i Danmark, vi taler om problemer i forbindelse med rekruttering til organistfaget. Det gør man i hele Norden, og man oplever stadig hyppigere, at stillinger i Norge, Sverige og Danmark står ubesatte, og at manglen på kvalificerede kirkemusikere i traditionel forstand øges. Hvad er fremtidsudsigterne for vores virke, når tilgangen til konservatoriernes kirkemusikuddannelser ikke kan dække afgangens blandt de ældre årgange af organister? Fødekæden er truet, og der skal gøres noget, helst allerede i de nederste vækstlag.

Et vigtigt fokusområde for Nordisk Kirkesymposium er derfor rekruttering og pædagogik for både korsangere og begynderorganister. Mange af seminarerne beskæftiger sig med pædagogik for børn og unge.

Norske Bjørn Vidar Ulvedalen har gennem mange år udviklet spændende nye pædagogiske redskaber i sin undervisning af børn, som han præsenterer sammen med David Scott Hamnes, organist og assisterende professor ved Institut for Musik, der reflekterer over "gudstjenesten som læringsarena".

På et andet seminar vil Anne-Mette Riis,

lektor i musikpædagogik, give nogle nøgler til, hvordan man kan tilrettelægge musikalsk undervisning af børn i førskolealderen, så det bliver en leg. Det sker i form af en konkret undervisningstime med refleksioner undervejs. Det handler om at invitere til opmærksomhed, siger Anne-Mette Riis, om at skabe mulighed for fantasi, nysgerrighed og undren, opbygge forventning og måske magi og at være i et musikalsk flow.

Christine Toft Kristensen, organist, og Mette Gautier, sognepræst, taler om salmesang med konfirmander. Seminaret vil inspirere til, hvordan man ved hjælp af aktiv læsning, bodypercussion og andre aktiviteter kan engagere konfirmander i salmesang.

Adskillige danske organister har modtaget undervisning hos den hollandske improvisationsmester Sietze de Vries, og nu bliver der mulighed for at overvære ham give masterclass for børn fra Orgelklubben. Børnene skal have den første indføring i improvisation. Seminaret er et samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Orgelklubben. Tilmeldte til seminaret er passive deltagere.

Katrine Immerkjær Hjorth Kristiansen, stifter af Orgelklubben, holder et kursus om

at præsentere orglet for næste generation. Der gives ideer til fremvisning for f.eks. konfirmander, til undervisning og koncerter. Man får lov til selv at bygge et orgel og se pædagogisk materiale.

Under overskriften "Fremtidens ungdomskor" diskuterer to svenske og to danske korkonsulenter, hvordan vi sammen kan fremme unge menneskers sang i kirken. Sveriges Kyrkosångsförbund har siden 2022 haft et projekt i gang med det formål at skabe regionale og nationale netværk af kor og korledere. Dette projekt hedder SKUR – Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomskörssatsning Riks og region. I dette seminar fortæller Anna Kjellin og Jonas Östlund, förbundsdirigenter i Sveriges Kyrkosångsförbund, om deres arbejde under pandemien, modgang, medgang, den aktuelle situation og fremtidsdrømme. Efter præsentationen følger en samtale med KORLIV's konsulenter Anne Lise Quorning og Hanne Korsgaard om fælles erfaringer i de to lande.

Et andet aspekt, der sættes fokus på, er den skæve kønsbalance i kirkekorene, hvor piger og kvinder er klart i overtal overfor drenge og mænd. Det begynder allerede i børneårene, hvor drengene skal overbevises om,





Fremtidens ungdomskor



Københavns Drengeskor



Salmesang og musikalsk leg

at det er sejt at synge i kor, og det er tit op ad bakke. Men faktisk har vi i Danmark en 100 år gammel og stadig spillevende succehistorie med drenge- og mandssangere, idet Københavns Drengeskor kan fejre jubilæum i år. Det markeres ved flere lejligheder under symposiet, bl.a. med et seminar på Sankt Annæ Gymnasium, som arrangeres i samarbejde med KORLIV. Seminaret sætter fokus på kønsbalance som led i et nyt projekt, hvor KORLIV indsamler viden til og arbejder henimod, at flere drenge og mænd synger og synger i kor.

Cheflæge og professor ved Rigshospitalet Anders Juul redegør for undersøgelser fra 1991 og 2006 af raske børn, som dokumenterer at deres pubertet startede markant tidligere i 2006 end tidligere. Lige nu finder en ny undersøgelse af københavnske børn sted. Fortsætter tendensen mod endnu tidligere pubertet?



Eftermiddagen byder på oplæg fra opera-sanger Palle Knudsen, dirigent Margareta Raab, professor Hans Henrik Knoop og dirigent Carsten Seyer-Hansen om spørgsmålene "Hvorfor er der færre drenge og mænd end piger og kvinder, der synger i kor? Og hvad kan sikre og hvad kan forhindre, at drenge vælger at synge i kor?". Derefter er der fri debat.

Afslutningsvis er der koncert med Christiania Mannskor.

## Seminarer om pædagogik

Freitag d. 20. september kl. 9.00-11.00,  
Luthersk Mission i Nansensgade 94.

**Pædagogik #25** – Ulvedalen præsenterer sine metoder; Hamnes reflekterer v/ Bjørn Vidar Ulvedalen og David Scott Hamnes

Freitag d. 20. september kl. 14.00-16.00,  
Luthersk Mission i Nansensgade 94.

**Salmesang med konfirmander #4**  
v/ Christine Toft Kristensen og Mette Gautier

Freitag d. 20. september kl. 14.00-16.00,  
Enghave Kirke, menighedssalen.

**Salmer og musikalsk leg i kirken med førskolebørn #17** v/ Anne-Mette Riis

Freitag d. 20. september kl. 14.00-16.00,  
Det Kongelige Danske Musik-konservatorium, orgelsalen.

**Orgel for alle #18**  
v/ Katrine Immerkjær Hjorth Kristiansen

Freitag d. 20. september kl. 14.00-16.00,  
Bethesda, billedsalen.

**Fremtidens ungdomskor #16**  
v/ Anna Kjellin, Jonas Östlund, Anne Lise Quorning og Hanne Korsgaard

Lørdag d. 21. september kl. 9.00-11.00,  
Enghave Kirke.

**Undervisning af børn i improvisation #14** v/ Sietze de Vries

Lørdag d. 21. september kl. 9.00-14.00,  
Sankt Annæ Gymnasium, koncertsalen.

**Når drenge synger #15** v/ Signe Alsted, Karen-Maria Baun Hørück, Svend Prytz, Anders Juul, Palle Knudsen, Margareta Raab, Hans Henrik Knoop, Carsten Seyer-Hansen og Christiane Gammeltoft-Hansen. For deltagere på Nordisk Kirkemusiksymposium er deltagelse i seminaret gratis, men det er muligt at tilkøbe forplejning ved forudgående tilmelding. Tilmeldingen koster 100 kr., og beløbet dækker forplejning dagen igennem, inkl. sandwich til frokost. Sidste frist for tilmelding med forplejning er lørdag 14. september, og det vil desværre ikke være muligt at købe forplejning på selve seminardagen.



## Mangeartet musik for blokfløjte og orgel

**Danish Concertos for recorder and organ. Doppler Duo (Monica Schmidt Andersen, blokfløjte, Tina Christiansen, orgel). Værker af Thomas Koppel, Martin Lohse, Thomas Clausen og Lars Kristian Hansen. Svitser Music**

På DOKS' årskursus i Svendborg 2023 spillede Doppler Duo en fin koncert med ny dansk musik for blokfløjte og orgel. Det samme program har Monica Schmidt Andersen og Tina Christiansen nu indspillet, dog i Nyborg Vor Frue Kirke med det fornemme P.G. Andersen-orgel fra 1973. Fire komponister med hver deres stil er repræsenterede: Thomas Koppel med stemningsfuld programmusik i "Moonlight's Dream", oprindeligt skrevet for orkester, her transskriberet for orgel af Erik Kolind, og Martin Lohse med lækker minimalmusik/Vivaldipastiche i "Concerto for recorder and organ". Jazzpianisten Thomas Clausen bidrager med barokinspirerede klange i "Concertino for Recorder and Organ" og Lars Kristian Hansen slutter af med den ligeledes øvenlige "Blue Orbit." Optagelsen af cd'en er meget fin og understreger, hvor godt blokfløjte og orgel passer til hinanden.

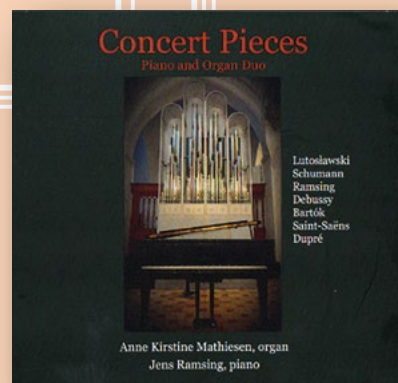
En grundigere beskrivelse af musikken og udførelsen kan findes i Anne Kirstine Mathiesens anmeldelse af årskusus-koncerten i juninummeret 2023.



## Spændende og festlig lytning

**Sven-Ingvar Mikkelsen: Stairway to Bach. Arrangementer af The Doors, Savage Rose, Led Zeppelin, Pink Floyd, Queen, Procul Harum og J.S. Bach. Our Recordings 8.226920**

Et nyt orgelrepertoire åbner sig på denne cd, hvor Sven-Ingvar Mikkelsen kombinerer symfoniske rockklassikere fra 1960'erne og 70'erne med musik af Johann Sebastian Bach. Tonesproget i mange numre af f.eks. Procul Harum, Led Zeppelin og Pink Floyd var influeret af Bach, og i disse arrangementer trækkes det frem, når vi først hører det "originale" Bach-stykke og derefter det nummer det har inspireret. Sven-Ingvar Mikkelsen har sammensat og arrangeret et stort anlagt program, hvor indflettede citater og krydsklipninger gør det til spændende og festlig lytning. Marcussen-orglet i DKDM's koncertsal følger med til det hele i de kreative registreringer, hvor f.eks. en hård basguitarsolo bliver til en tilsvarende for dobbelt pedal.



## Fungerer forbavsende godt i denne sprudlende version

**Concert Pieces. Piano and Organ Duo. Anne Kirstine Mathiesen, orgel, Jens Ramsing, klaver. Værker af Lutoslawski, Schumann, Ramsing, Debussy, Bartók, Saint-Saëns, Dupré. Paula. Pcd 184**

Klaver- og orgelduoen Ramsing og Mathiesen har indspillet dette spændende program i Sct. Nicolai Kirke, Køge, på kirkens Bechstein-flygel og kororgel (Marcussen & Søn, 1999). Originalmusik for denne besætning blev der f.eks. skrevet i den franske romantik, her repræsenteret af Saint-Saëns' "Scherzo" for harmonium og klaver, og ellers ny-skrevet musik som Jens Ramsings egne "Three Concert Pieces" (2020) og "From a Point" (2023). De øvrige stykker på skiven er arrangementer. Lutoslawskis virtuose Paganini-variationer er oprindeligt for to klaverer, men fungerer forbavsende godt i denne sprudlende version.





## Prisen er attraktiv

**Niels W. Gade: Orgelalbum.**  
**Forlaget Mixtur. Pris kr. 199**

De fleste danske organister er vokset op med Steen Lindholms udvalg af Gades orgelværker fra WH. For en del år siden udkom der en komplet, videnskabeligt funderet udgivelse ved Henrik Glahn af Gades samlede produktion for orgel som led i den komplette Gade-udgave, men den er nok tvivlsomt, hvorvidt den videnskabelige (og kostbare) udgave er blevet folkeeje. Denne nyudgave fra Mixtur rammer et sted i midten: den rummer alle de stykker, Steen Lindholm valgte som de væsentligste (og de fleste har været enige i hans bedømmelse), og bringer derudover et par af de mere marginale stykker, foruden "Andante for firhændigt orgel" samt arrangementer af "Morgensang af Elverskud" samt klaverstykket "Juleklokken" ved Lasse Toft Eriksen. Der er også blevet plads til de to messingblæserstemmer, der kan bruges i slutningen af "Lover den Herre". Prisen er attraktiv, og det er så op til den enkelte, om man foretrækker den gode gamle WH-udgave med det liggende format eller den nye, højere udgave med computersat nodesats og et par ekstra stykker oven i hatten.



## Langgaards musik til folket

**Rued Langgaard: Orgelalbum.**  
**Forlaget Mixtur. Pris kr. 199**

Langgaard skrev meget mere musik for orgel end Gade, men i hans tilfælde er manuskripterne ofte særdeles vanskelige at tyde, hvilket har forsinket udbredelsen af musikken. En række pioner-udgivelser og nu den autoritative Rued Langgaard-udgave fra WH har dog efterhånden skabt en vis klarhed i billedet, og mange flere organister spiller i dag hans værker, både de store koncertværker og de mindre, gudstjenesteegnede. Dette er en fin praktisk udgave, som bringer 15 præludier skrevet til forskellige af kirkeårets helligdage, samt fem af de kortere koncertstykker: "Toccata til minde om Niels W. Gade", "Hjemad", "Øde gader", "Som lynet er Kristi genkomst" og "Dronning Dagmar-fantasien". Det er nogle af de mest taknemmelige af Rued Langgaards orgelværker, både for udøvende og tilhørere, og sigtet er klart at bringe Langgaards musik ud til folket. Heftet indeholder dog også et forord og en kort biografi, og for en fyldestgørende gennemgang af Langgaards orgelværker henvises der loyalt til Rued Langgaard-udgaven.

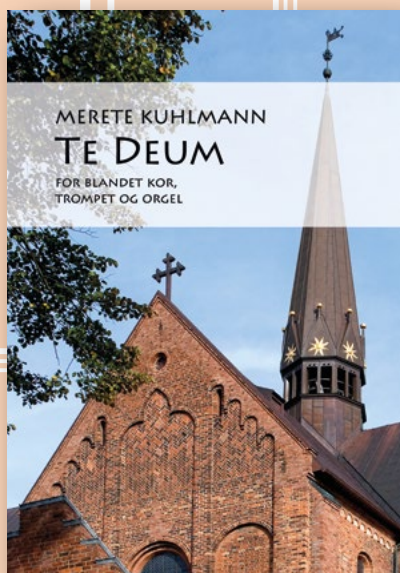


## En meget anvendelig samling orgelstykker

**Lasse Toft Eriksen: 26 enkle orgelstykker.**  
**Orgelkoraler og små stykker til kirkeåret.**  
**Forlaget Mixtur. Pris kr. 299**

Den fortjenstfulde forlagsmand og redaktør Lasse Toft Eriksen er også komponist, og her udkommer han med en meget anvendelig samling orgelstykker, der knytter sig til kirkeårets gudstjenester. Lige så lidt som i forgængeren "25 enkle orgelstykker" stilles der de store krav til orgel og organist. Så meget mere imponerende er det, hvad komponisten får ud af det. Musikken udtrykker sig i en broget vifte af stilarter, fra renæssance over Bach-pastiche og dansk romantik til en kølig, nutidig tone, der nok mest virker som Lasse Toft Eriksens egen stemme. Det er også dejligt med den invitation til fantasifuld registrering, der lægges op til: Også på et mindre orgel vil det sikkert være muligt at give udtryk for det "storladent", der står over "Denne er dagen, som Herren har gjort" eller "pompøst" ved "Krist stod op af døde". Heftet slutter med en "nadver-mosaik" over "Frelseren er mig en hyrde god", bestående af en række elementer, der fleksibelt kan bruges under altergangen.





## Ny version af Te Deum

**Merete Kuhlmann: Te Deum for blandet kor, trompet og orgel. Forlaget Mixtur. Pris kr. 149**

Værket blev skrevet til opførelse ved afslutningsgudstjenesten for NKS 2021 i Helsingfors og var oprindeligt for ligestemmet kor. Corona-pandemien gjorde, at stykket ikke kunne opføres ved den lejlighed, men til gengæld vil det blive spillet ved åbningskoncerten for NKS 2024 i København til september i denne nye version for blandet kor. Trompet- og orgelstemmerne er identiske for begge versioner. Komponisten skriver, at det har været et ønske at skrive et værk, der er velegnet til festlige kirkelige lejligheder, og som mange kor har mulighed for at synge. Det er derfor gjort overkommeligt i såvel omfang som sværhedsgrad. Teksten er dels det latinske Te Deum, som bruges i yderdelene med en glad 12/8 takt i let fransk harmonisk dragt, dels den danske Te Deum-salme "Almagts Gud, velsignet vær", som optræder i mellemafsnittet. Man kan høre udgaven for lige stemmer med Roskilde Domkirkes pigechor dirigeret af Christa Brix Hauser på YouTube.



## Klassikere i ny serie fra Mixtur

**Niels W. Gade: Morgensang af Elverskud for blandet kor og orgel. Orgelsats ved Lasse Toft Eriksen. Mixtur Klassikere. Pris kr. 32**

**Niels W. Gade: Kyrie, Gloria, Benedictus, Amen for blandet kor og orgel. Mixtur Klassikere. Pris kr. 59**

**Niels W. Gade: Kirkearie for sopran og orgel. Mixtur Klassikere. Pris kr. 59**

**W. A. Mozart: Ave verum corpus for blandet kor og orgel. Orgelsats ved Lasse Toft Eriksen. Mixtur Klassikere. Pris kr. 32**

Endnu en god praktisk udgivelse fra forlaget Mixtur er denne nye serie med enkeltudgaver af populære stykker under titlen Mixtur Klassikere. Titlerne behøver næppe nogen introduktion, og de kan bestilles enkeltvis eller i korskæt. Ved køb af 10 stk. får man 20% rabat.

Gode forsikringer  
til skarpe priser



Du kan få nogle af  
markedets bedste  
forsikringer til  
konkurrencedygtige  
priser.



Scan koden, eller læs mere på  
[tjm-forsikring.dk/doks](https://tjm-forsikring.dk/doks)



**DOKS-ARRANGEMENTER****21. juni, 16. august**

Bestyrelsesmøde i DOKS

**19.-22. september**

23. Nordiske Kirkemusiksymposium

**KURSER****15. juni**

Salmehistorisk sommermøde v/ Jens Lyster, Lars Nørremark og Jørgen Kjærgaard på Vestervig Kirkemusikskole

**15. august**

Afskedsforedrag v/ lektor, adjungeret professor, Jørgen Kjærgaard på Vestervig Kirkemusikskole

**16. og 30. august**

Nodeskrivning i MuseScore v/ Ivan Olsen. 2 fredage kl. 13 – 16 i Helligåndskirken, Aarhus

**30. august**

Det Medskabende Kor v/ Jim Daus og Lars Sardemann i Randers. Korliv

**4.-6. september**

Babysalmesang - v/ Anne-Mette Riis på Løgumkloster Kirkemusikskole

**6. september**

Kirkemusikerfestival. Inspirationsdag for kirkemusikere i Billund Kirke

**13. september**

Kor med Børn og Voksne – Kursus i Mørkhøj Kirke v/ Kirsten Juul Seidenfaden og Laila Høgild Nielsen. Korliv

**21. september**

Når Drengene Synger – Seminar om Kor og Kønsbalance. Koncertsalen på Sankt Annæ Gymnasium. Korliv

**4.-5. oktober**

Korweekend v/Søren Birch i Løgumkloster Kirkemusikskole og Kirke

**12. oktober**

Kursusdag for undervisere af børn &amp; unge v/ Katrine Immerkjær-Kristiansen på Løgumkloster Kirkemusikskole

**24.-26. oktober**

Mesterkursus i tysk barokmusik v/ Thorsten Ahlrichs, Stade, ved orgel i Stade

**22. november**

Kursusdag om gregoriansk sang v/ Kim Thinggaard m.fl. på Løgumkloster Kirkemusikskole

**30. september  
- 18. november**

Rytmsk salmespil på orgel v/ Christian Devantier. 4 mandage kl. 10–14 i Solvang kirke, København

**26. oktober**

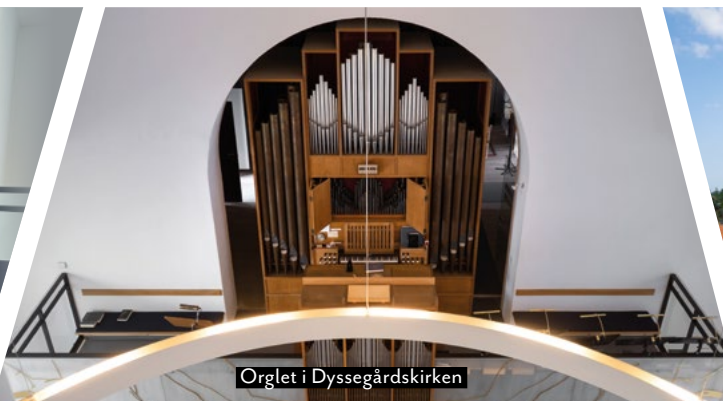
Kursus i orgelpædagogik v/ Katrine Immerkjær Kristiansen i Aalborg

**FESTIVALER OG  
KONCERTTRÆKKER****KØBENHAVN****6. juli – 30. august**KØBENHAVNS DOMKIRKE  
Sommerkoncerter lørdage kl. 12.00 – 13.00**3. juli – 28. august**HOLMENS KIRKE  
Holmens Internationale Orgelfestival  
2024, 27. sæson - med fejring af  
tronskiftet, onsdage kl. 12.00**26. juni – 31. juli**TRINITATIS KIRKE  
Koncerter på det italienske barokorgel  
onsdage kl. 16.30**2.-30. august**TRINITATIS KIRKE  
Sommerkoncerter på hovedorglet  
fredage kl. 12.00**12. maj – 2. juni**VOR FRELSERS KIRKE  
Bach-maraton søndage kl. 15.00**6.-27. juni**VOR FRELSERS KIRKE  
Orgelmatinéer torsdage kl. 12.00**20. juli – 24. august**VOR FRELSERS KIRKE  
Christianshavn Carillon Festival 2024  
lørdage kl. 15.00**23. juli – 27. august**VOR FRELSERS KIRKE  
International orgelfestival tirsdage kl. 19.30**5. juni – 4. december**JESUSKIRKEN  
Middagskoncerter den første onsdag i  
måneden kl. 12**29. juli - 26. august**JESUSKIRKEN  
Sommerkoncerter på Cavaillé-Coll-orglet  
hver mandag kl. 20**6. juni**GRUNDTVIGS KIRKE  
Orgelmestrene på første torsdag i juni kl. 19.30**HELSINGØR****17.-28. juni**SCT. MARIÆ KIRKE  
Middagskoncerter mandag, onsdag og  
fredag kl. 12.00**17. juli - 14. august**SCT. MARIÆ KIRKE  
Orgelfestival onsdage kl. 20.00**17. juli, 27. okt., 8. dec.**SCT. MARIÆ KIRKE  
Søren Gleeurup Hansen spiller Buxtehudes  
samtlige orgelværker fordelt over 6 søndage  
kl. 15.00**SVENDBORG****31. juli - 4. august**SCT. NICOLAI KIRKE  
21. Svendborg Internationale Orgelfestival**AALBORG****20. juli og 24. juli**BUDOLFI / AALBORG DOMKIRKE  
Koncert i Klosterkirken  
20. juli kl. 12.00 og 24. juli kl. 16.00**27. juli - 21. august**BUDOLFI / AALBORG DOMKIRKE  
Koncert hver lørdag kl. 12.00 og  
hver onsdag kl. 19.30 i Budolfi Kirke**HADERSLEV****5. juli - 30. august**HADERSLEV DOMKIRKE  
Haderslev Internationale Orgelfestival hver  
fredag kl. 16.30**RIBE****2.-30. juli**RIBE DOMKIRKE  
Sommerkoncerter hver  
tirsdag kl. 11.00 – 11.45Organistbladet bringer oplysninger om  
koncerttrækker, festivals og andre  
arrangementer. Send gerne oplysninger  
om din arrangementsrække til  
[organistbladet@doks.dk](mailto:organistbladet@doks.dk)

DOKS'EN UD AF BOKSEN Af Mikael Garnæs



Sebastian Thunbo Pedersen



Orglet i Dyssegårdskirken



Dyssegårdskirken i Gentofte

# MAN FÅR MERE UD AF SIT ORGANIST-ARBEJDE VED AT HAVE EN HOLDNING

**Sebastian Thunbo Pedersen, organist i Dyssegårdskirken, om det kristne i organistfaget**

Sebastian Thunbo Pedersen har været organist i Dyssegårdskirken i Gentofte siden februar 2020. Han var ved at færdiggøre sin kandidat på DKDM og fuld af lyst til at gå i gang med sin nye stilling, da coronaepidemien lukkede landet ned. "Til min kandidateksamen i Skt. Markus Kirke kunne jeg invitere 50 gæster, og lidt under halvdelen af dem var præster, sangere og menighedsrådsmedlemmer fra min nye arbejdsplads. Det forstærkede mit indtryk af, at Dyssegårdskirken havde et sundt arbejdsmiljø."

Sebastian er selv aktivt troende på den evangeliske lutherske bibeltro måde. Han betoner, at han gerne ser, at Jesus bliver nævnt i hvert fald én gang i artiklen, og han mener at der fra organistside ofte gøres for lidt ud af tekstdelen af kirkemusikken. "I hymnologi på DKDM diskuterede vi bl.a. 100 salmer og Kirkesangbogen. Vi så på udvalgte melodier og harmoniseringer, og hvorfor nogle salmer ikke egner sig til fællesang. Men debatten lagde ikke op til at tale om teksten. At være tekstkritisk kræver, at man har en teologisk holdning. Hvad angår tekstdelen synes jeg at mange nye salmer

ikke er kristocentriske, for vage, eller appellerer til en tro på sig selv. Hymnologi eller en række faggruppeseminarer burde i højere grad lægge op til at diskutere teologiske perspektiver i salmer. Men i øvrigt var jeg meget glad for at gå på konservatoriet. Jeg var en af Hans Fagius' sidste elever, han var fantastisk, også teo-musikalsk!"

I Dyssegårdskirken har man videreført den praksis med ugentlige salmemøder mellem præst og organist, som Sebastians forgænger Merete Kuhlmann indførte. Et fast, kort – helst fysisk – møde om tekster, salmer og musik til søndagens gudstjeneste. "Når præsten og jeg afholder salmemøde oplever vi at give menigheden en sammenhængende gudstjeneste. Vores arbejde udspiller sig ofte i periferien af vores kompetencer, forstået på den måde, at præsten, velbevandret i salmebogen og dens melodiudvalg, har inputs til kor- og orgelmusik og at jeg som kirkemusiker er opmærksom på, hvordan en bestemt salme potentielt kontrasterer med en læsning, eller en pointe i prædiken. Det er også her vi spotter at salmeforslagene alle er i dur, eller at præludiet ikke kan

være alt for stillestående grundet dåbsprocession."

Sebastian deltager i arbejdsgrupper på Pastorseminariet, hvor 1 organist og 4-5 teologer forbereder og fejrer gudstjeneste. "Vi læser læsningerne højt for hinanden, og udveksler synspunkter. Det bliver tit bemærket, at jeg er en organist med holdning. Betyder det mon, at mange kolleger enten ikke har en holdning eller ikke er komfortable med at udtrykke den? Min erfaring er, at teologer synes det er forfriskende med en "medforkynder"-organist."

I en klumme på kirke.dk har Sebastian Thunbo Pedersen formuleret det sådan, at orgelbænken er en kirkebænk. "Så vidt muligt synger jeg med på salmer og menighedssvar, og alle på pulpituret siger med på Fadervor og trosbekendelsen. Efter sidste tone drøner jeg til kirkekaffe for at tale med de mennesker jeg møder i kirken. Det diakonale, ikke blot det sociale, må også af kirkemusikere prioriteres, hvis kirken skal vokse."