

nr. 2 APRIL 2024 90. ÅRGANG

# ORGANIST

bladet

RAPPORT FRA

# LUNDS DOMKIRKE

*I SKÅNE*

MERE END MORGENSANGENE

**250-ARS JUBILAREN WEYSE  
OG KIRKEMUSIKKEN**

**DOKS**

DANSK ORGANIST OG KANTOR SAMFUND



## Dansk Organist og Kantor Samfund DOKS

Store Kannikestræde 8 – DK-1169 København K  
Tlf. 33 79 16 85 (tr. 10-13)  
doks@doks.dk - www.doks.dk  
Sekretariatsleder: **Bjørn Arberg**  
Mobil 21 47 04 30 (træffes ikke fredag)  
Administrativ medarbejder:  
**Stine Fredsted Bergqvist**

## Bestyrelse DOKS

**Karin Schmidt Andersen** formand  
Hendriksholm Kirke, København  
Store Kannikestræde 8 – DK-1169 København K  
ksa@doks.dk  
Tlf. 21 28 00 72

**Poul Skjølstrup Larsen** næstformand  
Gørslev og Volderslev Kirker  
skjoelstrup@doks.dk  
Tlf. 40 68 21 44

**Anders Gaden** kasserer  
Helligåndskirken, Aarhus  
anders@helligandskirken.dk  
Tlf. 51 35 63 88

**Bente Hogrefe Nielsen**  
Sjællands Kirkemusikskole  
bente.hogrefe@mail.dk  
Tlf. 29 67 13 01 - 46 96 46 92

**Peter Bjerregaard**  
Godthaabskirken, København  
pb@godthaabskirken.dk  
Tlf. 26 36 87 61

**Christina Beltøft**  
Nørre Tranders Kirke, Aalborg  
beltoftchristina@gmail.com  
Tlf. 98 14 91 73 - 61 71 91 73

**Susanne Krog Thesbjerg**  
Sankt Hans Kirke, Odense  
susannethesbjerg@hotmail.com  
Tlf. 26 82 80 14

## Akademikernes A-kasse

Vester Farimagsgade 13 - 1606 København V  
Tlf. 33 95 03 95 - www.aka.dk

## Organistbladet DOKS

**Mikael Garnæs** ansvarshavende redaktør  
organistbladet@doks.dk - Tlf. 41 26 63 31

Abonnement: årligt kr. 600  
Annoncer sendes til [annoncer@doks.dk](mailto:annoncer@doks.dk)  
Annoncepriser: Kontakt redaktør  
eller se mere på [www.doks.dk](http://www.doks.dk)  
Deadline for redaktionelt stof til  
næste nummer: 1. maj  
Deadline for annonce-materiale: 1. maj

Grafisk arbejde: spotON og RiisGraphics  
Tryk: Litotryk A/S  
Forsidegrafik: Helle Riis

## INDHOLD

4-8

RAPPORT FRA  
LUNDS DOMKIRKE I SKÅNE



9

GENERALFORSAMLING  
I FREDERICIA

10-11

MERE END MORGENSANGENE  
250-ÅRS JUBILAREN  
WEYSE OG KIRKEMUSIKKEN



12-13

REGISTERTAVLEN



14-15

RAPPORT OVER DOKS'  
VIRKSOMHED

16

ANMELDELSE  
GRANDIOS RESTAURERING  
OG DOKUMENTATION



18

NYE PUBLIKATIONER  
KORARRANGEMENTER  
OG MARATONPROJEKT



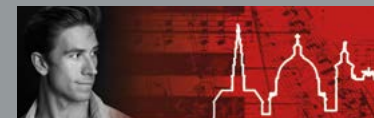
19

MUSIK TIL GUDSTJENESTEN  
4. SØNDAG EFTER PÅSKE,  
2. TEKSTRÆKKE



20-21

DET HER ER MIT BUD  
PÅ KIRKEMUSIK



23

KALENDER

24

DOKS'EN UD AF BOKSEN  
FRA AMAGER TIL MIDTFYN





Af Karin Schmidt Andersen,  
formand for DOKS

## OK24 AFTALE TIL FREMME AF VELFUNDERENDE ARBEJDSPLADSER

**Denne aftale fastsætter rammen for samarbejdet mellem den folkekirkelige arbejdsgiver og medarbejdere med henblik på at involvere medarbejdere i at kvalificere arbejdsgiverens beslutninger.**

Sådan står der at læse i stk. 4 i den nye Aftale om medarbejdermøder i folkekirken. Efter at have taget tilløb ved flere tidligere overenskomstforhandlinger blev aftalen en realitet ved de centrale OK24-forhandlinger. Hermed har de folkekirkelige arbejdspladser fået en samarbejdsaftale som er sammenlignelig med den, der gælder på statens øvrige arbejdspladser.

Aftalen er et stort fremskridt i forhold til at anerkende de ansatte som en resurse og beskriver, hvordan dialog er vejen til et godt arbejdsmiljø. Den nuværende bekendtgørelse om medarbejdermøder i folkekirken indeholder gode elementer, men er ensidigt fastlagt af kirkeministeriet. Den nye aftale er en gensidig aftale. Det vil sige at den, som alle øvrige overenskomstaftaler, er indgået i fælles forståelse mellem arbejdsgiver og arbejdstager og derfor ikke kan ændres uden at parterne er enige. Således er medarbejdermøder fremover blevet en sikret retting for alle ansatte i folkekirken.

Benyttes aftalen efter hensigten, kan medarbejdermøder fremme en åben kultur, hvor dialog på tværs af faggrupper,

og mellem menighedsråd og medarbejdere er en selvfølge. Det udtrykkes i stk. 2 således: **Medarbejdermøder skal understøtte, at den folkekirkelige arbejdsplads har et godt psykisk arbejdsmiljø, som er præget af tryk, tillid og samarbejde, og som er med til at skabe rum for faglighed og kvalitet i opgavevaretagelsen.**

Folkekirken store arbejdsmiljøundersøgelse påviste, måske ikke overraskende, at det mange steder halter med at få indført en dialogbaseret ledelsesstil. Samtidig svarede mere end hver fjerde, at det er uklart eller uvist, hvem deres nærmeste leder er. Fremover er menighedsrådene forpligtet til at inddrage medarbejderne før større beslutninger træffes. I praksis vil det betyde en synlig ledelse, der regelmæssigt møder sine ansatte med det formål at lytte, inddrage og informere. De nye medarbejdermøder kan derfor blive et redskab til gennemførelse af en nødvendig kulturændring på folkekirken arbejdspladser.

Dialog kræver mindst to parter, og de ansatte må derfor også forpligte sig, hvis de nye medarbejdermøder skal blive en reel gevinst for samarbejdet. Aftalen beskriver det således: **Et tillidsfuldt samarbejde forudsætter at den folkekirkelige arbejdsgiver og medarbejderne varetager deres funktioner i gensidig respekt for hinandens roller. Begge**

**parter skal holde hinanden orienteret om væsentlige forhold af betydning for at bidrage til arbejdspladsens drift og udvikling.**

Aftalen forventes at træde i kraft 1. oktober 2024, og i de kommende måneder sætter kirkeministeriet et oplysningsarbejde i gang for at menighedsråd og ansatte bliver klar over, hvilke muligheder der ligger i de nye medarbejdermøder. DOKS vil naturligvis også bidrage med information i glæde over at folkekirken ansatte ved OK24 har fået en egentlig samarbejdsaftale. En glæde, der ikke bliver mindre af at DOKS har været tæt involveret i udarbejdelsen af aftalen. De ansattes centralorganisationer udførte et grundigt forberedende arbejde forud for OK24-forhandlingerne, hvor DOKS bidrog som repræsentant for Akademikerne.

Til slut endnu et citat fra OK24-aftalen om medarbejdermøder i folkekirken, fra stk. 2 om formålet:

**Formålet er at skabe en operationel og brugervenlig ramme for et konstruktivt, tillidsfuldt og dialogbaseret samarbejde mellem den folkekirkelige arbejdsgiver og medarbejdere på medarbejdermøder. Et sådant samarbejde er afgørende for at opnå velfungerende arbejdspladser.**



Af Susannah Carlsson,  
organist ved Lunds Domkirke

# RAPPORT FRA LUNDS DOMKIRKE I SKÅNE

For snart seks år siden foretog jeg et markant skift i mit kirkemusikerliv. Efter en lang uddannelse på DKDM og 14 år i Hellig Kors Kirke i København fik jeg stilling som *biträdande domkyrkoorganist* i Lunds Domkirke. Selvom jeg er opvokset i den svenske kirke med en far, der er præst, var der rigtig meget der skulle genopfriskes efter være uddannet som kirkemusiker i Danmark.

## Det daglige liv som musiker i en katedral

Sammen med to kollegaer, domkyrkoorganist Robert Bennesh og *biträdande domkyrkoorganist* Stefan Ekblad, varetager vi 14 gudstjenester, messer, andagter og højmesser hver uge. Dertil kommer kirkelige handlinger tirsdag,

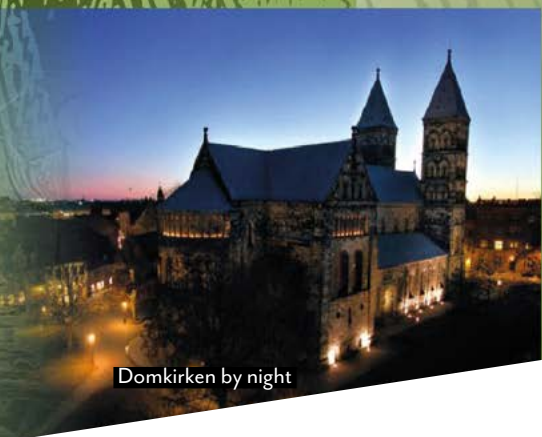
torsdag, fredag og lørdag. Vi har lidt over 300 korsangere fordelt på 11 forskellige kor; to spirekor til drengeskoret, selve drengeskoret, der er opdelt i diskantkor, "overgangskor" og herrekor. Vi har et pigeor, tre vokalsembler, et oratorieor og sidst, men absolut ikke mindst, pensionistkoret. Ligesom i artiklen fra Nidarosdomen i det forrige blad, kan man sikkert fornemme samme trang til behov for orgeløvning hos os! Der bliver spenderet mange aftener og nætter under hvælvingerne.

Domkirken besøges af mellem 800.000-900.000 mennesker hvert år. Hver lørdag året rundt (på nær Allehelgendsdag og Midsommerdagen) møder det lundensiske koncertpublikum loyalt op i runde tal mellem 180-250 personer kl. 10.00. Denne lørdagskoncert har ek-

sisteret i cirka 40 år, indstiftet af tidligere domkirkeorganist Folke Alm sammen med Bedrich Janacek og Tomas Willstedt. Dertil kommer 60-70 egenproducerede korkoncerter, oratorier og musikgudstjenester, der som oftest besøges af i gennemsnit 500 personer. Totalt har vi altså omkring 110-120 koncerter årligt. Lucia-koncerterne er årets mest populære koncerter, allerede i april begynder folk at kontakte os og spørge om hvornår billetterne findes til salg. Vi samarbejder blandt andet med Lunds Universitet, kor- og orgelfestivaler, Sveriges Radio og TV. Det er med andre ord en travl domkirke med et spændende og rigt musikliv, som vi er meget glade og stolte af. Hvert år arrangeres "Skånes orgelveckor", som er en festival der engagerer kirker over hele Skåne. Domkirken står for ni af koncerterne, blandt andet indlednings- og afslutningskoncerterne. På tre uger opføres 50 koncerter i 25 kirker!



Orgel i panorama



Domkirken by night



Lunds domkyrke set fra pulpituret

## Pigekor og drengekor

Sammen med Robert Bennesh arbejder jeg med ungdomskorene. Jeg har ansvaret for de tre diskantkor med drenge, Robert for herrekor og pigekor. Det er en ærefuld opgave at arbejde med børn og unges tilhørsforhold til musik og kirke. Hver uge øver de forskellige delgrupper af drengekoret hver for sig og sammen. Vi sørger også for at styrke de enkelte grupper med egne koncerter eller deltagelse i gudstjenestelivet. Det er i den grad vigtigt for sammenholdet. Udover prøver, indstudering, repertoireplanlægning etc. bruger vi begge to meget tid på at indsyng alle stemmer til alle ungdomskor. Vi har flere flittige nodelæsere, men vi har også mange fantastisk dygtige unge sangere, der ikke læser noder så godt. Hver uge bliver der sendt lektier ud til alle forældre med lydfiler og noder. Mange af vores små drenge sidder med egne iPads hjemme i sofaen og øver på svære koloraturer, har jeg fået fortalt. Vi lægger selvfølgelig megen vægt på at der skal øves i hjemmet lige så flittigt, som hvis

man gik til et soloinstrument. Som oftest er forældrene meget hjælpsomme med dette, men nu er det også en universitetsby. Et normalt år med ungdomskorene indbefatter 2-3 højmesser per semester, kulturnat, oratorium, Lucia, jul, Lunds stifts gosskör dag, Lunds stifts barnkör dag, samt et par almindelige koncerter. Herrekoret har et samarbejde med Damkören Korallerna og laver separate projekter med dem. Udover dette har de også deltaget i tv-gudstjeneste, koncert i radio, med symfoniorkester med mere. Siden to år er vi medarrangører af "Gosskör under valven", en festival hvor Sveriges drengekor fra alle domkirker mødes og synger sammen. Dette år var det vores tur at være værter. Det var en fantastisk oplevelse at se hvordan der blev knyttet nye venskabsbånd, og at drengene fik muligheden at syngesammen i et kæmpekor. Som korledere kan vi ikke nok understrege vægten af det exceptionelt vigtige arbejde, da der generelt er færre syngende mænd i de svenske kirker.

Som stiftskirke ser vi også det som et stort ansvar at invitere alle de mindre

lokale drengekor i stiftet et par gange om året for samarbejde. Vi ved fra deres korledere, hvor vigtigt det er at være del af en større sammenhæng, når man kun er 6-8 drenge der synger i en mindre landsbykirke.

Det er fantastisk inspiration, som rækker hele året til næste gang de ses!

## 900-års jubilæum

Sidste år fejrede alteret i domkirkens krypt 900 år. Hele året fejrede vi med koncertserier, der så tilbage på domkirkens historie, men der blev også komponeret 17 nye værker for orgel, kor, kor og orgel samt kor, orgel og orkester. Der blev også komponeret en jubilæumsmelodi til klokkespillet og en fanfare til jubilæumsgudstjenesten, hvor kong Carl XVI Gustaf og dronning Silvia deltog.

## Jubilæumsoratorium

Jubilæumsoratoriet er et stort værk for tre kor, orkester, orgel, elektronik og solist. Oratoriet "Ved porten" er helt unikt på flere måder. Dels er kirkens kor og musikere medskabere sammen med komponisten Stefan Klaverdal, dels er inspiration





hentet fra gamle musikværker fra domkirken, og dels er klokkerne i kirketårnene en del af oratoriet. Den første unikke del af oratoriet er værkets fremkomst. I workshops sammen med domkirkens kor udviklede Stefan Klaverald musikken. Grundlaget for værkerne er hentet fra forskellige historiske musikværker skrevet til ære for katedralen i kombination med moderne musik.

### Forskning omkring jubilæet

Domkirkerådet, der forvalter domkirken, har forud for jubilæet taget initiativ til et større forskningsprojekt, hvis formål er at skaffe ny viden om domkirken og dens historie. For første gang i mange år har forskere inden for arkæologi, kunsthistorie, arkitektur og teologi samarbejdet med domkirken om at samle aktuel forskning. For eksempel blev der i 2016 lavet en geologisk scanning af hele domkirken og domkirkepladsen. Forskerne har også deltaget i undersøgelser fra andre europæiske kirker og kirke-miljøer, der kan kaste lys over Lunds Domkirkes historie.

De videnskabelige undersøgelser gælder både den håndgribelige og den immaterielle kulturarv. Katedralen er bygget af sten, men også af musik, liturgi og dens tids mennesker.

### Kyrkohandboken 2017

Den markanteste forskel mellem dansk og svensk kirkemusik er det store udvalg af liturgisk musik. I Sverige er der til hver højmesse i alle svenske kirker et sunget Kyrie og Gloria, Halleluja (efter evangelie-procession), omkvæd under kirkebøn, Sursum corda, Præfation efterfulgt af Sanctus og Agnus Dei. Melodierne til de liturgiske led skifter i løbet af kirkeåret. Der er altså en serie melodier til advent, jul, hellig tre konger, faste, påske, pinse og en almen til trinitatistiden. De enkelte søndage, eksempelvis Marie Bebudelse, Kyndelmisse, Septuagesima, Seksagesima og Allehelgen, læner sig som oftest op ad den helligdag som ligger nærmest i teksterne.

Udover disse forskellige melodier i kirkeåret findes der serie A, B, C, D, og E med melodier i forskellige genrer, som man kan vælge til hele kirkeåret. Serie A har altså melodier til hele kirkeåret, serie B har andre melodier, og så videre.

Der er fire komplette musikalske kirkeårs-rækker. Gudstjenestemusik A er baseret på "arven" fra den umiddelbart foregående håndbog for Svenska Kyrkan fra 1986. I håndbogen 2017 er der til denne "ho-

vedmusik" tilføjet gudstjenestemusik B, C, D og E. De har alle forskellig karakter. Serie B er nykomponeret af Fredrik Sixten til tekster, der i det væsentlige er identiske med A-musikken. Gudstjenestemusik C består af musikalske bidrag fra hovedsageligt England og Grækenland med tekster, der er mere eller mindre relateret til teksterne i A-musikken. Gudstjenesten D er også nyskrevet til kirkehåndbogen 2017. Karin Runow står for både tekst og musik.

Gudstjenestemusik E består af tekst og musik af Per Harling. Et par af satserne er tilføjet i midten af 1980'erne, mens hoveddelen er skrevet i perioden 2011-2015.

Spørgsmålet om hovedmusik og supplerende musik er således ikke noget nyt, men skaber en dynamik, som det er vigtigt at forvalte på en gennemtænkt måde. Som grund for behovet af en ny håndbog foretog man blandt andet en undersøgelse af hvilken liturgisk musik der blev brugt ude i landets kirker. 30% af de adspurgte menigheder rapporterede, at de brugte anden komponeret musik end hvad der fandtes til rådighed i den gældende



Dreng- og mandskor



Lucia

håndbog fra 1986. Udgangspunktet i den nye håndbog er således, at enhver gudstjenestemusik indeholder forskellige former for temaer, der hører sammen. Dette er dels baseret på musikkens evne til at afspejle kirkeårs-stemninger, dels også for at undgå unødigt liturgisk variation. Samtidig er det ikke utænkeligt at sammensætte melodier fra de forskellige serier A-E for at eksempelvis understrege gudstjenestens forskellige stemninger eller måske med en bestemt sammensætning af menighedens fejrende gudstjeneste for øje. Men den musikalske udformning af kirkehåndbogen 2017 har ikke været styret af sådanne intentioner. Hovedmusik og komplementær musik konkurrerer ikke med hinanden, men er udtryk for en mangfoldighed, der kræver god dømmekraft, men som også byder på kreative muligheder.

Men hvad med præsterne, der skal synge alle disse forskellige melodier året rundt på forskellige melodier? Jo, selvfølgelig sker det, at nogle præster læser de liturgiske led. Når kulturen er at "alle synger", er der også en mere udbredt forventning

om, at "sådan er det bare". Vi kirkemusikere står altid parate til at øve forskellige liturgiske momenter som ikke opstår så ofte i kirkeåret. I Domkirken har vi syv præster, så det kan godt ske, at en præst kun når at synge litaniet en gang i løbet af hele fastetiden eller en gang efter påske (vi fortsætter med litanier, dog med anden tekst der mere læner sig op imod påskens glade budskab). Det er en lang bøn, der helt forståeligt tit skal genopfriskes.

### Orglerne i Domkirken

Katedralens første orgel blev bygget i det 13. århundrede. I 1626 blev dette erstattet af et orgel, der blev rejst på lektoriemuren, der adskilte kirkerummet. Orglet blev bygget af Johann Lorentz. Dette orgel blev taget ned, da det vestlige pulpitur blev bygget i 1830'erne. Per Zacharias Strand færdiggjorde sit orgel i 1836. Det nuværende store orgel er Sveriges største kirkeorgel målt på antallet af piber. Det er bygget mellem årene 1932 og 1934 af det danske firma Marcussen & Søn. Det har 102 stemmer, fire manualer og pedal og har 7.074 piber.

Udover det store orgel på pulpiturets vestlige væg er der yderligere fem orgler i Lunds Domkirke. Der er også et klokkespil i tårnet, som hovedsageligt spiller forudindstillede salmemelodier tilhørende kirkeåret, men som også kan spilles i realtid. Kororglet foran skibets centralalter blev bygget i 1977 af Poul-Gerhard Andersens Orgelbyggeri. Det har 23 stemmer, to manualer og pedal og er delvis inspireret af Lorentz-orglet fra 1626. Inde i det astronomiske ur findes katedralens mindste orgel. Det er et automatisk orgelværk, der spiller den middelalderlige julemelodi "In Dulci Jubilo" to gange om dagen. Udover dette findes der flytbare kisteorgler i begge korsarme samt i krypten.

### Kort historiefortælling

Domkirken blev bygget af sandsten fra Höör i romansk stil, af murere fra Rhinen og Italien. Det er uklart, hvornår katedralbyggeriet begyndte. I Kong Knud den Helliges gavebrev, dateret 21. maj 1085, nævnes en domkirke. Meget tyder dog



Orgel med spotlights



på, at det drejer sig om en tidligere kirke, og at den nuværende katedral begyndte at blive bygget i begyndelsen af 1100-tallet, efter at Lund blev ærkebispesæde for Norden.

Kryptens alter blev indviet i 1123. Den 1. september 1145 blev katedralens højalter indviet, og hele kirken, indviet til Sankt Laurentius, kunne tages i brug.

### Domkirkerådet

Lunds domkirke ejes ikke af menigheden, men er en selvstændig stiftelse og ledes af et domkirkeråd. Rådet har til opgave at forvalte og udvikle selve kirkebygningen og dens egen formue. Eksempler på problemstillinger, som domkirkerådet arbejder med, er løbende renoveringer, vedligeholdelse og udvikling af bygninger omkring domkirken, samt arbejde med det økonomiske afkast, domkirken har som formue i aktier og fonde samt landbrugsjord. Årsagen til domkirkerådets eksistens er, at da Gustav Vasa inddrog kirkens gods og jord, var Lund dansk ærkebispesæde. Da kong Christian III inddrog dansk gods og jord, var Lund blevet svensk.

### Kor- og kirkemusikalske medarbejdere i Lunds domkirke

#### Domkyrkoorganist Robert Bennesh

Ansvarlig for virksomheden generelt, såsom planlægning, administration, budget og koncertvirksomhed. Der ligger en hel del officielle forpligtelser som der forventes blive udført af domkyrkoorganisten, heriblandt ordination af præster og doktorpromotion samt hovedansvar for orgler og orgelkoncerter.

#### Kor:

*Domherrarna*, drengekorets "overgangskor", hvor drengene skifter fra drengestemme til mandsstemme.

*Cantores Cathedrales*, herrekoret

*Korinterna*, pigekoret

*Laurentii kammarkör*, projektkor der hovedsagelig synger til store gudstjenester så som eksempelvis prästvigning (ordination), der er en meget omfattende højmesse i Sverige. Vokalensemblet *Voices of Scandinavia*, et avanceret kammerkor med udfordrende repertoire

#### Biträdande domkyrkoorganist Stefan Ekblad

Hovedsagelig korvirksomhed

#### Kor:

*Katedralkören* - vores oratoriekor

*IDE vokalensemble*

*Mikaelsskoret* - et pensionistkor på 100 personer der over i dagtimerne

#### Biträdande domkyrkoorganist Susannah Carlsson

#### Kor:

*Aspiranterna 1*: Drengekor 6-8 år

*Aspiranterna 2*: Drengekor 9-10 år

*Voces Cathedrales*: Det "rigtige" drengekor. Også dygtige børn fra otte år kan optages. Administrator for drengekorsvirksomheden, delvis ansvarlig for lørdagskoncerterne, både som koncertorganist, administration og kommunikation



# GENERAL- FORSAMLING 2024



## Valg til DOKS' bestyrelse

Valgperioden for bestyrelsesmedlemmerne Karin Schmidt Andersen, Peter Bjerregaard og Susanne Krog Thesbjerg udløber i forbindelse med generalforsamlingen.

De pågældende er villige til at modtage genvalg. På den baggrund indstiller bestyrelsen Karin Schmidt Andersen, Peter Bjerregaard og Susanne Krog Thesbjerg til genvalg. Fristen for opstilling af andre kandidater udløb d. 1. marts.

Der indkaldes hermed til ordinær generalforsamling i Dansk Organist og Kantor Samfund **mandag d. 22. april 2024 kl. 15.30** i sognehuset, Trinitatis Kirke, Danmarksgade 61, 7000 Fredericia.

Generalforsamlingen gennemføres med følgende dagsorden:

1. Valg af stemmetællere
2. Valg af dirigent
3. Bestyrelsens beretning over det forudgående foreningsår fremlægges til godkendelse
4. Årsrapport over det forudgående regnskabsår forelægges til godkendelse
5. Fastsættelse af kontingent, eventuelt indmeldelsesgebyr og eventuelt genindtrædelsesgebyr
6. Fordeling af kollektive Copydan-midler som SKU-midler
7. Indkomne forslag fra bestyrelsen og/eller medlemmer
8. Valg til bestyrelsen
9. Valg af 2 aktive medlemmer til kritiske revisorer samt 2 aktive medlemmer til revisorsuppleanter
10. Valg af ekstern revisor, der skal være statsautoriseret revisor eller registreret revisor
11. Valg af 2 medlemmer til Udvalget til fordeling af kollektive rettighedsmidler
12. Eventuelt

p.b.v.  
Karin Schmidt Andersen  
Formand

Bestyrelsens skriftlige beretning og årsregnskabet vil være tilgængelig på DOKS' hjemmeside forud for generalforsamlingen

# MERE END MORGENS

## 250-års jubilaren Weyse og kirkemusikken

Weyse anses for at være en af de store danske komponister, men i virkeligheden er det kun ganske lidt af hans musik der for alvor er kendt: Morgen- og aftensangene til Ingemanns tekster og nogle håndfulde salmemelodier og romancer. Men han skrev meget andet musik, som blot ikke høres ret tit: klavermusik, kanta-ter, symfonier og operaer/syngespil. Han var en af sin tids mest fremtrædende organister, meget benyttet sagkyndig ved orgelsager, udgiver af en koralbog og komponist til en lang række store kirke- lige korværker. Denne artikel vil give et par nedslag i Weyses organistkarriere og hans kirkemusik.

Christoph Ernst Friedrich Weyse var kun 15 år gammel, da han i november 1789 ankom i København fra fødebyen Altona. Det var den musikbegeistrede professor Carl Friedrich Cramer fra Kiel, der havde hørt drengen spille og erklæret at Weyse absolut måtte blive musiker, som fik faren til at sende ham til hovedstaden.

Fra Cramer fik han anbefalingskrivelser til hofkapelmester J.A.P. Schulz, som overtog hans undervisning, og i hvis hus han boede i tre år. Schulz' enkle sangide- al kom til at præge Weyses egen roman- cestil. Han fik adgang til at øve sig i or- gelspil af H.O.C. Zinck, der var organist ved Vor Frelsers Kirke, og fik desuden undervisning af den musikkyndige kan- cellisekretær Peter Grønland, der blev en trofast ven og støtte.

### Weyse som organist

Den unge Weyse gjorde hurtige frem- skridt, både som klaver- og orgelvirtuos og som komponist. Ved Schulz' mel- lemkomst blev han 1792 organistvikar ved tysk-fransk reformert Kirke i Go- thersgade. Stillingens indehaver, Johann Philip Klieme, var over 70 år og svagelig. Vikariatet var dårligt lønnet, men dog ikke ulønnet, som man har formodet. I et senere brev fra presbyteriet til Kliemes enke, der havde ansøgt om en under- støttelse, hedder det nemlig, at hun ville få tildelt det beløb på 25 rd., som Weyse, hendes mands efterfølger, hidtil havde modtaget. Efter Kliemes død blev Weyse i juni 1794 udnævnt til organist ved Reformert Kirke, hvilket bragte hans årsløn op på 400 rd. Han forblev i Reformert Kirke indtil 1805, hvor han fik embedet som organist ved Vor Frue Kirke, som han beholdt til sin død.

I Vor Frue Kirke fik han Danmarks største orgel til sin rådighed – et 50 stemmers Kastens-orgel fra 1742, der af orgelhi- storikeren Niels Friis betegnes som "et pragtinstrument, der på strålende vis repræsenterede højbarokkens orgel- bygningskunst." Desværre fik Weyse ikke lang tid ved instrumentet, idet det sammen med kirken gik til grunde ved englændernes bombardement af Køben- havn 5. september 1807. I de kaotiske år der fulgte, var der ikke penge til genop- bygning af Vor Frue Kirke, endsiges orglet, og en stor del af sin embedsperiode

tilbragte Weyse derfor i Trinitatis Kirke.

Da man fra 1811 langsomt begyndte opførelsen af den nuværende Vor Frue Kirke af C.F. Hansen, spillede økono- mien en afgørende rolle for valget af orgelbygger, og opgaven gik til danskeren Hans Fr. Oppenhagen, der ikke magtede den. Hans instrument blev afleveret i 1828, men allerede ved afleveringsforret- ningen blev der konstateret store mang- ler, og inden kirkens indvielse i 1829 måtte Marcussen & Reuter sætte det i brugbar stand. Få år senere måtte der en gennemgribende renovering til, igen ved Marcussen & Reuter, og ved det "nye" og væsentligt forbedrede orgel, stemt i kortone, tilbragte Weyse sine sidste em- bedsår. Han havde i begyndelsen støttet valget af Oppenhagen, men måtte efter- hånden erkende sin fejltagelse.

Weyse var en fremragende improvisator på orgel. I 1841 var Franz Liszt på kon- certbesøg i København, og ved et besøg i Vor Frue Kirke stod han hensunken i betragtning af Thorvaldsens statuer, da "Kirken pludselig genlød af en lang og mægtig tone. Det var orglet, der på sin herres bud opløftede sin høje, alvorsful- de stemme; det var som om en bebrej- delse mod mine tvivl og min svaghed kom til mig, alvorlig og gennemtræn- gende. Jeg lyttede længe i tavshed. M. Weyse, som på dette tidspunkt gav mæle til disse ensomme mure, vidste at genfin- de Johann Sebastians lærde inspiration

# ANGENE

C.E.F. Weyse

og alvorlige dristighed! Flere gange følte jeg mig rørt til tårer ved at lytte til ham. Den fuga med to temaer og i femdelt takt, som han improviserede, og som, jeg overdriber ikke, varede i hen ved en halv time, gjorde mig ude af mig selv af beundring. Aldrig havde orglet således åbenbart sig for mig i hele sin storhed og væld." (Franz Liszt: Lettres d'un bachelier ès musique.)

Desværre er den eneste orgelmusik Weyse skrev ned en samling lette præludier, som han på sine gamle dage skrev til sin plejesøn Ferdinand Schauenburg Müller, der var blevet kantor på landet. Efter Weyses død blev de indtagende bagateller udgivet af Schauenburg Müller.

## Kantaterne

Weyses anden hovedbeskæftigelse som kirkemusiker var de knap 30 kantater, han som kongelig hofkomponist leverede til de kirkelige højtider, fester og kongehusets mærkedage.

Det begyndte beskedent med korværket "Der Herr ist Gott, und keiner mehr", som findes i håndskrift på Det Kgl. Bibliotek i et samlebind med påskriften "Jugendarbeiten". Foruden sange og klavermusik indeholder manuskriptet dette relativt omfangsrige værk for 4-stemmigt blandet kor og orkester, som er dateret 1794. Manuskriptet bærer ingen spor af at have været brugt til

opførelse, og efter al sandsynlighed var det derfor en sen uopførelse, da stykket i 2014 blev spillet ved festgudstjenesten i anledning af Reformert Kirkes 325 års jubilæum. Det er et studiearbejde i klassisk stil, som f.eks. hos Bach-sønnen Carl Philipp Emanuel Bach, der var den store mand i Hamburgs musikliv i Weyses barndom. Senere i livet udviklede Weyse en mere personlig kantatestil med romanceagtige arier, koraler og udtryksfulde kor.

Disse kantater blev populære i samtiden, og fornævnte Justitsråd Grønland siges at have udbrudt efter at have hørt det seksstemmige slutkor af Weyses første kirkemusik, Reformationskantaten 1817: "Hvis på den yderste dag den protokollerende engel læser Deres synderegister op for Verdensdommeren, så kan De dristigt sige: "Herre, jeg har komponeret dette kor" – og Verdensdommeren vil tilgive Dem alle deres synder!"

I dag er det hele stort set glemt. På tryk kan man kun den finde den første af hans tre julekantater "Fryd dig, Zion, du er Herren kær" fra 1818 i en forkortet og reduceret bearbejdelse fra forlaget Egtved. En række soloer fra kantaterne findes i udgaven af Weyses romancer. På cd findes imidlertid indspillet julekantate nr. 3 "Jubler, o jubler i salige Toner", (1821) og påskeskantate nr. 1 "Hil dig, hil dig, Livets Morgenrøde" (1836), og her

kan man høre hvad det var, borgerne i enevældens København så godt kunne lide. Det viser sig at være en blanding af det statelige og pompøse, og så det intime og melodiske.

Det pompøse kommer frem i de store kor, som betjener sig af alle genrens anerkendte kunstgreb: udråb, fanfarer og Händel-agtige fugaer. Det interessante er, at det er i korsatserne – og kun i dem – at Ingemanns tekst kommer ind på, hvad Jesu fødsel betyder rent teologisk. Linjer som "Barnet er født som har mørket betvunget / menneskeånd, du ved barnet har svunget / salig dig over fordømmelsens hav" er måske nok en kende opstyltede, men forklarer, hvad at Frelserens fødsel betyder: menneskehedens udfrielse af arvesynden og den evige fortabelse. Og Weyses musik går ind på denne tankegang med tonemalerierne på ord som "Hør det, o Afgrund, og skjælv".

Som en smuk kontrast kommer solisternes indslag, hvor vi møder den Weyse-tone som vi kender fra romancerne, og samtidig Ingemann fra sin mest idylliske side. Det offentlige og det private, teologien og den borgerlige hygge er i stærk kontrast, men står alligevel afbalanceret ved siden af hinanden. At udforske denne kirkemusik er en spændende opgave, der ligger og venter.



## Ønsker du fortsat at modtage Organistbladet som fysisk blad?

Organistbladet bliver foruden den trykte udgave også offentliggjort i en digital version, som kan tilgås via DOKS' hjemmeside. Hvis man foretrækker at læse bladet digitalt, har man kunnet fravælge den fysiske udgave ved at give sekretariatet besked på mail [doks@doks.dk](mailto:doks@doks.dk). Fra **1. juni 2024** ændrer den procedure sig. Hvis man fremover ønsker Organistbladet som et trykt blad, skal man give sekretariatet besked. Hvis man ikke foretager sig noget, vil man fremover modtage bladet på mail dels som en PDF-fil og dels med et link til bladets onlineudgave.

## Har du husket

at opdatere din mailadresse og telefonnummer på hjemmesidens medlemskartotek? Ellers går du glip af de særlige medlemsmails med vigtige informationer. Skriv til sekretariatet [doks@doks.dk](mailto:doks@doks.dk) med de korrekte oplysninger.

## Nyt fra Det Jyske Musikonservatorium



Inger-Lise Ulsrud

2024 startede med en flot norsk orgelkoncert med efterfølgende inspirerende masterclass ved Inger-Lise Ulsrud (Oslo). Emnet var improvisation ved gudstjeneste. Det blev en spændende og lærerig dag, hvor alle spillede og blev inspirerede af Ulsruds gode tips og teknikker.

Hver måned i dette semester fortsætter orgelfaggruppen sin koncerttur rundt i Aarhus. Her i foråret med koncerter i Skt. Markus, Sct. Pauls, Skt. Lukas, Skt. Johannes Kirke og Symfonisk Sal. Tak til gode kolleger, der giver de studerende mulighed for denne udfordring. Der er også gang i kammermusikken. Dette forår samarbejder vi med fløjteklassen om koncerter med Bachs fløjtesonater. I marts spiller orgelfaggruppen koncert i Hamborg og besøger spændende orgler i byen. I skrivende stund glæder vi os, og kan berette mere om studieturen i det kommende nummer af Organistbladet.

På vegne af orgelfaggruppen  
Vibeke Astner



**NORDISK  
KIRKEMUSIKFESTIVAL**

## Nordisk Kirkemusikfestival

Styregruppen bag NKS2024 ønsker at der med baggrund i symposiet vil kunne skabes en festival i dagene **14.-22. september** for den brede offentlighed. En fest for kirkemusikken og en styrkelse af båndene mellem de nordiske lande. Der opfordres til at kirker i hele landet vil arrangere et bredt udbud af musikalske aktiviteter til glæde for alle. Ønsker du at din koncert skal fremgå af en kalendervisning på denne side, bedes du sende følgende information om koncerten til projektmedarbejder Sandra Skov Fallesen – [nks2024@doks.dk](mailto:nks2024@doks.dk)

## Nyt fra DKDM

Kristian Krogsøe



### Ny orgelprofessor på DKDM

Det er med stor glæde, at vi på DKDM nu kan byde velkommen til domorganist Kristian Krogsøe som ny orgelprofessor. Kristian er i øjeblikket ansat på DKDM som gæsteprofessor, men fra august 2024 vil han være tilknyttet konservatoriet som fast orgelprofessor. Der er tale om et deltidsprofessorat, som tilrettelægges så det er foreneligt med Kristians stilling som domorganist i Aarhus.

Vi byder velkommen til Kristian, og vi glæder os til det fortsatte samarbejde!

### Clavierübung III med orgelstuderende

Johann Sebastian Bachs store "Orgelmesse" Clavierübung III er med sin 21 orgelkoraler og fire duetter, omkranset af Præludium og Fuga i Es-Dur, det perfekte emne for et forårsprojekt og en studiekoncert med orgelfaggruppens studerende. Resultatet kan høres i Grundtvigskirken den **25. april kl. 19.30**

*Sven-Ingvart Mikkelsen*

### Helene Gjerris ny rektor for DKDM

Bestyrelsen for Det Kongelige Danske Musik-konservatorium har ansat Helene Gjerris som ny rektor med tiltrædelse den 1. august 2024. Helene Gjerris har siden 2016 været ansat som professor og faggruppeleder i sangfaggruppen på DKDM. Hun vil afløse Niels Rosing-Schow, som midlertidigt er ansat som rektor.

Helene Gjerris siger: "Jeg ser utrolig meget frem til at investere mine kræfter i arbejdet med den fortsatte udvikling af DKDM's enestående uddannelser. I samarbejde med studerende, undervisere, teknisk-administrative medarbejdere og bestyrelse vil jeg arbejde på at profilere DKDM som en moderne uddannelses- og kulturinstitution i både dansk og international kontekst. Sammen skal vi skabe rammerne for konservatoriet, så vores dimittender bliver fagligt excellente, generøse og modige kunstnere og undervisere, der kan bidrage til kunst- og musiklivet i vores samfund. Indtil den **1. august 2024** vil jeg have fokus på at fuldføre mine opgaver som sangprofessor og i tæt samarbejde med konservatoriets ledelse sikre overgangen til det kommende studieår."



Helene Gjerris

### Sangens dag

**Lørdag den 13. april kl. 9.30-16.30**

afholdes Sangens Dag, en inspirationsdag med sang fra salme- og højskolesangbogen i Billund Kirke. Medvirkende bl.a. Lea Wierød Borčak, Marianne Søgaard, Iben Krogsdal og Janne Mark Trio. Derudover medvirker

Billund Kantori under ledelse af

Christine Toft Kristensen.

Deltagerbetaling: 250 kr.

[www.grenesogn.dk](http://www.grenesogn.dk)

### Arbejds miljø-undersøgelsen – hvad gør vi nu?

Kirkeministeriet har, sammen med folkekirkens parter, gennemført en stor arbejdsmiljøundersøgelse for ansatte i folkekirken. Undersøgelsen blev offentliggjort 24. januar. FAR udbyder i den anledning en kursusrække, hvor resultater og anbefalinger fra undersøgelsen præsenteres. Der vil være oplæg og arbejde i workshops om konkrete tiltag til, hvordan man lokalt kan styrke arbejdsmiljøet. I foråret udbydes kurser **15. maj** i Slagelse, **23. maj** i Viborg og **29. maj** i Odense. Til efteråret er der kurser i København, Ribe, Aalborg og Helsingør Stift.

Pris: 1.850 kr.

For tilmelding og yderligere info

<https://view.forms.app/arbejds miljoeraadgivning/kursus2024>

### Forenkling og bedre understøttelse af menighedsrådsarbejdet

Kirkeministerien har igangsat et projekt, der skal bidrage til, at det bliver administrativt lettere for menighedsrådene at løfte deres opgaver. Som led i arbejdet skal der identificeres områder, hvor den kirkelige lovgivning kan være en udfordring for menighedsrådenes daglige virke. Det skal som en del af projektet belyses, hvordan menighedsrådene i praksis løser deres opgaver, og hvilke muligheder

for understøttelse der kan trækkes på. Arbejdet afsluttes i konkrete forslag til lovændringer.

Der nedsættes to arbejdsgrupper og en styregruppe, hvor også en repræsentant for kirkefunktionærerne indgår. Styregruppen skal færdiggøre sit arbejde inden udgangen af **januar 2025**.

# RAPPORT OVER DOKS'

virksomhed maj 2023-april 2024

## BESTYRELSENS ARBEJDE

### Møder

Bestyrelsesmøder afholdes i hovedreglen på DOKS' sekretariat. I perioden er afholdt/planlagt otte bestyrelsesmøder, hvoraf to er afviklet online. I november afholdtes et fælles bestyrelsesseminar med Organistforeningens bestyrelse. En nyskabelse, hvor de to bestyrelser bl.a. drøftede folkekirkens struktur, menighedsrådenes arbejdsgiverrolle, tillidsrepræsentanternes arbejde og uddannelse.

### Udvalg

En del af bestyrelsens arbejde foregår i underudvalg, der varetager særlige ansvarsområder og forbereder emner til bestyrelsens beslutning.

**Forretningsudvalg:** formand Karin Schmidt Andersen, næstformand Poul Skjølstrup Larsen, kasserer Anders Gaden

**Forhandlingsudvalg:** Karin Schmidt Andersen, Peter Bjerregaard, Poul Skjølstrup Larsen, Bjørn Arberg

**Strategi og kommunikationsudvalg:** Karin Schmidt Andersen, Bente Hogrefe Nielsen, Peter Bjerregaard, Anders Gaden, Bjørn Arberg

**Uddannelsesudvalg:** Bente Hogrefe Nielsen, Peter Bjerregaard, Christina Beltoft, Poul Skjølstrup Larsen

**TR-udvalg:** Susanne Krog Thesbjerg, Christina Beltoft, Poul Skjølstrup Larsen, Anders Gaden, Bjørn Arberg

**Stævneudvalg:** Christina Beltoft, Poul Skjølstrup Larsen, Bente Hogrefe Nielsen, Anders Gaden, Susanne Krog Thesbjerg

**Organistbladets redaktionsudvalg:** Karin Schmidt Andersen, Bente Hogrefe Nielsen, Peter Bjerregaard, Mikael Garnæs

**DOKS' udvalg til fordeling af kollektive rettighedsmidler:** Karin Schmidt Andersen, Poul Skjølstrup Larsen, Anders Gaden, Hanne Kuhlmann, Jesper Topp, Teresemarie Lisiux som repræsentant fra Organistforeningen

**Styregruppe NKS2024:** Karin Schmidt Andersen, Poul Skjølstrup Larsen, Ingrid Bartholin Gramstrup og Knud Damgaard som repræsentanter fra Organistforeningen. Sekretariatslederne Bjørn Arberg og Louis Torp

**Arbejdsgruppe NKS2024:** Karin Schmidt Andersen, Poul Skjølstrup Larsen, Philip Schmidt-Madsen, Erik Hildebrandt Nielsen, Sandra Skov Fallesen

### DOKS' repræsentation

**AC-Akademikerne:**

**TOAC – Tjenestemænds- og Overenskomstansattes fællesrepræsentation i Akademikerne:** Karin Schmidt Andersen, Bjørn Arberg

### Repræsentanter i de kirkeministerielle udvalg:

**FSU-Folkekirkens Samarbejdsudvalg:** Karin Schmidt Andersen

**Kirkeministeriets undervisningsudvalg:** Peter Bjerregaard

### Budgetsamarådet for Folkekirkens Fællesfond:

Karin Schmidt Andersen som fælles observatør for samtlige kirkefunktionær organisationerne.

### Repræsentanter i folkekirkelige institutioner:

#### Bestyrelsen for Sjællands Kirkemusikskole:

Susanne Krog Thesbjerg

#### Bestyrelsen for Løgumkloster Kirkemusikskole:

Poul Skjølstrup Larsen

#### Bestyrelsen for Vestervig Kirkemusikskole:

Poul Skjølstrup Larsen

#### Folkekirkens Arbejdsmiljøråd:

Bjørn Arberg

#### FAR – Folkekirkens arbejdsmiljørådgivning:

Bjørn Arberg

**Folkekirkens kriseberedskab:** Karin Schmidt Andersen som repræsentant for kirkefunktionær organisationerne

### Repræsentation i andre råd/udvalg:

**Fællesrådet for Uøvende Kunstnere:** Karin Schmidt Andersen

**Dansk Kunstnerråd:** Karin Schmidt Andersen

#### Den selvejende institution Lille Skiveren:

Karin Schmidt Andersen, næstformand

**Nordisk Kirkemusikråd:** Karin Schmidt Andersen, præsident

frem til september 2024

#### KMKC – Kirkemusikalsk Kompetencecenter:

Poul Skjølstrup Larsen

#### KLF – Kirkemusikernes Landsforbund:

Karin Schmidt Andersen, Poul Skjølstrup Larsen

#### FMM – Fællesudvalget for Musikundervisere inden for

Musikskoleområdet: Bente Hogrefe Nielsen

#### ECPCM – European Conference for Protestant Church

Music: Poul Skjølstrup Larsen

#### AAK-repræsentantskabet – Akademikernes A-kasse:

Peter Bjerregaard

**Forsikringsagenturforeningen:** Karin Schmidt Andersen

**Orgelklubbens repræsentantskab:** Poul Skjølstrup Larsen

**Styregruppe for NKS2024:** Karin Schmidt Andersen,

Poul Skjølstrup Larsen

## MEDLEMSSTATISTIK

### DOKS 2024

medlemmer: 590  
aktive: 380  
fri aktiv: 37  
passive: 173

#### af 173 passive er:

139 pensionister  
15 studerende  
19 andre

#### af 380 aktive er:

305 ansat fuld tid  
180 tjenestemænd  
200 overenskomstansatte  
12 ansat på kirkemusikskolerne  
10 ansat i kantorstillinger

pr. 01.01.2024

## OM DOKS' AKTIVITETER

### Tillidsrepræsentanter

Ved efterårets TR-valg ønskede Else-Marie Kristoffersen, Helsingør Stift, og Astrid Thomsen, Haderslev Stift, ikke at genopstille. Som nyvalgte tiltrådte 1. januar Christian Devantier, Helsingør Stift, og Helle Winther, Ålborg Stift. Hermed er der igen to tillidsrepræsentanter i Nordjylland. Lolland-Falster Stift er fortsat ikke dækket med egen tillidsrepræsentant, ligesom der mangler en repræsentant i Haderslev Stift.

### Årskursus og generalforsamling

Den 1.-3. maj 2023 afholdtes årskursus i Svendborg, og i den forbindelse også generalforsamling d. 2. maj på Hotel Svendborg. Der var stor tilslutning fra medlemmerne, og bl.a. Povl Christian Balslev, Vor Frue Kirke, og Tore Bjørn Larsen, Sct. Nikolai Kirke, bidrog med fagligt indhold til årskurset.

### Kommunikation

Medlemsmail er en væsentlig kommunikationslinje fra DOKS' sekretariat og bestyrelse til medlemmerne. Der er i perioden

udsendt syv medlemsmail med aktuel information om OK24, ansættelsesforhold og foreningens drift, herunder indkaldelse til generalforsamling og information om årsregnskabet.

Organistbladet udkommer med seks numre årligt. Mikael Garnæs er redaktør. Medlemmer kan vælge at få bladet tilsendt i fysisk form. Som hovedregel modtages bladet i en elektronisk version, der udsendes på mail. Redaktionsudvalget har foruden at beskæftige sig med indholdet i den aktuelle årgang set på Organistbladets fremtid.

DOKS' hjemmeside er under stadig udbygning med indhold målrettet foreningens medlemmer. Her offentliggøres aktuelle nyheder, bestyrelsens politiske tilkendegivelser og et permanent indhold om løn- og ansættelsesforhold. Seneste Organistblad er tilgængeligt samt et arkiv der indeholder ældre artikler. Klaus Viggo Jensen er webmaster.

Som supplement til disse kommunikationsplatforme har DOKS en Facebookside.

### Sekretariatet

Sekretariatet, beliggende Store Kannikestræde 8 i det indre København, er arbejdsplads for sekretariatsleder Bjørn Arberg og administrativ medarbejder Stine Fredsted Bergqvist. Her afvikles også en lang række møder med interne DOKS-udvalg, samarbejdspartnere og i forbindelse med forberedelserne af NKS2024.

### Årsregnskab

Regnskabet 2023 er tilgængeligt på hjemmesiden forud for generalforsamlingen 2024.

### Rettighedsmidler

Der er frist for ansøgninger om støtte fra DOKS' kollektive midler (Gramex og Copydan-midler) den 15. august. På DOKS' hjemmeside offentliggøres gennemsigthedsrapport for Gramex og Copydanmidlerne, hvor man har mulighed for at se, hvordan midlerne finder anvendelse.

Copydanmidlerne uddeles efter generalforsamlingens beslutning som SKU-midler (Sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål), og bruges primært til støtte af kulturelle projekter.

Gramexmidlerne bruges primært til musikfremmende foranstaltninger, mest som direkte projektstøtte, og i mindre omfang til uddannelsesmæssige formål.

DOKS er medlem af Copydanforeningerne AVU-medier og KulturPlus.

### Lille Skiveren

DOKS har fem andele i Lille Skiveren, hvilket svarer til rådighed over fem uger. Ugerne udloddes til medlemmerne efter forudgående opslag i Organistbladet og på medlemsmail. Der er i efteråret udført et omfattende vedligeholdelsesarbejde med installering af et nyt varmesystem og en tilbygning. Prisen for en uges ophold er kr. 3.500.

### Nordisk Kirkemusikråd og Nordisk Kirkemusiksymposium, NKS2024

Frem til september 2024 har Danmark formandskabet i Nordisk Kirkemusikråd. Karin Schmidt Andersen er rådets præsident og Ingrid Bartholin Gramstrup sekretær. Videns- og erfaringsdeling er grundessensen i det nordiske samarbejde. Nordisk faglig konference afholdtes i Lund, Sverige, d. 15.-17. januar, hvor Bjørn Arberg og Karin Schmidt Andersen repræsenterede DOKS. Der er desuden afholdt en række videomøder, der hovedsageligt har omhandlet forberedelserne til NKS2024. Nordisk Kirkemusiksymposium 2024, der afholdes 19.-22. september i København, er forankret i rådet. Medlemslandene bidrager med indhold til symposiet med koncerter og oplægsholdere. En dansk styregruppe har ansvaret for tilrettelæggelse og afvikling af NKS2024.

### European Conference for Protestant Church Music, ECPCM

"European Conference for Protestant Church Music" fandt sted i Skálholt, Island, 21.9. – 25.9. med 43 deltagere fra 14 forskellige lande. De fleste deltagere repræsenterede forskellige kirkemusikerforbund. Poul Skjølstrup Larsen deltog som repræsentant for DOKS. Konferencen gav et indblik i kristendommens og især kirkemusikkens historie fra år 1000 til i dag. I programmet indgik gudstjenester og koncerter.

# GRANDIOS RESTAURERING OG DOKUMENTATION

**“The great Organ of Aarhus Cathedral”  
Bog om orglets restaurering 2018-20  
med fyldig tekst på 68 sider, både på  
dansk og engelsk med farvefotos og 2  
CD'er udgivet på Forlaget Danacord.**

Forsidefotoet viser Lambert Daniel Kastens høje majestætiske facade fra 1730 med vildmænd, våbenskjold og ikke mindst de originale piber.

Orglet har altså en næsten 300 år gammel historie. Menighedsrådets ledende orgelsagkyndige ved restaureringen er svenskeren Anders Johnsson, som giver en spændende detektivisk beskrivelse af den lange historie - med lykkelig udgang. Kastens-orglet havde 43 stemmer, 3 manualer og pedal. I midten af 1800-tallet blev orglets klang modificeret med flere overtonerige stryggestemmer af Demant, og i tidens løb har skiftende smagsretninger og æstetiske holdninger påvirket snakken om ændringer i orglet.

I 1922 gæster den store teolog, organist og åndsperson Albert Schweitzer Aarhus Domkirke, bliver betaget af orgel og akustik og anbefaler varmt, at den skønne klang “som i en Stradivarius-violin” forsigtigt bevares. Orgelbyggeren Th. Frobenius kommer ind i billedet og sendes på studietur til Paris for at studere særlig intonation af det komplicerede rørværk. I 1928 godkendes et orgel med 83 stemmer, 4 manualer og pedal. Så begynder “orgelbevægelsen” at dominere smagsretningen; men trods alt bevarer orglet sin grundkvalitet i den skønne akustik.

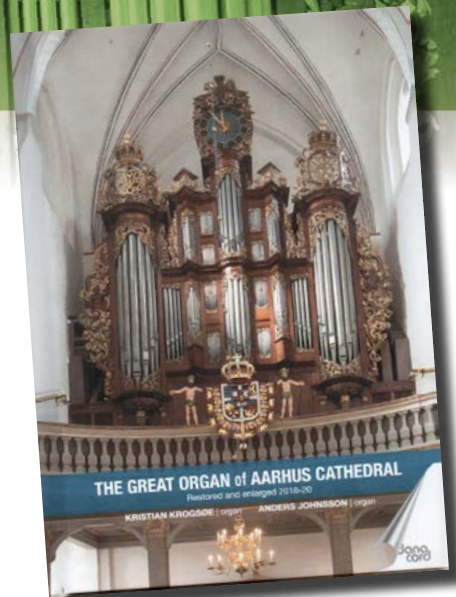
I 2012 var tiden inde til at erkende, at

orglet var godt slidt og præget af modstridende æstetiske holdninger. Domorganisten Kristian Krogsøe, Anders Johnsson og flere kolleger kom frem til, at orglet burde gennemgå en krævende restaurering, så man kunne genskabe mesterværket fra 1928. Krogsøe med sine unge friske kræfter søgte fonde, og på forbavsende kort tid fik han skaffet et astronomisk beløb til arbejdet. I april 2016 efter tilbudsrunde gik ordren til Marcussen & Son i Aabenraa.

Piberestaureringen har været et meget omfattende arbejde, hvor tusindvis af piber er blevet forlænget. De skrøbelige piber er blevet restaureret omsorgsfuldt og klinger igen med særegen gammel klang. På de farvestrålende billeder kan man fornemme den iver, hvormed alle gik op i, at arbejdet skulle lykkes.

På 2 CD'er kan vi høre det klingende resultat af alle anstrengelserne, og det bliver ikke mindre spændende af, at to kunstnerpersonligheder er i spil.

Kristian Krogsøe lægger ud med *Fanfare* af Percy Whitlock, hvor Chamadetrompeten og den opulente Tuba præsenteres. I J.S. Bachs koralvariationer over *Sei gegrüßet* får vi præsenteret de kammermusikalske muligheder med facadens gamle Praestant 8 som koral. Baptiste Robin kaster os ud i virtuose eksperimenter uden skånsel med rørstemmer og aliquoter. Til sidst højdepunktet med Marcel Duprés fire-satsede *Symphonie-Passion*: store scenerier, hvor musikken først bølger rastløst i venten på frelseren; så underfundig julemusik ved hans fødsel, derefter den



tunge korsfæstelse, der svinder ind til ingenting, og til sidst opstandens Toccata i påskestemning.

Johnsson lægger ud med Buxtehudes *Magnificat* med rytmisk drive og liflige registreringer; derefter *Lyric Rhapsody* af Searle Wright med orkestrale virkninger. Tre fløjtestykker af Beethoven er helt charmerende; Boëllmanns dansante *Ronde* ligeledes; vi får også tre underholdende fantasistykker af Vierne, bl.a. de sprudlende *Najader* og *Toccata* med tubaens lynnedslag. Bach-stykket er d-mol-chaconnen for violin i italiensk vildtvoksende version af Matthey, hvor de ostinate gentagelser åbner for talrige registreringer. Pladens højdepunkt er César Francks *Choral i h-mol* med rolig alvor, frit fabulerende og dog som en kondukt, og til sidst en bevægende ædel afslutning.

Således rummer denne indbydende publikation tekst, billeder og lyd, der nok skal interessere kendere og Liebhabere.



# Orglet i Jernved Kirke

Facade tegnet af Marcussen & Søn i samarbejde med Linjen Arkitekter  
17+1 stemmer · Hovedværk, Svelleværk og Pedal



MARCUSSEN & SØN · ORGELBYGGERI A/S

STOREGADE 24 · DK-6200 AABENRAA · Telefon (+45) 74 62 23 50 · [www.marcussen-son.dk](http://www.marcussen-son.dk)

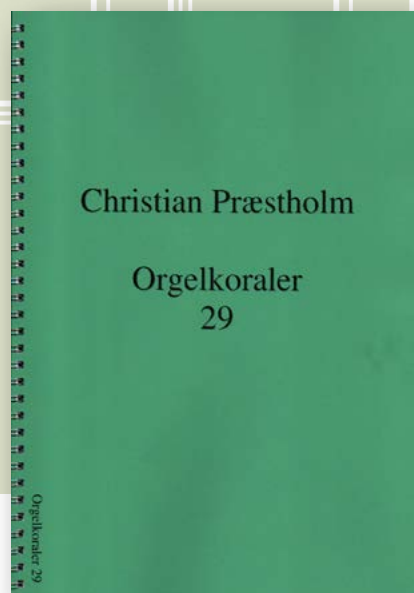


## Korarrangementer og højt udbygget sats

**Lyset vælder ind i verden - Weyse og Ingemanns morgensalmer (SATB a cappella) arrangeret af Jens Mathiasen. Nordjysk Musikforlag. Bestilles på [jensmathiasen9230@gmail.com](mailto:jensmathiasen9230@gmail.com) eller [noder.dk](http://noder.dk). Pris kr. 120**

Nationalkomponisten Weyse, der havde 250-års fødselsdag i marts i år, fejres med udgivelsen af disse fine korarrangementer af de syv morgensange til Ingemanns tekster. Mange af de eksisterende udgaver for a cappella-kor holder sig tæt til Weyses originale sats og harmonik, og med god grund, da den er så stærk og karakteristisk. Jens Mathiasen går friere til værks og skriver "rigtige" korsatser, hvor stemmerne ikke nødvendigvis følges ad, og hvor gennemgangsnoder og let varieret harmonik giver et afvekslende lydbillede, uden at gøre vold på de klassiske melodier. Grundlæggende er udsættelserne for SATB, men der "omregistreres" undervejs. Det kan være vers for damekor alene eller med melodien i T/B. Sidste vers af "Lysets engel" får en diskant-overstemme. Så hvis man vil gå lidt videre end f.eks. Bo Holtens meget teksttro udsættelser, er her en mulighed.

Inden Weyse-satserne får vi Jens Mathiasens korarrangement af Mads Granums og Holger Lissners "Lyset vælder ind i verden", en smuk melodi og en harmonisk højt udbygget sats, der har givet titel til hæftet.



## Et maratonprojekt med orgelkoraler

**Christian Præstholt: Orgelkoraler bd. 29. Bestilles på [christiankaffe@gmail.com](mailto:christiankaffe@gmail.com) eller [noder.dk](http://noder.dk). Pris kr. 139**

Det er en fornøjelse at følge med i Christian Præstholt's maratonprojekt med orgelkoraler over den danske koralbog. Dette er bind 29 og indeholder 11 orgelkoraler i vidt forskellig satstype, længde og stilistisk orientering. De fleste er skrevet over gammelkendte melodier, men der er også to Trond Kverno-melodier "En dag skal Herrens skaberdrømme møde" og "Nogen må våge i verdens nat". To koraler over morgensalmer er stærkt kontrasterende, "Rind nu og op Jesu navn" med barske harmonier og den toccata-agtige "Stat op min sjæl i morgengry". Der er en klassisk firestemmig koralsats med udsmykket melodi i sopranen "Helligånd, de frommes glæde" og en trestemmig "Giv mig, Gud, en salmetunge" i stil med en opdateret Schübler-koral. Den noget længere koralfantasi "Nu glæd dig i Herren, mit hjerte" er meget smuk, mens "Julen har englelyd" er næsten Disney-lækker. Mærker man en let ironi? "Guds godhed vil vi prise" er som en hilsen til Fauré, og der står da også "Tak for lån, Gabriel" under noden. Hæftet slutter med en smuk og eftertænksom "Gud, efter dig jeg længes".

Hele herligheden kan høres i komponistens gengivelse på hans hjemmeside <https://christianpraestholm.dk>

# 4. SØNDAG EFTER PÅSKE, 2. TEKSTRÆKKE

Benjamin Davis Maack, organist ved Hedeagerkirken, Herning, fortæller om sine musikvalg

Hedeagerkirken er bygget af arkitekten Holger Jensen og blev indviet i 1975. I begyndelsen var bygningen opdelt i mindre rum med skillevægge imellem, men efter en om- og tilbygning i 1990-erne kan den i dag rumme omkring 300 mennesker. Der er normalt omkring 40-65 deltagere ved en højmesse, hvad der er ganske pænt i betragtning af at kirken ligger i et område med forholdsvis lavt kirkemedlemskab.

Benjamin Davis Maack har været kirkens organist siden 2007, hvor han blev konstitueret, og fastansat efter sin eksamen fra Vestjysk Musikkonservatorium 2009. Han er meget glad for kirkens Carsten Lund-orgel på 19 stemmer stemt i Kirnberger 3. Det er meget velegnet til barokmusik, men visse salmer skal spilles i andre tonearter for at klinge godt, fortæller han.

Der er ansat to kirkesangere, som efter en turnusordning skiftes til at synge til højmesser og andre tjenester. Kirkerne i Herning har fælles kordegnkontor, og det er kirkesangeren der beder indgangs- og udgangsbøn. Korindslag i gudstjenesterne er der ved særlige lejligheder som påskedag og 2. pinsedag, hvor Benjamin kan trække på Kammerkoret Nemo, et blandet voksenkor på omkring 20 medlemmer.

Hedeagerkirken er et af de steder hvor højmesseordningen er let genkendelig. Som Benjamin bemærker: Det er rart at komme ind i en tilfældig folkekirke et sted og vide hvad der foregår! Under nadveren improviserer han på orglet med ophold under bortsendelsesordene. Det kan være over en salme der ikke er blevet sunget under gudstjenesten, eller for at

lede hen til salmen der bliver sunget efter nadveruddelingen.

Somme tider er der interludium efter prædiken, hvis det er praktisk nødvendigt.

Om sit musikvalg fortæller Benjamin Davis Maack, at det udspringer af den optimistiske stemning efter påske, hvor evangeliet spredes i verden. Han begynder med et præludium over en morgensalme, Jesper Madsens *Den mørke nat forgangen er*, og slutter med en *Dialogue* af Grigny, hvor orglets krumhorn kommer til sin ret.



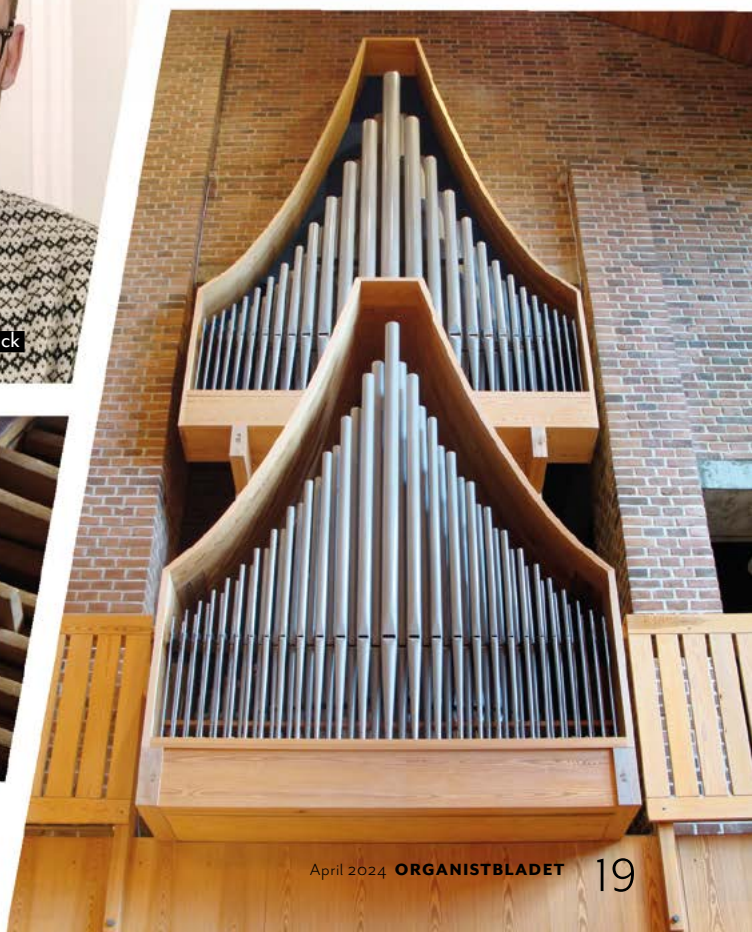
Benjamin Davis Maack



## Musikvalg

**Præludium:** Jesper Madsen: *Den mørke nat forgangen er*

**Postludium:** Nicolas de Grigny: *Dialogue*





Matias Vestergård

Foto: Nadia von Rikka



# DET HER ER MIT BUD PÅ KIRKEMUSIK

## Komponisten Matias Vestergård fortæller om sin koralkantate til åbningskoncerten på NKS

Når Nordisk Kirkemusiksymposium skydes i gang med en åbningskoncert i konservatoriets koncertsal torsdag d. 19. september, er et af punkterne på programmet uopførelsen af koralkantaten "Lovsynger Herren" af Matias Vestergård. Det er et større værk i 7 satser for tenor solo, blandet kor, børnekor, trompet, orgel og strygeorkester og bliver opført af Trinitatis Kantori under ledelse af Søren Christian Vestergård. Solister bliver domorganist Kristian Krogsøe og tenoren Kristoffer Appel.

Matias Vestergård er født i 1989. Han begyndte at spille klaver som teenager og tog en bachelor i klaver fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, men skiftede så til komposition. Han debuterede i 2022 fra solistklassen i komposition på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har hidtil mest skrevet kammermusik og musikdramatik, men som mangeårig kirkesanger i skiftende kirker har han også et nært forhold til kirkemusikken. "At synge i kirke er et arbejde, der ikke føles som arbejde. For mig som komponist er det guld værd at have den ugentlige kontakt med udøvende musikere", siger han. "Utroligt, så meget god kirkemusik der er!" I Carl Nielsen-jubilæumsåret 2015 skrev han en koralkantate over Forunderligt at sige, hvor tenorstemmen fra Nielsens korsats, som

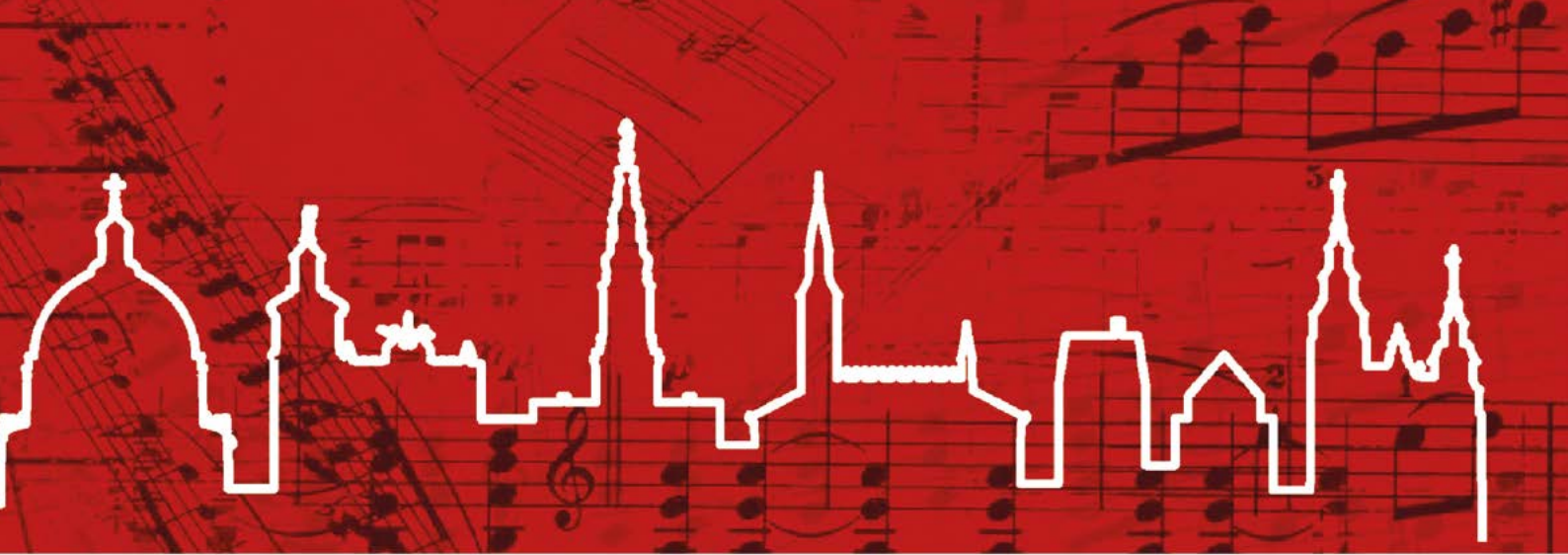
han selv har sunget mange gange, er det gennemgående tema. Sopranmelodien optræder først i slutningen.

Til åbningskoncerten for NKS bad arrangørerne Matias om en festkantate, og foreslog en lovsangssalme som grundlaget. Han valgte Grundtvigs "Lovsynger Herren", som han altid har holdt af. Salmen har ti strofer, som komponisten fordeler på syv satser. Værket begynder og slutter med store festlige satser, der er musikalsk nært beslægtede, med nogle mere indadvendte satser i midten.

Matias Vestergård fortæller, at den kirkemusikalske tradition har været en stærk inspiration bag værket. "Jeg boede nærmest i Bachs kantater i flere år. Den effekt, at en cantus firmus passer ind i anden musik, findes også i det værk jeg har skrevet. Det er ting jeg har skullet forstå med min musik, for eksempel at jeg skulle gå ad mange stier samtidig, og dette her er mit bud på kirkemusik. Jeg tænker dramaturgisk i min musik, og de forskellige elementer jeg har til rådighed skal have lov til at folde sig ud. Instrumenternes særpræg skal udnyttes, for eksempel den virtuose trompetstemme, orglet og strygerne. Melodier skriver jeg mest når der er sangstemmer involveret, og i "Lovsynger Herren" har jeg skrevet min

egen melodi, som til sidst kombineres med Thorvald Aagaards." Også Max Regers koralkantater nævner Matias som noget der lå i baghovedet under kompositionen.

Med sin store besætning er værket skræddersyet til en festkoncert, men da Trinitatis Kantori vil tage det med på sin turne til Tyskland kort efter uopførelsen, har Matias lavet en alternativ version uden børnekor og med mindre orkester. "En vigtig del af kirkemusikken er, at den ikke kun er for de store katedraler. Jeg har nogle forslag til hvad jeg synes ville være flot at gøre, men der skal også være muligheder for at de opførende selv kan træffe afgørelser. Jeg holder af, at man kan tage ting, der er lavet for stor besætning, og reducere det med stor virkning. Det er altid en helt vild oplevelse at høre sin musik blive fortolket på en ny måde af en musiker. Jeg bruger rigtig lang tid på at notere min musik. Jeg kan godt lide, at partituret bliver en slags hemmelig kommunikation mellem komponist og musiker. Selvom jeg kan sidde og nørkle i timevis for at finde den helt rigtige måde at notere musikken på, så kan jeg ikke læse musikken fast i en bestemt fortolkning. Udtrykket vil altid blive afhængig af, hvem der spiller den. Det er en kæmpe gave at opleve som komponist."



13

S. is - se til fod. stor - me - ne hvi - ne, stor - me - ne hvi - ne, hvi - ne, hvi - ne, og bla - de - ne hæn - ge vis -

A. is - se, fra is - se til fod. stor - me - ne hvi - ne, stor - me - ne hvi - ne, hvi - ne, hvi - ne og bla - de - ne,

T. is - se, fra is - se til fod. stor - me - ne hvi - ne, hvi - ne, og bla - de - ne hæn - ge, hæn - ge,

B. is - se, fra is - se til fod. stor - me - ne hvi - ne, hvi - ne, og bla - de - ne

Tr. **CANTUS FIRMUS**  
E - vig - heds - blomst der - i - mod er din nå - de,

T. Solo **CANTUS FIRMUS**  
E - vig - heds - blomst der - i - mod er din nå - de,

Udsnit af 5. sats

I begyndelsen af marts er partituret næsten færdigt, og med demonstrationer ved klaveret fortæller han om det nye værk. "I de første sats er koralmelodien gemt, og man hører den kun antydning. Musikken er lysende og diatonisk. Førstesatsen åbner med kor og orgel, senere kommer solo-trompeten og strygerne til. Anden sats er en tenorsolo med koloraturer, lidt Bach-agtig a la "Frohe Hirten", og det har været en sjov oplevelse at skrive arien til Kristoffer Appel, som jeg er gift med."

"Tredje sats, "Højt som til himlen der findes på jorden" er en slags scherzo, der gentager ordet "højt" i vekselvirkning mellem stemmegrupperne. Jeg havde en dobbeltkoret Schütz-motet i baghovedet. I fjerde sats, "Faderen tager vel barnet til nåde" optræder børnekoret for første gang med en ny melodi med en treklangs brydning der går modsat vej af Aagaards melodi. "Støvtrå-

deværket" er et af de afsnit der kan tilpasses forholdene, enten med tre solister fra damekoret eller børnekoret delt i fire. Så dukker tenoren op igen med teksten "Faderen tager vel barnet til nåde" og synger to vers på den nye melodi. Aagaards originale er så karakteristisk og dur-agtig, at den behøver en modsætning. Satsen slutter med en duet mellem tenor og børnekoret, en slags frygisk version af Aagaards melodi. Lidt falmet efterårsstemning."

"Femte sats er mest for voksenkor, der synger om at "menneskeliv er som græssets i enge" på en firestemmig koral. Og så kommer børnekoret med en cantus firmus: Aagaards melodi, for første gang i uændret skikkelse. Den kombineres med tenorens stemme. Det handler om kontrasten mellem menneskelivet og evighedsblomsten. I sjette sats, der leder frem til slutsatsen, er vi tilbage ved jubelstem-

ningen. Tenoren synger en strofe af salmen, og det unisone kor en strofe piano, inden det hele går attacca over i slutsatsen, der musikalsk genoptager førstesatsen, men nu med cantus firmus i trompet og børnekoret."

Matias fortæller, at det har en høj prioritet for ham at musikerne skal have lyst til at arbejde med hans musik. De skal have taknemmeligt stof at arbejde med. Til september har publikum mulighed for at stifte bekendtskab med hans bud på kirkemusik.



ANNOUNCE

## Løgumkloster Kirkemusikskole

Stillingsoplysninger: anden ansættelse

**Ansøgningsfrist: 23.04. 2024**

Under forudsætning af tilstrækkeligt timegrundlag opslår Løgumkloster Kirkemusikskole et antal stillinger som timelærere i, sang, klaver, orgel, teori/satslære, horelære til besættelse pr. 1. august 2024.

Ansøgere bedes anføre alle fag, i hvilke de ønsker at undervise.

Ansættelse kan finde sted såvel ved hovedafdelingen i Løgumkloster som ved afdelingerne i Tarm, Horsens og Odense.

Ansættelse finder sted ifølge "Cirkulære om løn- og ansættelsesforhold for rektorer og lærere ved folkekirkens kirkemusikskoler af 20. december 1996" samt "Aftale om timetalsberegning m.v. for fastansatte lærere og om timelønsberegning for timelærere på kirkemusikskolerne af 10. december 1996".

Yderligere oplysninger kan fås ved rektor Hans Chr. Hein: [hch@km.dk](mailto:hch@km.dk) / tlf. 74 74 40 70.

Ansøgning bedes sendt på mail til Løgumkloster Kirkemusikskole: [LKMS@km.dk](mailto:LKMS@km.dk)

**Ansøgningsfristen er den  
23. april kl. 12.**

## STAIRWAY to BACH

Rock-klassikere  
med et strejf af Bach



En orgelkoncert med musik af Led Zeppelin, Savage Rose, Procol Harum, Jethro Tull, The Doors, kombineret med Johann Sebastian Bach i et patchwork af orgelbarok og symfonisk rock, arrangeret og fremført af

**Sven-Ingvart Mikkelsen**

Ring eller skriv for nærmere oplysninger  
Tlf 40877452 -

Email: [organistmikkelsen@gmail.com](mailto:organistmikkelsen@gmail.com)

ANNOUNCE

## NORDISK KIRKEMUSIKFESTIVAL 14.-22. september

Med baggrund i Nordisk Kirkemusiksymposium - NKS2024 - er der mulighed for i dagene 14.-22. september at åbne op for den brede offentlighed under et fælles banner.

Derfor opfordres kirker i hele landet til at arrangere et bredt udbud af musikalske aktiviteter til glæde for alle. Det er muligt at hente logo og tilmelde arrangementer til den fælles kalender på hjemmesiden.

<https://nks2024.dk/nordisk-kirkemusikfestival/>



TJM gør  
bilforsikring nemt



Jeg har en  
bilforsikring, der er  
tilpasset mig  
og mine behov  
- uanset om  
jeg ejer eller  
leaser.

 Sammenhold  
betaler sig



Scan koden, eller læs mere på  
[tjm-forsikring.dk/doks](https://tjm-forsikring.dk/doks)

**FESTIVALER OG  
KONCERTTRÆKKER****KØBENHAVN****6.–27. april****KØBENHAVNS DOMKIRKE**  
Orgelmatineer hver lørdag kl. 12**26. juni – 31. juli****TRINITATIS KIRKE**  
Koncerter på det italienske barokorgel  
onsdage kl. 16.30**2.–30. august****TRINITATIS KIRKE**  
Sommerkoncerter på hovedorglet  
fredage kl. 12.00**12. maj – 2. juni****VOR FRELSESKIRKE**  
Bach-maraton søndage kl. 15.00**6.–27. juni****VOR FRELSESKIRKE**  
Orgelmatinéer torsdage kl. 12.00**27. juli - 27. august****VOR FRELSESKIRKE**  
International orgelfestival tirsdage kl. 19.30**6. marts – 4. december****JESUSKIRKEN**  
Middagskoncerter  
den første onsdag i måneden kl. 12**29. juli - 26. august****JESUSKIRKEN**  
Sommerkoncerter på Cavaillé-Coll-orglet  
hver mandag kl. 20**4. april, 2. maj, 6. juni****GRUNDTVIGS KIRKE**  
Orgelmestrene på første torsdag  
i april, maj og juni kl. 19.30**HELSINGØR****26. maj, 17. juli, 27. oktober,  
8. december****SCT. MARIÆ KIRKE**  
Søren Glerup Hansen spiller Buxtehudes  
samtlige orgelværker fordelt  
over 6 søndage kl. 15.00**AARHUS****6.-27. april****SKT. LUKAS KIRKE**  
Torvedagskoncert hver lørdag kl. 12-12.30**RIBE****2.-30. juli****RIBE DOMKIRKE**  
Sommerkoncerter  
hver tirsdag kl. 11.00 - 11.45**BILLUND****13. april****BILLUND KIRKE**  
Sangens Dag kl. 9.30-16.30**DOKS-ARRANGEMENTER****12. april og 31. maj**

Bestyrelsesmøde i DOKS

**22. april**

DOKS' årskursus i Fredericia

**19.-22. september**23. Nordiske Kirkemusiksymposium  
i København**KURSER****12. april**"Løgumklostersangbogen 50 år efter"  
Kursusdag v/ Holger Lissner m.fl.  
i Løgumkloster**18. april**

Nodeskrivning i Finale i Løgumkloster

**15. maj**Kursusdag om arbejdsmiljøundersøgelsen i  
Sct. Mikkel's Sognegård,  
Rosengade 4C, 4200 Slagelse**23. maj**Kursusdag om arbejdsmiljøundersøgelsen i  
Søndermarkskirken,  
Koldingvej 79, 8800 Viborg**29. maj**Kursusdag om arbejdsmiljøundersøgelsen i  
Højby Sognehus,  
Højbyvej 37, 5260 Odense S

Organistbladet bringer oplysninger om koncert-  
rækker, festivals og andre arrangementer. Send gerne  
oplysninger om din arrangementsrække til  
[organistbladet@doks.dk](mailto:organistbladet@doks.dk)

DOKS'EN UD AF BOKSEN Af Mikael Garnæs



Amalie Hersnack Kaad



Koncert med Basco i Ansgar Kirke



Foran Vor Frue Kirke, Svendborg

## FRA AMAGER TIL MIDTFYN

**Amalie Hersnack Kaad, organist i Vor Frue Kirke, Svendborg, fortæller om familie- og arbejdsliv**

I 2022 flyttede Amalie Hersnack Kaad sammen med sin mand og deres to små børn fra en lejlighed på Amager til et stort hus i Freltofte på Midtjylland, hvor de bor sammen med Amalies bror og hans familie. Fra nytår 2023 blev hun ansat som den ene af to organister ved Vor Frue Kirke, Svendborg, men hun er samtidig stadig tilknyttet Ansgar Kirke i København, hvor hun spiller i weekend om måneden og varetager koncertarrangementerne.

Hun fortæller om baggrunden for arrangementet: "Initiativet til flytningen kom fra min bror, der er lektor i matematik ved universitetet i Odense. Han og familien købte et tofamilies hus i Freltofte. Jeg var på barsel, og vi flyttede sammen med dem da jeg lige havde født. Det giver ro og stabilitet at bo på landet, når man har to små børn, og familiekollektivet gør, at man ikke er alene, selv om man er flyttet væk fra familie og venner i København."

Amalie er datter af organist Jørgen Kaad, og hun begyndte at spille orgel som femtenårig,

men ville gerne være sanger. Hun sang i Radiopige-koret og Camerata, men fandt ud af at livet som sanger var for ustabil. Efter et par år som butikschef i Emmerys gik hun så i gang med kirkemusikskolen. Hendes lærer Lindy Rosborg motiverede hende til at søge ind på DKDM, hvor hun tog eksamen i 2020 med Hans Fagius som lærer. I foråret 2019 var hun i Paris og studerede hos Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin, Susan Landale og Eric Lebrun. Hun har i mange år været tilknyttet Ansgarkirken, som med hendes ord har været meget velvillige til at ændre på hendes kvote i takt med at hun har lavet andre ting, herunder barselsorlov og to år som organistassistent i Grundtvigs-kirken.

Alt organistarbejde er meningsfuldt, siger Amalie, men især brænder hun for korarbejdet og solospillet. "Jeg har altid sunget selv og er meget glad for at arbejde med kor. Jeg følger en treårig korlederuddannelse hos Morten Schuldt-Jensen, som jeg afslutter til sommer. Foruden kirkekoret i Vor Frue leder jeg et lokalt kor i Ringe med omkring 40

amatørsangere. Vi opfører klassisk og cappella-musik. Jeg vil gerne bruge mine arme, ikke sidde bag klaveret. Jeg er ret grebet af, hvor meget man kan rykke med et amatørkor. Der ligger en kæmpe glæde i at mærke, hvor meget man kan give sangerne. En ting er at sidde alene ved et orgel, noget andet er at stå foran en masse mennesker, hvor ens musikalitet forstørres."

En anden stor motivationsfaktor for Amalie er at spille solokoncerter. "Jeg trives meget ved at spille koncerter. Vor Frue Kirke er et sted, hvor man gerne vil sætte niveauet højt. Povl Christian Balslev er fuldtidsansat og har mere administrationsarbejde og koncertplanlægning, men ellers er vi sideordnede og har en uge ad gangen, hvor man tager alle tjenester. I de uger hvor jeg ikke er til rådighed, over jeg hjemme og har ro til at fordybe mig i orgellitteraturens store værker. Jeg har et elektrisk orgel, men kan også tage hen i andre lokale kirker. Jeg er så heldig, at jeg får penge for at lave det, jeg brænder for."