

nr. 3 JUNI 2022 88. ÅRGANG

ORGANIST

bladet



ET FANTASTISK ÅRSMØDE

HOVEDLINJER FRA
BESTYRELSENS BERETNING

DOKS

DANSK ORGANIST OG KANTOR SAMFUND



Dansk Organist og Kantor Samfund DOKS

Store Kannikestræde 8 – DK-1169 København K
Tlf. 33 79 16 85 (tr. 10-13)
doks@doks.dk - www.doks.dk
Sekretariatsleder: **Bjørn Arberg**
Mobil 21 47 04 30 (træffes ikke fredag)

Bestyrelse DOKS

Karin Schmidt Andersen formand
Hendriksholm Kirke
Store Kannikestræde 8 – DK-1169 København K
ksa@doks.dk
Tlf. 21 28 00 72

Poul Skjølstrup Larsen næstformand
Løgumkloster Kirke
skjoelstrup@doks.dk
Tlf. 40 68 21 44

Anders Gaden kasserer
Helligåndskirken, Aarhus
anders@helligandskirken.dk
Tlf. 51 35 63 88

Bente Hogrefe Nielsen
Sjællands Kirkemusikskole
bente.hogrefe@mail.dk
Tlf. 29 67 13 01 - 46 96 46 92

Peter Bjerregaard
Godthaabskirken
pb@godthaabskirken.dk
Tlf. 26 36 87 61

Christina Beltoft
Nørre Tranders Kirke
beltoftchristina@gmail.com
Tlf. 98 14 91 73 - 61 71 91 73

Susanne Krog Thesbjerg
Sankt Hans Kirke, Odense
susannethesbjerg@hotmail.com
Tlf. 26 82 80 14

Akademikernes A-kasse

Vester Farimagsgade 13 - 1606 København V
Tlf. 33 95 03 95 - www.aka.dk

Organistbladet DOKS

Mikael Garnæs ansvarshavende redaktør
Tysk-fransk reformert Kirke
organistbladet@doks.dk - Tlf. 41 26 63 31
Abonnement: årligt kr. 600
Annoncer sendes til annoncer@doks.dk
Annoncepriser: Kontakt redaktør eller www.doks.dk
Deadline for redaktionelt stof til næste nummer: 1. juli
Deadline for annonce-materiale: 1. juli
Grafisk arbejde: spotON og RiisGraphics
Tryk: Litotryk A/S
Forsidegrafik: Helle Riis
Forsidefotomateriale - Fotos: Dennis Bang Fick,
Poul Skjølstrup Larsen og Mikael Garnæs



INTROITUS Af Mikael Garnæs

EFTERKLANGE FRA ET GODT ÅRSKURSUS

I begyndelsen af maj kunne DOKS for første gang siden 2019 igen holde et årskursus med fuldt program over tre dage. Det foregik i Aarhus, og tilslutningen var heldigvis (næsten) tilbage på niveauet fra før corona. For mange af deltagerne var det lidt af en forløsning, igen at kunne mødes med kolleger fra hele landet til erfaringsudveksling, fagsnak og socialt samvær. Som kører på græs efter en vinter i stalden, var kommentaren fra en af deltagerne. Lene Rasmussen fortæller meget mere om årskurset i sin reportage, og beretter om inspirerende koncerter, workshops og foredrag.

Det var dog værd at notere sig, at det i nogen grad var den ældre del af organiststanden, der mødte op. Som Bjørn Arberg humoristisk bemærkede, var der væsentligt flere, der interesserede sig for hans redegørelse for seniorordninger end for detaljerne omkring barselsorlov. Sådan har aldersfordelingen ganske vist traditionelt været på årsmøderne, men sådan behøver det ikke være. Undertegnede skulle selv opmuntres af en kollega i flere år, før jeg begyndte at komme til årsmøderne, og det er jo nok sådan noget, der skal til: Tag fat i yngre kolleger og fortæl dem, hvad de går glip af ved ikke at møde op til årsmøderne!

Bestyrelsens beretning, som blev præsenteret på generalforsamlingen, kan i sin helhed læses på DOKS' hjemmeside. Her i bladet bringer vi nogle hovedlinjer fra beretningen, der fortæller om hvad DOKS har fokuseret på i det seneste år, herunder emner af nær relevans for den enkelte organist som dårligt psykisk arbejdsmiljø og efteruddannelse. Disse staccato-indspark kan måske lyde lidt abrupte, men der ligger problemstillinger bag hvert enkelt, som det er vigtigt at tage stilling til.

IND- HOLD

4-7
**ET FANTASTISK
ARSMØDE**



8-9
ORGELSAFARI



11
**HOVEDLINJER FRA
BESTYRELSENS
BERETNING 2022**



12-13
REGISTERTAVLEN



14-15
**ANMELDELSE
KVALIFICERET BRUGSMUSIK**



16
**NYE PUBLIKATIOINER
BØGGILD,
BAROKFORSPI
OG HVASS**



19
**MUSIK TIL
GUDSTJENESTEN
4. SØNDAG
EFTER TRINITATIS,
2. TEKSTRÆKKE**



21
**KLUMME
NODER OG
UNODER**

23
KALENDER



24
**DOKS'EN UD AF BOKSEN
DARIO ANDREELLA**



Af Lene Rasmussen, organist
og korleder ved Roskilde Domkirke

Fotos: Dennis Bang Fick,
Poul Skjølstrup Larsen
og Mikael Garnæs

ET FANTASTISK ÅRSMØDE

DOKS' årskursus i Aarhus 2.-4. maj 2022

Det var med store forventninger jeg tog afsted fra Farum mod Aarhus i højt solskin mandag morgen. Endelig kunne vi igen mødes til DOKS' årskursus efter to års pause!

Turen til Aarhus gik efter planen, og jeg ankom til hotel Scandic Aarhus Vest netop som Merete Kuhlmann fik overrakt det første eksemplar af sin nye *Korbog 3* lige uden for hovedindgangen.

Kl. 14 bød formand Karin Schmidt Andersen velkommen, og vi sang *Når man spiller orgel* af Sigurd Barrett, der er skrevet i anledning af Orgelklubbens 10 års-jubilæum. Første programpunkt var som altid "Nyt fra Kirkeministeriet", i år ved chefkonsulent Christa Hector Knudsen. Hun indledte med at beklage, at sagsbehandlingen i kirkeministeriet desværre stadig er præget af de sidste to års Covid-19. Heldigvis er der sket andet trods Covid-19, og CHK nævnte derefter tre punkter:

1. Den nye overenskomst OK-21, som det lykkedes at få på plads rimelig hurtigt. Christa Hector Knudsen takkede i denne forbindelse DOKS' bestyrelse for godt samarbejde, med stor ros for gensidig respekt og god tone.

2. Den nye gruppe vedrørende det psykiske arbejdsmiljø i Den danske Folkekirke, der primært består af præster. Flere underskriver hensigtserklæring og opretter arbejdsmiljørådgivning, der hjælper lokalt.

3. Den grønne omstilling. Selvom Grøn kirke har eksisteret siden 2008 er der en øget bevidsthed omkring grøn omstilling, så i øjeblikket sker der en større optælling af folkekirkens jorder og bygninger i hele landet.

I den efterfølgende spørgetid blev det bemærket, at det kan være/er et problem, at den nye gruppe vedrørende det psykiske arbejdsmiljø primært består af præster. Så opfordringen fra Christa Hector Knudsen var, at det er vigtigt at de øvrige faggrupper inden for folkekirken giver lyd! Derefter takkede hun af og tog tilbage til et møde i København.

Derefter måtte kaffen vente lidt endnu, da vi lige skulle have et "reklamespot" fra TJM-forsikring ved forsikringstillidsmand Poul Borch.

TJM-forsikring blev stiftet for 85 år siden, og har igennem flere år ligget helt i top på det danske forsikringsmarked. Poul Borch

slog fast, at det er vigtigt, at det er den rigtige pris fra starten og deres udgifter til salg og administration er væsentligt lavere end andre selskaber. TJM-forsikring er i forbrugerbladet "Tænk" kåret som "Bedst" på bil-, ulykkes- og indbo-forsikringer samt deres samlede forsikringspakker. Poul Borch havde kort med, som man kunne udfylde i kaffepausen, og dermed deltage i lodtrækning om 4 gevinster. Efter en velfortjent kaffepause, hvor snakken gik lystigt, blev de 4 heldige vindere udtrukket, og så var vi klar til orientering fra vores gode støtte, sekretariatsleder Bjørn Arberg.

Bjørn nævnte først den store omvæltning i sekretariatet: Farvel til Lene Arberg den 31. marts efter 15 års ansættelse, og dernæst velkommen til cand.linc.merc. Stine Fredsted Bergquist som ny sekretariatsmedarbejder pr. 1. april.

Dernæst havde Bjørn Arberg også det psykiske arbejdsmiljø på programmet, hvor han kom med sin helt egen karaktergivning for arbejdspladsen. Heldigvis kunne mange af os i salen række hånden op på spørgsmålet, om vi kunne se vores egen stilling inden for karaktererne 7-12. Desværre ser Bjørn også eksempler, hvor det er lige modsat. Han nævnte



Merete Kuhlmann får overrakt første eksemplar af Korbogen 3 af Lasse Toft Eriksen



Stævnedeltagere ved koncerten i Vor Frue Kirke



Koncert i Vor Frue Kirke



Søren Rasmussen forklarede, hvordan et DOKS-årskursus i Skagen kunne organiseres



Ingrid Bartholin Gramstrup



Bjørn Arberg



David Danholt



Søren Holst

flere eksempler på dårligt arbejdsmiljø: struktur, ledelse eller mangel på samme, arbejdskultur, mobning, konfliktskyhed, magtsprog og primadonna-ansatte. Opfordringen herfra skal være: Tøv ikke med at kontakte Bjørn, hvis I har problemer derude!

Derefter fortalte Bjørn Arberg om de nye barselsregler pr. 1. august. Den store ændring er den øremærkede barsel til faren, der går tabt hvis ikke man bruger den. Dog var flere i salen mere interesserede i det næste punkt, der var seniorord-

ninger. Der er forskellige muligheder for aftalebaserede seniorordninger: retræte i "charge", med løn og pension, retræte i tid med fuld pension og op til 12 senior-dage, samt lokale muligheder for at aftale ændringer i opgaver eller arbejdstid. Vigtigt er det at notere sig, at seniorbonus er en ret, ligesom tjenestemænd med fuld tjenestemandspensionsalder har ret til engangsvederlag. Øvrige emner, der blev berørt, var ferietillæg og CFU-forliget. Bjørn slog fast, at man ikke skal regne med at der bliver åbnet for lønposen i denne tid.





Hovedorgel Aarhus Domkirke



Der synges igennem ved bord 1



Festmiddag



Middag i Madklubben

Stævnegudstjeneste og koncert i Domkirken

Tidsplanen blev holdt stramt, og bussen holdt klar udenfor hotellet. Vi blev kørt til Skt. Lukas Kirke, hvor biskop Henrik Wigh-Poulsen var prædikant og kirkens nye organist (siden 1. januar 2022) Vibeke Astner sad ved orglet. Det ny Kammerkor under ledelse af Anders Gaden indledte gudstjenesten i bedste "Mr. Bean ånd" med Gustav Holsts *Lord, who hast made us for Thine own*. Fantastisk salmesang, når så mange organister er samlet, og vi blev ledt på smukkeste vis af Vibeke Astners flotte, sprudlende akkompagnement. Salmemelodien fløj med lethed mellem versene fra sopran til bas-cantusfirmus hele tiden med afveksling i harmonik og nøje afstemt med salmeteksten. Det ny Kammerkor sang meget overbevisende H. Schütz *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes* som motet. Helt igennem flot gudstjeneste, hvor musik og tekst gik hånd i hånd.

Så var vi åndeligt tanket op, og efter en rask gåtur ned til "Madklubben" fik vi middag med færøsk laks og Kylling Danoise, hvorefter vi lidt forsinket skyndte

os videre til Domkirken. Domorganist Kristian Krogsoe var klar ved orglet og førte os igennem det flotteste program med fransk musik af Louis Marchand, Jean-Baptiste Robin og Marcel Dupré, hvor vi fik hørt orglets mange fantastiske rørstemmer, et imponerende udvalg i alle størrelser på alle manualer og pedal. Et orgel med sådan et kæmpe rørværk og to 32-fødder, subbas 32' og contrabombarde 32' i pedalet, kan noget! Ind i mellem det franske spillede Kristian Krogsoe et enkelt stykke *Legende* af hollandske Gerard Bunk. Dette orkestrale værk, måske ikke så ofte spillet, synes jeg klædte domkirkens orgel særdeles godt med de fineste klangfarver og dynamikker. Tak til Kristian Krogsoe for en meget flot koncert, både teknisk og musikalsk helt i top. Derefter kørte bussen os tilbage til hotellet, hvor baren var åben.

Tirsdag: Korworkshop, generalforsamling og festmiddag

Tirsdag stod vi op til stor morgenbuffet med det hele, og så var vi klar til korworkshop ved kordirigent Jonas Rasmussen. Vi begyndte kl. 9 med opvarm-

ning, og i løbet af formiddagen gav Jonas mange fine tips og tricks til opvarmning, horelære i korprøven, sangteknik, kanons og flow i korprøven. Han kom med rigtig gode eksempler på "korlege", hvor han fik hele gruppen til at hoppe og klappe til højre og venstre, og alle fik et godt grin. En vældig inspirerende formiddag med stort smil. Derefter var det tid til frokost inden den årlige generalforsamling, der sluttede tidligt. Dermed var der både tid til at kigge på nodeudstillingen fra "Århus Musik" og en gåtur i det flotte solskin inden aftenens festmiddag.

Humøret var højt, da vi satte os til bords senere ved aftenens festmiddag. Vi sad ved borde a 10 personer, og rundt om vores bord blev vi hurtigt enige om, at vi sad ved bord 1! Menuen stod på hvide asparges, oksefilet samt æblegrød med hvid chokoladecreme og vin ad libitum. Første tale fra formand for Organistforeningen Ingrid Bartholin, og senere et muntert indslag fra David Danholt, Dansk Kirkemusiker Forening. Efter midt dagen spillede Ole Sloths trio op til dans. Trioen spillede dejligt afdæmpet, så man kunne snakke sammen. Bord 1 blev såle-



Det ny Kammerkor under ledelse af Anders Gaden

des inspireret til at komme med det ene forslag af sang efter det andet. Trioen tog godt imod, selvom de til sidst erkendte, at de ikke havde spillet meget fra deres oprindelige plan. Maribos domorganist Vibeke Vanggaard fik til sidst trioens til at spille "Vi maler byen rød", og bord 1 sang højlydt med - sikke en fest!

Onsdag: Foredrag og koncert

Onsdag morgen krævede måske en ekstra kop kaffe efter festmiddagen. Kl. 9 stod det på foredrag med lektor Søren Holst "Adam og Eva og Patrick fra Herlev" om den nye oversættelse af Bibelen 2020 – en fiktiv person på 14 skal kunne forstå Bibelen. Søren Holst kom med rigtig gode eksempler på, hvordan sproget var ændret fra forrige oversættelser til den nye.

Han fortalte også om, hvilke tanker og overvejelser en ny oversættelse afstedkommer.

Derefter holdt bussen en sidste gang uden for hotellet for at køre os til Vor Frue Kirke, hvor årsmødets sidste koncert fandt sted. Her sad kirkens organist Poul S. Jacobsen ved orglet, og ved hans side en dygtig strygekvartet. De spillede først *Concerto nr. 2* (oprindeligt for cembalo) af G. V. Palschau. Dejlig let musik, men personligt fortrækker jeg nok disse koncerter spillet på cembalo, satserne er meget lange med fløjte 2' i klangen. Derimod synes jeg Antonin Dvorák *Bagatelles op. 47* med sine fem satser var en perle, hvor orglet gav en god fyldig bund til kvartetten. Sidste værk var koncert af Joseph Haydn (Hob XVIII:1) for orgel

og orkester, igen let musik vi kunne flyve hjem på. Tak for endnu en herlig musikoplevelse. Efter stående applaus og Haydn i ørene spredtes hele "organistbanden" for alle vinde. Nogle kørte tilbage til frokost på hotellet, andre havde "to-go" frokost i tasken til hjemturen.

Stor tak til DOKS' bestyrelse for et fantastisk årsmøde, og tak for super inspirerende koncerter, workshop og foredrag. Det har været en fornøjelse at være med. På gensyn i Svendborg i 2023!



ORGELSAFARI

Tirsdag morgen var vi delt i to grupper, og de der havde tilmeldt sig orgelsafarien skulle ekstra tidligt ud af fjerene. Første punkt var præsentation af orglet i Musikhuset, og det skulle overstås inden Aarhus Symfoniorkester havde sin formiddags-prøve. Så vi var tidligt afsted med bussen, men blev belønnet med nogle suveræne koncerter på tre usædvanlige orgler, designet med specielle forhold in mente.

Professor Ulrik Spang-Hanssen tog imod ved Klais-orglet i Symfonisk Sal i Musikhuset og fortalte om dets tilblivelseshistorie, som han havde en stor finger med i spillet om. Da det ikke skulle være et kirkeorgel, men et koncertsalsinstrument, var man gået efter en tysk romantisk orgelklang. Afgørende for valget af orgelbygger havde været ønsket om bredde i klangen, med mange 8' og 16'-stemmer og kraftig intonation, der gør at orglet kan hamle op med et symfoniorkester eller brassband. Og at orglet kunne det, trods sine "kun" 47 stemmer, var man ikke tvivl om efter Ulrik Spang-Hanssens koncert med satser fra Widors *Suite Latine* og Rheinbergers *Sonate nr. 19*. Selv om vi måtte tænke os til orkesterlyden som medspiller, var man ikke i tvivl om orgelklangens potens.

Derefter gik det ad snoede gange hen til konservatoriets orgelsal, hvor vi mødte et helt anderledes, 23-stemmers Eule-orgel. Orgelsalen er højloftet, men af begrænset størrelse, så det stillede helt anderledes krav til et undervisnings- og øveorgel. Indledningsvis fortalte Ulrik, at det var et tilfælde, at det også her var et tysk romantisk orgelbyggerfirma der havde fået opgaven, eftersom adskillige både danske og udenlandske orgelbyggere havde været med på listen over inviterede tilbudsgivere.

Blandt kravene til orglet var, at det skulle være alsidigt nok til at kunne fungere som undervisningsinstrument i alle stilarter, det skulle have tre manualer og sætzer-anlæg, samt ikke mindst, at det skulle være til at høre på i mange timer i træk, dvs. ikke for kraftigt. Resultatet var et fint og karakterfuldt klingende orgel med enkelte specielle stemmer som den italienske Bifara, en undersvævende celeste, og ikke mindst Physharmonica. Ulrik Spang-Hanssen spillede på fornem vis to satser fra Oskar Lindbergs *g-mol sonate*.

Derefter gik det med bus til Helligåndskirken, hvor Anders Gaden demonstrerede sit meget omtalte hybridorgel. Historien

om, hvordan et 19 stemmers Bruno Christensen-orgel var blevet udvidet med en lang række samplede stemmer, der klinger sammen med pibeorglet fra højtalere opstillet bag piberne har været fremme bl.a. i Organistbladet, og nu fik mange af os lejlighed til at høre resultatet "live". Og det viste sig, at de fleste af tilhørerne blev narrede, da de efter den indledende Mendelssohn-sonate troede at høre det originale Bruno Christensen-orgel i Buxtehudes *Erhalt uns*. Det vist sig, at en af stemmerne faktisk var digital. Teknikken er blevet så god, at diskussionerne om berettigelsen forstummer. Selvfølgelig kan et digitalt orgel aldrig nå de sublime højder som Aarhus-domorglet vi havde i ørerne fra aftenen før, men alle tilstedeværende var vist enige om, at det var en stor berigelse af mulighederne på stedet, og endelig var der jo ikke pillet ved Bruno Christensen-orglet.

Det var en spændende og tankevækkende orgelsafari til tre ud-af-boksen-orgler og to suveræne solister. Tak for det!



Anders Gaden ved hybridorglet
i Helligåndskirken



Ulrik Spang-Hanssen ved
Eule-orglet på DJM



På Det Jyske Musikkonservatorium



Ulrik Spang-Hanssen demonstrerer
Klais-orglet i Symfonisk Sal



...der Anfang und das Ende

MAX REGER 150 ÅR 1873-2023

Tre koncertforslag med musik af Bach og Reger
v. Erik Kolind, orgel

1. Variationer

Bach partita og Regers Fis-mol variationer
(op. 73)

2. Fantasi og Fuga

Musik af Bach, Boëly og Reger
(op. 135b)

3. Koralfantasi

Musik af Reincken, Bach og Reger
(op. 52,2)



For nærmere information: tel: +45 40 62 54 16 - mail: erik_kolind@hotmail.com

BESTYRELSENS BERETNING 2022

Beretningen, der blev fremlagt på generalforsamlingen d. 3. maj, kan læses på DOKS' hjemmeside.

Her er nogle hovedlinjer fra beretningen.

Om det psykiske arbejdsmiljø

Et dårligt psykisk arbejdsmiljø har rod i forskellige faktorer. Det strukturelle kan være én, manglende ledelseskompetencer en anden. Ganske ofte er der tale om personlige og faglige konflikter. Der er røster, der mener, at folkekirkens tostrengede ledelsesstruktur er den væsentligste årsag. Ser vi på de konflikter, DOKS er i berøring med, er det ikke en entydig konklusion, men det er klart, at den tostrengede struktur kan gøre det vanskeligt at få løst problemerne.

Hvis menighedsrådene ansætter en daglig leder, tilknytter en konsulent, eller vælger en kontaktperson, der får til opgave at træde i karakter og skabe tydeligere ledelse, er det nødvendigt, at menighedsrådet er bevidst om, hvordan den organisation, man har ansvaret for, er sammensat og hvilken ledelsesstil, der virker. I en værdibåren organisation som folkekirken fordres en relationel ledelsesstil, som baserer sig på tillid og respekt og ikke på magt og hierarki.

DOKS har været fortalere for, at Kirkeministeriet iværksætter en ny analyse af det psykiske arbejdsmiljø. Det er vigtigt, at en sådan undersøgelse omhandler alle såvel præster og medarbejdere som folkekirkens uddannelsesinstitutioner. Skal undersøgelsen have værdi, skal den både vise, hvordan det står til og påvise, hvor det går galt. Den skal sætte problemernes omfang og art i perspektiv.

DOKS observerer, hvilket underbygges af meldinger fra Folkekirkens Arbejdsmiljørådgivning, at konflikter mellem præster og organister udgør en væsentlig del af problemerne med det psykiske arbejdsmiljø. Den problemstilling er der behov for at få belyst.

Hvis der skal ændres i den kultur, der skaber dårligt arbejdsmiljø, er det bydende nødvendigt, at alle erfaringer fra den folkekirkelige arbejdsplads bliver inddraget. Ministeren har klart signaleret, at hun vægter det psykiske arbejdsmiljø højt. Kirkefunktionærernes formandskreds har derfor i fællesskab rettet henvendelse med forventning om at få et møde i stand. Der ønskes en dialog med ministeren, hvor der kan berettes om de udfordringer menighedsrådenes ansatte møder og om krydsfeltet de befinder sig i – mellem menighedsråd og gejstlige.

Om medarbejderen som resurse

Den folkekirke, vi kender, vil ikke kunne drives uden veluddannede og engagerede medarbejdere og den faglighed de besidder.

I lighed med medarbejderrepræsentation i menighedsråd, bør der være repræsentation fra medarbejderne i alle folkekirkens lag. Det er bestyrelsens erfaring, at der er en stigende forståelse i folkekirkens ledelsesslag for nødvendigheden af at inddrage kirkefunktionærerne i drøftelser og beslutninger.

Om forhandlingsret

Det har været frustrerende til stadighed at skulle forholde sig til Landsforeningen af Menighedsråds stærke ønske om at blive arbejdsgiverorganisation og forhandlingsberettiget. Det var derfor en lettelse, at der i

efteråret kom en klar politisk melding om, at den sag ikke er til diskussion.

Med et klart svar d. 3. december slås det fast, at skatte- og kirkeministeren ikke finder anledning til at ændre på forhandlingernes placering. Dermed anser DOKS diskussionen om forhandlingsret for parkeret.

Medlemssituation

DOKS' medlemsskare er usædvanlig homogen, fordi uddannelsesbaggrunden er ensartet. Det har indtil videre været en styrke for foreningen, men vi må gøre os klart, at det kan blive en udfordring, medmindre optaget på konservatoriernes kirkemusikeruddannelse øges eller som minimum kan bibeholdes.

Om efteruddannelse

Der er brug for tværfaglige efteruddannelses tilbud og det bliver i stigende grad relevant med de drøftelser om liturgi og gudstjenestens indhold, vi imødeser i de kommende år.

Der ligger dog en stor udfordring i, at der er forskellige vilkår for præster og organisters mulighed for at få bevilliget efteruddannelse.

Om samarbejdsrelationer

Samarbejdet på arbejdstagersiden er blevet væsentligt styrket gennem de seneste år, og der er nu, især på formandsniveau, indarbejdet en tæt dialog organisationerne imellem.

Med Organistforeningen er berøringsfladerne særligt mange, og det nære og konstruktive samarbejde de to foreninger imellem er værdifuldt.

Der ses i fremtiden hen imod nye områder at udbygge relationerne på.



Bestyrelsen

Deadline for ansøgning til de kollektive midler er flyttet til 15. august

DOKS uddeler kollektive midler fra Gramex og Copydan én gang årligt. Du kan søge støtte til bl.a. musikfremmende foranstaltninger, uddannelsesmæssige formål, sociale og humanitære formål og publikationer. Fra 2022 ændres deadline fra 1. maj til 15. august. Mere information og ansøgningskema findes på DOKS' hjemmeside.

Fredagsbar på sekretariatet 26. august

Det vil glæde bestyrelsen at se mange DOKS-medlemmer til åbent hus **fredag d. 26. august kl. 16-18**.

DOKS flyttede d. 1. juli 2021, og nu er de nye omgivelser indrettet og klar til at vise frem.

I den anledning giver DOKS et glas og inviterer indenfor i Store Kannikestræde 8, stuen. Det er i hjertet af København, midt mellem Trinitatis og Vor Frue Kirke.

Kig forbi, mød bestyrelsen og bese DOKS' "kommandocentral".

Nyt fra Det Jyske Musikkonservatorium

Kristian Krogsoe



Kristian Krogsoe har sagt op, fordi han de næste to år skal være gæsteprofessor i København. Det kan vi godt forstå, at han gerne vil prøve, og vi ønsker ham alt det bedste. Vi er meget stolte af ham. Hvad vi gør i mellemtiden er for indeværende uafklaret. Der er flere muligheder, men det kan man slet ikke spekulere i endnu, og desuden er det først og fremmest en ledelsessag. Vi fortsætter naturligvis under alle omstændigheder business as usual, og vores glimrende samarbejde med Malmø fortsætter med en studietur just til Skåne i uge 39.

Ulrik Spang-Hanssen



Kan du spare penge på dine forsikringer?



BETALER DU MEGET FOR DINE FORSIKRINGER?

De fleste kan spare penge ved at skifte til TJM Forsikring. Så det er værd at tjekke, om det også gælder dig. Lige nu er det særlig attraktivt at skifte til TJM Forsikring. Som medlem af DOKS får du nemlig rabat på op til 1.000 kr. i form af et SuperGavekort, som giver dig frit valg mellem mere end 150 butikskæder, spændende oplevelser og produkter fra kendte brands.

Er du allerede kunde? Så husk:

- Du får stadig et gavekort med, når du køber nye forsikringer.
- Du kan give det gode tilbud videre til dine voksne børn, som også kan blive kunder.

Flere af TJM's forsikringer er kåret som "Bedst i test" af Forbrugerrådet TÆNK, bl.a. TJM's samlede forsikringspakke med indbo-, hus-, bil- og ulykkesforsikring. Derudover har TJM en meget høj kundetilfredshed, bl.a. med scoren 4,7 ud af 5 på Trustpilot.

Tilbuddet gælder til og med den **1. juli 2022**.

NYT FRA DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

DKDM har netop afholdt en todages masterclass i Trinitatis Kirke med Henry Fairs, professor ved Universität der Künste i Berlin, og de studerende har således kunnet få en sidste inspirerende vejledning for den næste måneds eksamener.

Det næste studieår byder på en spændende nyhed, idet man netop har udnævnt domorganist Kristian Krogsoe som ny gæsteprofessor i orgel på DKDM. Kristian Krogsoe tiltræder som gæsteprofessor i studieåret 2022-23 og afløser dermed DKDM's nuværende gæsteprofessor Monica Melcova.

Vi kender Kristian Krogsoe som en musiker, der er dybt rodfæstet i dansk kirkemusiktradition, samtidig med at han har en international karriere på højt niveau, og han bliver således et særdeles spændende supplement til den i forvejen alsidige gruppe af orgelundervisere på DKDM. Vi glæder os til at byde Kristian velkommen i DKDM's orgelfaggruppe efter sommerferien.

Sven-Ingvart Mikkelsen

TILDELING AF STØTTE FRA DANSK ORGANIST OG KANTOR SAMFUNDS LEGAT

DOKS' legat er under afvikling, og legatbestyrelsen kan uddele støttebeløb så længe midlerne rækker. Ansøgningsfristen er den samme som til støtte fra De kollektive rettighedsmidler, **den 15. august**.

Medlemmer af DOKS og enker efter medlemmer kan komme i betragtning. Er man i økonomisk trang grundet sygdom, alder eller uforholdsmæssige økonomiske problemer, kan man søge om støtte. Sygdommen kan være af såvel fysisk som psykisk karakter. Ansøgere bedes redegøre for deres økonomiske forhold gennem vedlæggelse af årsopgørelse fra skattevæsenet. Yderligere information kan findes på DOKS' hjemmeside. Ansøgninger stiles til DOKS' legatbestyrelse og sendes til sekretariatet. Det kan ske på mail.

Legatbestyrelsen har mulighed for løbende at uddele midler, og man kan derfor søge om legatet, hvis man får akut behov for hjælp. Man kan ligeledes rette henvendelse til DOKS' sekretariat eller formand, hvis man har kendskab til kolleger eller medlemmer der er i vanskeligheder.

Karin Schmidt Andersen, formand for legatbestyrelsen



Stine Fredsted Bergqvist

Ny medarbejder på sekretariatet

1. april er Stine Fredsted Bergqvist ansat som sekretariatsmedarbejder i DOKS. Stine kommer med administrative erfaringer fra ansættelse i branchen for sundhedsforsikringer. Desuden har hun et godt kendskab til folkekirken som arbejdsplads og har sunget i kirkekor. DOKS ser frem til et godt samarbejde og byder Stine hjertelig velkommen.

DANSK MUSIKPÆDAGOGISK FORENING FÅR NY FORMAND

På et landsmøde 30. april valgte DMPF ny formand. Den hidtidige næstformand Simon Junker Tang afløser Ole Helbye, der har siddet på posten i 30 år. Som sine fokusområder nævner Simon Junker Tang bl.a. gode rammevilkår for musikskolelærere og -ledere, ordentlige forhold for alle musikere og musikundervisere, at give alle børn og unge muligheden for at lære at spille et instrument i musikskolen samt at styrke foreningens synlighed og relevans ved fortsat at have fokus på medieplatformene og samspillet mellem de politiske udvalg.

DMPF's afgangende og tiltrædende formænd Ole Helbye (tv) og Simon Junker Tang



Har du husket

at opdatere dine medlemsinformationer på hjemmesiden og ikke mindst mailoplysningerne? Ellers går du glip af de særlige medlemsmails med vigtige informationer.

FUK skifter navn til KORLIV - Folkekirkens Kororganisation

Folkekirkens Ungdomskor får nyt navn: KORLIV - Folkekirkens Kororganisation. På et repræsentantskabsmøde 11. marts besluttedes det at tage det nye navn, som vil blive implementeret i organisationen i de kommende måneder. Repræsentantskabet besluttede også nogle ændringer af vedtægterne, som skal føre dem up-to-date i forhold til den rolle og identitet, organisationen har i dag: En demokratisk og samfundsbevidst kororganisation med rod i folkekirken og særligt fokus på kirkemusik.

Ønsker du fortsat at modtage Organistbladet som fysisk blad?

Organistbladet bliver foruden den trykte udgave også offentliggjort i en digital version som kan tilgås via DOKS' hjemmeside. Hvis du foretrækker at læse bladet digitalt, kan du fravælge den fysiske udgave. Giv blot sekretariatet besked på mail doks@doks.dk. Herefter vil du, når bladet er lagt på nettet, modtage et link til bladet.



KVALIFICERET BRUGSMUSIK

Lasse Toft Eriksen:
25 enkle orgelstykker (FMX 01-040),
Pris kr. 299,-

Lasse Toft Eriksen:
350 salmeforspil (FMX 01-038),
Pris kr. 449,-

25 ENKLE ORGELSTYKKER – orgelkoraler og små stykker til kirkeåret

I forordet til nærværende samling af små orgelstykker fra 2021 skriver komponisten Lasse Toft Eriksen, organist ved Treenighedskirken i Esbjerg og medgrundlægger af Forlaget Mixtur, at hans hustru gav ham idéen at skrive de 25 orgelstykker til brug ved gudstjenester og kirkelige handlinger i kirkeåret. Et par år tidligere havde hun kastet sig over orgelspillet og efterlyste festlige og enkle satser – musik, som nu i forbindelse med denne udgivelse er gjort tilgængelig for os alle. Resultatet er indbydende og let tilgængeligt uden at være decideret "tyndt". Det er letlæseligt og afsluttes med en oversigt over stykkernes anvendelse i forhold til kirkeåret.

Når organister på forskelligt niveau vælger præ- og postludier i hverdagen, ligger der som bekendt mange overvejelser til grund i forhold til kirkeåret og menighedens oplevelse. Og selvfølgelig det helt lavpraktiske: hvordan er forholdet mellem sværhedsgrad og dens spillendes habitus? Stykkernes sværhedsgrad er ikke "advanced" men med substans, og jeg vil påstå, at enhver kan få glæde af dem.

Lasse Toft Eriksen bevæger sig rundt i stilarterne, og musikken er hurtigt indstuderet. De få regibemærkninger giver en vis frihed. F.eks. står der "Med god energi" – et vidt begreb, men man er aldrig i tvivl om stykkernes karakter, hvilket hænger sammen med *enkelheden*. Der kræves aldrig mere end 2 manualer og pedal og ikke nødvendigvis svelle. Nogle kan spilles med pedal ad libitum og andre på 2 manualer uden pedal. Også klaveret kan komme i brug.

Fleksibiliteten gør musikken velegnet til undervisning på et ikke alt for højt niveau.

Satserne er aldrig længere end to sider.

Det vil føre for vidt at gennemgå alle 25 satser, men tre nedslag vil jeg tage:

1. Toccata i F (Rytmask dansende)

I samlingens charmerende "åbningsnummer" med mild polyrytmik og en let, modernistisk tilgang henter komponisten tydelig inspiration fra britiske helte som f.eks. John Rutter. Satsen kan minde om orgelledsagelser til diverse "Flexible Anthems", som vi kender dem fra diverse Oxford-udgivelser. Som organist kan man godt blive en smule træt af denne stil, men i passende mængder går det nok – og menigheden elsker det! Pedalstemmen er mildt sagt overkommelig. Kun 3 forskellige toner: F, B, c. Der stilles meget beskedne krav til at få det til at *lyde af noget*: selv med et lille landsbyorgel er man fint kørende, og har man adgang til mere, bliver det luksus.

14. Himlene, Herre, fortælle din ære (Simpelt)

Her er der tale om en helt enkel og genemsigtig sats, hvis tertsgentagelser tydeligvis er inspireret af salmen. Venstre hånd spiller ostinat – gennemført nok til, at det registreres, og at den ikke blot opleves som en basstemme. Komponisten er konsekvent med angivelsen af staccato, hvor det skal og ikke skal være. Denne skiftende artikulation giver satsen liv – og god læring for f.eks. en musikskoleelev. Stykket er manualiter og vil derfor fint kunne spilles på klaver.

25. Jesus, livets sol og glæde – Nadver-mosaik (Med stor ro og frihed)

Denne sats er udstyret med "elastik", da den er delt op således: Indledning-A-B-C-D-Slutning. Vi kender alle sammen til situationen, hvor orgelspil under uddelingen skal

afpasses det tidspunkt, hvor præsten vender sig. Så er det bare med at blive færdig! Lasse Toft Eriksen har en god løsning på "timingen" med dette stykke – citeret fra noden: "Nadvermusik med variabel længde. Efter at have spillet indledningen og afsnit A, kan de fire afsnit A, B, C og D gentages efter behov og i valgfri rækkefølge. Satsen afsluttes med slutningen eller med en gentagelse af afsnit A". Det fungerer godt og er praktisk – ikke mindst hvis den improvisatoriske habitus er af mere overskueligt omfang.

De 25 enkle orgelstykker er et udmærket bidrag til repertoiret af hurtigt lært, menighedsvenlig og undervisningseget orgelmusik.

350 SALMEFORSPILE

Når vi spiller til salmer, håndterer vi *kerneydelsen* i organistarbejdet: musikken som katalysator for forkyndelsen – og musikkens funktionelle betydning. Vi skal hjælpe menigheden til at genkalde/genkende/lære melodierne – manifestere tempo, toneart osv. Foruden også at spore menigheden ind på salmens stil og udtryk. Et godt forspil er én stor invitation til at synge. Men når det er sagt, skal vi også kunne fatte os i rimelig korthed. "Less is more"!

Lasse Toft Eriksen fortæller i forordet, hvorledes han med udgangspunkt i de mest anvendte melodier fra koralbogen har fremstillet i alt 350 forspil. Bestræbelsen har været "at slå salmens tone an ud fra både et stilmæssigt og et tekstmæssigt aspekt". Altså i god tråd med ovennævnte beskrivelse af forspillet funktion og betydning. En gennemspilning af forspillene tegner billedet af en veludviklet sans for at ramme den enkelte salme stilistisk og udtryksmæssigt, så at melodi, toneart og tempo manifesteres tydeligt til gavn for kor og menighed.



Forspilssamlingen foreligger i praktisk spiralbind, og forsiden antyder - med sit smukke billede af en glasmosaik udført af Jens Urup Jensen - at dette er en "arbejdsbog" fra organistens daglige virke ved orglet i Tre-enighedskirken i Esbjerg - i øvrigt et orgel, som efter Marcussen & Sønns store indsats i 2017-2018 er blevet helt fremragende. Forspillene er generelt af passende, kortere længde. De læres hurtigt og kan i de fleste tilfælde spilles direkte fra bladet. De orgelmæssige krav er ret beskedne: alt kan realiseres med max. 2 manualer og pedal. Der er fokus på fleksibilitet, ligesom forslagene til manualfordeling og pedalbrug er vejledende. Selv på klaver kommer man langt.

Samlingen er omfattende, men for at Organistbladet ikke skal ende med at blive omdøbt til "Forspilsanmeldelsesbladet" i de næste mange numre, vil jeg nøjes med enkelte nedslag:

Det sødmefyldte forspil til "Dagen går med raske fjed" er ganske Weyse'sk i sit udtryk, idet et senere, næsten nationalromantisk anstrøg dog efterhånden foregribes. Lasse Toft Eriksen har virkelig ørerne med sig, når han dygtigt arbejder med koralens tema via antydninger og citater - bl.a. fra 2. salmelinjes ekspressive, opadgående 16.-dele. Skønt det står anført, at pedal indføres fra takt 3, fungerer satsen manualiter og kan som sådan også spilles på klaver.

Det kunne have været interessant, hvis forspillene til Zinck-melodier som f.eks. "Bryd frem, mit hjertes trang at lindre", "Nu rinder

solen op" og "På Gud alene" blev holdt i fugeret stil à la Hamburger, Wöldike m.fl. (Undskyld! Nu trækker jeg skuldrene op om ørene). I "Bryd frem" er teknikken helt fravalgt til fordel for noget næsten "Hans Mathisson-Hansen'sk". Forspillet til "Nu rinder solen op" er en 3-stemmig sats, der af undertegnede opleves lidt overraskende som en djærv "voluntary" i næsten Purcell'sk stil. Koraltens tema indføres fermt som del af et andet tema - således at menigheden tydeligt må kunne høre, hvad der er på færde. Koralmelodien er efter min bedste overbevisning "en af de store", der skal lægges passende op til, og her synes jeg altså, at forspillet virker lidt modsat - en smule svækkende...

I "På Gud alene" lægges der først op til et fugato, som dog går i opløsning (med en lille reminiscens til allersidst). Ikke at man absolut altid skal hengive sig til barokpastiche i forspil - uha, fri os fra en sådan tilbagevenden - men netop når det gælder melodierne af H.O.C. Zinck, er det vel næppe helt ukendt, at de i særklasse egner sig til fugerede forspil. Og i forhold til forspillets funktionelle rolle (manifestation af toneart, melodi, tempo), kan disse "håbløst gammeldags" forspil altså stadigvæk noget...

Kombinationen af musikalsk substans og fleksibel anvendelighed opleves som vellykket. Her er ikke vilde eksperimenter, men Lasse Toft Eriksen er opmærksom på situationen, musikken skal bruges i - og skriver kvalificeret til den.

TJM

Forsikring

FORBRUGER
RÅDET
tænk

Bedst i test
FEB. 2022



Se, om
du også
kan spare
penge!

Indboforsikring til dig

- ✓ Vælg den pakkedøsning, der passer dig
- ✓ Få boligalarm og cykelfordel med
- ✓ Du kan vælge 0 kr. i selvrisiko på alle skader

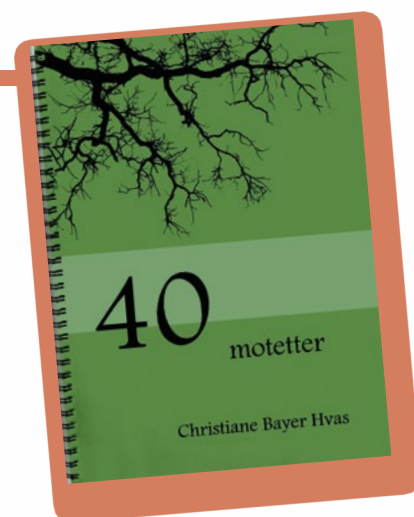
Se tjm-forsikring.dk/indboforsikring



Sammenhold
betaler sig

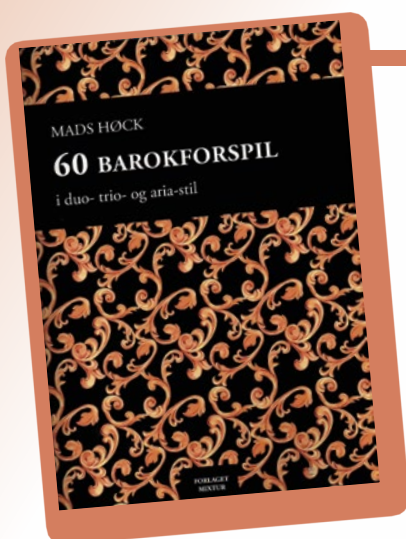
Christiane Bayer Hvass: 40 motetter. Forlaget Hvass. Kan købes på noder.dk eller via cbayerhuas@gmail.com. Pris kr. 149,-.

Christiane Bayer Hvass har udgivet en samling meget brugbare og tilgængelige korsatser til gudstjenestebrug på eget forlag. Tonesproget læner sig op ad traditionen, med enkelte forfriskende nyere pust, og kravene til stemmeomfang og intonation er moderate. Det er helt bevidst, fortæller hun i forordet: "Gennem 25 års arbejde med firstemmigt kirkekor i Viby Kirke er jeg blevet inspireret til at skrive musik, hvor jeg har lagt vægt på enkelhed samt tekstnærhed til evangelieteksterne i kirkeåret. De fleste motetter er firstemmige, men der er enkelte satser for to og tre stemmer. Derudover kan nogle satser synges som salmer af kor og menighed." Teksterne er hentet fra Bibelen eller nyere salmedigtere, og mens enkelte satser benytter koralbogens melodier, er hovedparten af musikken skrevet af Christiane Bayer Hvass selv..



Mads Høck: 60 barokforspil i duo- trio- og aria-stil. Forlaget Mixtur. Pris kr. 249,-.

Bach skriver i forordet til "Orgelbüchlein", at samlingen skal tjene som model og øvemateriale for den fremadstræbende organist. Et lignende sigte giver Mads Høck udtryk for i forordet til sin samling af forspil i højbarok stil a la Telemann, Händel og J.S. Bach. Samlingen bygger på mangeårig lærervirksomhed i liturgisk orgelspil og bruger især triosonater, ariesatser og tostemmige inventioner som model for forspillene. De holder en fin balance mellem den bundne opgave at forberede menigheden på salmemelodien under iagttagelse af en tidsgrænse på max 30-45 sekunder, og samtidig give et "drypvist poetisk indslag", som komponisten formulerer det, i højmessen. I forordet redegør Mads Høck for opbygningen af de forskellige forspilstyper og giver gode råd til den, der vil arbejde videre med stilen på egen hånd. Det er et spændende materiale, særdeles kompetent udformet og stilistisk nøje defineret, og dermed en inspiration til dem, der søger et alternativ til de fugerede forspil. Og så er forspillene eminent brugbare og god musik i sin egen ret!



Kai Ole Bøggild: Diderich Buxtehude. Studier i koralbearbejdelser og andre orgelværker. Overlevering. Analytisk. Historisk. Forlaget Mixtur. Pris kr. 299,-

Kai Ole Bøggild, cand.mag. i musik og mangeårig organist ved Kristkirken, København, er manden bag denne samling på ti artikler omkring Buxtehudes orgelværker, som fylder et stort hul i den dansksprogede litteratur. Mens litteraturen om Buxtehude på tysk og engelsk er omfattende, har vi hidtil manglet en sammenhængende dansk fremstilling, og det får vi her. Garvede læsere af Organistbladet vil kende meget af indholdet, idet hovedparten af artiklerne har tidligere har været offentliggjort her, men nu er de samlede i bogform med opdateret layout og ikke mindst computer-satte nodeeksempler, og desuden suppleret med artiklen "Om figurlære og musikalske figurer i Buxtehudes orgelværker" fra et festskrift til Finn Viderø og et nyskrevet kapitel "Diderich Buxtehude i Danmark. En sammenfatning". Der ligger et imponerende arbejde bag disse grundige gennemgange af de komplicerede overleveringsmæssige, historiske og musikalske aspekter af orgelmusikken. Det er ikke mindst værdifuldt i betragtning af, at vore dages danske musikvidenskabelige institutter beskæftiger sig meget lidt med kirkemusik.



Den statslige kompetencefond

Støtte til "Fagspecifikke kurser"

Der kan søges løbende på www.kompetenceudvikling.dk

FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR

arrangerer kurser i samarbejde med

KIRKEMUSIKSKOLERNE



YDERLIGERE

OPLYSNINGER

WWW.FUK.DK

Løgumkloster Kirkemusikskole

Kirkemusikkursus for kirkesangere og organister på Løgumkloster Højskole
v/ bl.a. lærere fra kirkemusikskolerne
Søndag d. 26. juni - lørdag d. 2. juli

Babysalmesang v/ Anne Mette Riis
7. - 9. september i Løgumkloster

Børnegudstjenestens musikalske side
v/ Christine Toft Kristensen
Fredag d. 23. september i Løgumkloster

Inspirationsdag: Orgelrepertoire til gudstjenesten v/ Hans Chr. Hein
Fredag d. 30. september i Løgumkloster

Korarrangement med koncert i Løgumkloster Kirke v/ Søren Birch
Fredag d. 7. - lørdag d. 8. oktober

Fra fællessang til flerstemmig kor
- enkle satser for voksenkor
v/ Erik Sommer 13. okt. i Løgumkloster

"Händel - Opera eller oratorium?"
Foredrag v/ Hans Chr. Hein
Tirsdag d. 1. november kl. 19.30

Orglelektionskurs til Groningen-området
v/ Kristian Lumholdt og Hans Chr. Hein
Fredag d. 11. - søndag, d. 13. november

Hørelærekursus som forberedelse til konservatoriets optagelsesprøve
v/ Marie Henriksen

Sjællands Kirkemusikskole

Nyere salmer i dans og bevægelse
v/ Anne-Mette Riis
Fredag d. 16. september i Roskilde

Salmer og musikalsk leg 1-3 år
- vuggestuen og dagplejen i kirken
v/ Anne-Mette Riis
4 mandage, sept. + okt. i Bagsværd Kirke

Orglet og salmesangen -
Fokus på nyere rytmiske salmer og hvordan man integrerer rytmegruppens funktion i salmespillet på orglet
v/ Lise Dynnesen
4 fredage fra 23. sept. i Roskilde

Salmer og musikalsk leg 3-5 år
Børnehaven i kirken
v/ Anne-Mette Riis
i Nørrevangskirken, Slagelse
datoer følger

Julebesøg i kirken
Institutioner og skoleklasser
v/ Anne-Mette Riis
Mandag d. 14. november i Roskilde

Konservatorieforberedende hørelære
datoer følger

Kurserne opdateres på hjemmesiden

www.kirkemusikskole.dk

Vestervig Kirkemusikskole

Afslutningskoncert med studerende under Kirkemusikskolens talentprojekt
Lørdag d. 28. maj kl. 14.30
i Vestervig Kirke - *Gratis adgang*

Sommerskole 2022 i Thy
- for kirkesangere og organister
3 dage med undervisning i sang og orgel-spil, koncerter, foredrag m.m.
Mandag d. 27. - onsdag d. 29. juni
på Vestervig Kirkemusikskole, Vestervig

Mindset træning for musikere - ro til læring og performance v/ Margrethe Smedegaard, certificeret coach
3 torsdage kl. 15-17 fra d. 22. september
i Folkekirkens Hus, Aalborg

Babysalmesang og sang med de mindste
Sang og musik med 0-2 årige
v/ cand. Musicae Laila Høgild Nielsen
2 fredage: 7. og 28. oktober kl. 9.30-15
i Vejgaard Sognehus, Aalborg

Folkekirkens liturgi - Teori og praksis
v/ lektor Jørgen Kjærgaard
Mandag d. 14. november Vestervig

Intro til ergonomisk spilleteknik
v/ organist Louise Harring Boll

Konservatorieforberedende hørelære
v/ Ivan Olsen i Folkekirkens Hus, Aalborg

* Datoer følger ved studieårets start

PIANOKOMPAGNIET



Pianokompagniet er et team af erfarne klaverstimmere og instrumentmagere.

På vores værksted findes altid et udvalg af brugte istandsatte klaverer og flygler af anerkendte fabrikater, blandt andet nyere brugte japansk producerede Yamaha klaverer og flygler.

SCHIMMEL
PIANOS



Pianokompagniet forhandler Schimmels klaverer og flygler. Schimmel er grundlagt i 1885 og produceres i Braunschweig, Tyskland.



Pianokompagniet ApS · J. P. Larsens Vej 17C · 8220 Brabrand · tlf. 7023 8088 · aar@pianokompagniet.dk

www.pianokompagniet.dk



Simones Jule 2022

*En af Danmarks
smukkeste stemmer*

"En stemningsfuld aften
med de største julehits"

Booking:
Book som duo eller trio
E-mail: Info@julekoncerter.dk
Tlf: 70 260 100

Kapelmester:
Mads Granum



4. SØNDAG EFTER TRINITATIS, 2. TEKSTRÆKKE

Anne-Kari Ferenczi, organist i Sorgenfri Kirke, fortæller om sine musikvalg

Anne-Kari Ferenczi er forholdsvis ny-ansat i Sorgenfri Kirke, som har en livlig musiktradition, men som også er ved at reorganisere sig efter coronatiden og en populær sognepræsts ophør. Hun er glad for at have fået et større orgel end i sin tidligere stilling i Herstedøster: Et 36 stemmers Frobenius-orgel med 3 manualer og gode rørstemmer, sidst renoveret i 2018. Orglet er velegnet til barok og nyere musik, mindre til den store romantiske klang. Desuden er kirken begunstiget med hele to store koncertflygler, hhv. Fazioli og Steinway, og Fazioliet bruges under gudstjenesten. Under prædikenen går sangere og organist ned i kirken, hvor hele nadverritualet foregår fra flyglet. Derfor er salmen efter prædikenen altid nyere og spilles på klaver. I foråret 2022 har kirken

indført et forsøg med epistelsalmer fra 86 *Epistelsalmer* som 2. salme. Epistelsalmen introduceres et kvarter inden gudstjenesten, både tekstligt og musikalsk.

Der er et omfattende korarbejde ved kirken. Vibeke Sahner Ockelmann er korleder for spirekor, børnekor, ungdomskor og kvindekor. Hun er også korleder i nabosognene, Christianskirken og Lyngby Kirke. Ved gudstjenesterne i Sorgenfri medvirker et frivilligt kantori på 8-10 personer, der synger til salmerne samt under nadveren. Da de ikke er aflønnede, er der ikke mødepligt, og der synges ikke motet.

Anne-Kari plejer at have et møde med præsten om tirsdagen for at diskutere gudstjenesten. "Teksterne denne søndag handler om, at du skal elske din fjende og ikke dømme andre. Vi skal passe på hinanden og vise næstekærlighed. Jeg synes det kalder på feel good-musik, der

gerne skal give menigheden en følelse af overskud, som vi får lyst til at give videre til hinanden og vores næste. Desuden er det sommer. Derfor vælger jeg et smukt præludium af Bach, som også motivisk lægger op til første salme, *Nu vågner alle Guds fugle små*. Som postludium vælger jeg Christian Præstholms *Du som gir os liv og gør os glade*. I dette lukkede rum må jeg sige at jeg ikke er super vild med salmen, men jeg er vild med satsen, som er fuld af energi og gør én glad i låget!"

Musikvalg

Præludium: J S Bach: *Præludium i C-dur BWV 545*

Postludium: Christian Præstholm: *Du som gir os liv og gør os glade*



Sorgenfri Kirkes orgel



Anne-Kari Ferenczi



Helligaandskirken Internationale ORGELFESTIVAL 2022

37. sæson - Fri entré

Fredage kl. 16.30
24/6 - 26/8

24/6 RUBEN MUNK, HELLIGAANDSKIRKEN
Værker af Franck, Widor, Holmboe

1/7 KRISTIAN KROGSØE, AARHUS DOMKIRKE
Værker af Marchand, Bunk, Duruflé

8/7 HAMPUS LINDWALL, FRANKRIG
Værker af Franck, Niblock, Arkbro,
Lindwall

15/7 DANIEL ROTH, FRANKRIG
Værker af Bach, Widor og Franck

22/7 HALGEIR SCHIAGER, NORGE
Værker af Merkel, Messiaen, Solberg

29/7 DAVID BRIGGS, USA
Værker af Reubke og improvisation

5/8 FRANZ GÜNTNER, TYSKLAND
Værker af Vierne, Hakim, Alain, Feller

12/8 HANS FAGIUS, SVERIGE
Værker af Franck, Reger, Olsson,
Lindberg

19/8 MONICA MELCOVA, SPANIEN
Værker af Couperin, Lully, Fauré,
Messiaen

26/8 ØRJAN HORN JOHANSEN, DANMARK
Værker af Dupré, Hakim

**Klokkespils-
koncerter**
fra kirkens tårn

Fredage i juli
kl. 17.30 // Fri entré

1/7 ERIK KURE

8/7 KARIN VILLER HANSEN

15/7 LAURA-MARIE RUESLÅTTEN

Klokkespilskoncerterne høres
bedst i den indre gårdhave
langs Helligaandshuset

Af Hanne Kuhlmann, domorganist
ved Københavns Domkirke



NODER OG UNODER

For et stykke tid siden blev jeg bedt om at skrive en artikel til kirkebladet under overskriften 'Noder og unoder'. På en måde fandt jeg overskriften lidt provokerende, fordi den forudsætter at der overhovedet er noget der hedder 'noder og unoder', og hvem bestemmer egentlig hvad der er hvad? Hvad der er noder for den ene er måske unoder for den anden, og omvendt. Det fik mig til at tænke på Gyldendals Musikhistorie, som udkom da jeg var ung studerende. I en anmeldelse stod der 'Herfra hvor vi står fylder Elvis Presley ligeså meget som Henry Purcell'. Det var naturligvis leksikon-opslagets længde, der helt bogstaveligt var tale om, men hvorvidt deres betydning for musikken også var lige stor lå naturligvis implicit i udsagnet, måtte jeg forstå. Jeg synes ikke det er interessant at jage et svar på det spørgsmål, men derfor kan det godt være interessant at diskutere, i respekt for at der kan opleves flere sande svar på det. Vores udgangspunkter kan være meget forskellige, og vi har længe levet i en brydningstid, hvor det musikalske billede er ganske broget.

I valget af den musik der indrammer gudstjenesten og spilles til koncerter er der sket en enorm udvikling gennem de 40 år jeg har været organist. I mine unge dage bestod en gennemsnitlig organisteksamen af tre orgelstykker; Buxtehude, Bach og så til sidst et større værk af enten Felix Mendelssohn eller César Franck. En almindelig orgelkoncert havde ofte sam-

me opbygning, og det var sjældent at der blev budt på overraskelser eller program-sammensætninger der rakte ud over det helt traditionelle.

I dag ser billedet helt anderledes ud og en orgelkoncert har et langt mere varieret udtryk end tidligere. Det er som alle bolde er kastet op i luften, og næsten alt kan i princippet finde sted. Kan man overhovedet tale om hvad der er rigtigt og forkert længere? Jeg synes ikke der er nogen tvivl om, at det er blevet sjovere at være organist, nu hvor 'det normale' efterhånden har meget vide rammer, men det er bestemt også blevet mere krævendt. Vi må jo stadig reflektere over den musik vi vælger, og hvorfor vi vælger den. Kan en kommerciel popsang spilles som postludium til en gudstjeneste? 'Absolut ikke', vil flere af mine mere konservative kolleger nok mene, men selv vil jeg synes det var værd at overveje relevansen: er der f.eks., noget i sangens tekst, som giver en rød tråd til det tema, der i øvrigt slås an i gudstjenesten eller i koncerten. Da jeg spillede ABBA's 'Happy New Year' til en nytårskoncert for nogle år siden blev det modtaget med glæde og overraskelse hos tilhørerne. Sangen udtrykker gode og uangribelige ønsker om fred og fordragelighed blandt mennesker, og som et uhøjtideligt indslag i en orgelkoncert lod den da heller ikke til at forskrække nogen. Ved en morgenandagt i forbindelse med Alle Helgen spillede jeg et arrangement af Eric Claptons 'Tears in Heaven'. Den er

blevet beskrevet som den mest sørgelige sang, der nogensinde er skrevet, men ikke desto mindre rummer den både håb og trost: '... And I know, there'll be no more Tears in Heaven' – altså en klar og tydelig tale ud fra den kristne tankegang. Havde jeg spillet den for 40 år siden (hvor den ganske vist slet ikke var skrevet endnu...) ville jeg have fået stemplet som en noget aparte organist med tvivlsom dommekraft, men i dag er der heldigvis en langt større åbenhed og rummelighed overfor nye tanker og ideer; en forståelse af, at det ikke er så farligt at prøve noget nyt en gang i mellem, - en gudstjeneste eller en koncert er trods alt stadig en flygtig størrelse, og livet går videre selvom vi kommer til at slå en skævert en gang i mellem.

Jeg kan ikke se, at der går noget skår af os, selvom vi engang imellem skeler lidt til repertoireet fra den såkaldte populærmusik, heller ikke når det er pårørende til en bisættelse der har det som et ønske. Måske kunne det ovenikøbet gavne vores image, - ja, der er stadig præster, der har en forestilling om, at organister er både vrangvillige og besværlige, og det billede skulle vi da nødtigt bidrage til. Men som tidligere nævnt: det kræver af os, at vi er velovervejede, at vi kender den tradition vi står på skuldrene af, så vi ikke blot bevarer, men virkelig forvalter traditionen og holder den levende, så vi med stolthed kan hævde at spille både noder og unoder!



Orglet i Sct. Laurentii Kirke,
Roskilde. Opus 227, 1931
22 stemmer, 2 manualer og Pedal
Restaureret og tilbageført til
oprindelig disposition.



Th. Frobenius & Sønner Orgelbyggeri A/S
Hammerbakken 20
3460 Birkerød
Tlf: 45 87 07 55

DOKS-ARRANGEMENTER

24. juni, 26. august,
30. september, 18. november,
20.-21. januar 2023

Bestyrelsesmøder i DOKS

26. august

Åbent hus i Store Kannikestræde 8 st.
kl. 16-18

KURSER

17. juni

Inspirationsdag for kirkemusikere i Ribe
og Haderslev Stifter (organister,
korledere, kirkesangere og kirke- og
kulturmedarbejdere) kl. 9.30-20.00 i
Billund Kirke og Billund Centret.
www.grenesogn.dk/kirkemusikfestival-2022

22. september – 6. oktober

Mindset træning for musikere
– ro til læring og performance
v/ Margrethe Smedegaard. 3 torsdage
kl. 15-17 i Folkekirkens Hus, Aalborg.
www.kirkemusikskole.dk

23. september – 14. oktober

Orglet og salmesangen. Fokus på nyere
rytmiske salmer og hvordan man
integrerer rytmegruppens funktion i
salmespillet på orglet v/ Lise Dynnesen.
4 fredage i Roskilde.
www.kirkemusikskole.dk

11.-13. november

Orgelelskursion til Groningen-området
v/ Kristian Lumholdt og Hans Chr. Hein.
www.kirkemusikskole.dk

**FESTIVALER OG
KONCERTTRÆKKER**

KØBENHAVN

2. juli – 27. august

KØBENHAVNS DOMKIRKE
Sommerkoncerter lørdage kl. 12

22. juni, 3. august,
14. oktober, 5. november

HOLMENS KIRKE
Koncertserie til markering Jakob Lorentzens
25-års jubilæum i Holmens Kirke

6. juli – 31. august

HOLMENS KIRKE
Holmens Internationale Orgelfestival
onsdage kl. 12.00

26. juni – 26. august

HELLIGAANDSKIRKEN
International orgelfestival
fredage kl. 16.30

1.-15. juli

HELLIGAANDSKIRKEN
Klokkespilskoncerter fredage kl. 17.30

2. juni

GRUNDTVIGS KIRKE
Orgelmestrene første torsdag i
måneden kl. 19.30

11. august – 1. september

GRUNDTVIGS KIRKE
Sommerkoncerter på 3 orgler
torsdage kl. 19.30

HELSINGØR

20. juni – 1. juli

SCT. MARIÆ KIRKE
Middagskoncerter kl. 12.00

20. juli – 17. august

SCT. MARIÆ KIRKE
Festivalkoncerter onsdage kl. 20.00

KØGE

6.-27. juli

SCT. NICOLAI KIRKE
Torvedagskoncerter onsdage kl. 16-16.45

ROSKILDE

16. februar – 16. november

ROSKILDE DOMKIRKE
Orgelkoncerter den 3. søndag i måneden
kl. 17 (undtagen juli og december)

5. juli – 30. august

ROSKILDE DOMKIRKE
Turistkoncerter tirsdage kl. 12:00-12:20 –
en introduktion til Raphaëlisorglet

NÆSTVED

7.-28. juli

SANKT PEDERS KIRKE
Fyraftenskoncerter på svaleredeorglet
torsdage kl. 16.45

MARIBO

9.-30. august

MARIBO DOMKIRKE
Sommerfestival tirsdage kl. 19

SVENDBORG

3.-7. august

SCT. NICOLAI KIRKE
Svendborg internationale orgelfestival
alle dage kl. 20

RANDERS

21. juni – 30. august

SCT. MORTENS KIRKE
Sommerkoncerter hver anden tirsdag
kl. 19.30. Der indledes hver gang med en
klokkespilskoncert fra kl. 19.

AARHUS

20. april – 22. juni

Koncertserie med opførelse af alle Widors
orgelsymfonier med danske solister i
midtbyens kirker og Musikhuset

13. juli – 31. august

AARHUS DOMKIRKE
Sommerkoncerter onsdage kl. 17

HADERSLEV

8. juli – 26. august

HADERSLEV DOMKIRKE
Haderslev internationale orgelfestival
fredage kl. 16.30. Ved alle koncerter spilles
orgelmusik af César Franck.

RIBE

5.-26. juli

RIBE DOMKIRKE
Sommerkoncerter tirsdage kl. 11 – 11.45

1.-4. september

RIBE DOMKIRKE
Rued Langgaard Festival "Uendelighed"
musik af Per Nørgård, Else Marie Pade og
Rued Langgaard

LØGUMKLOSTER

6. juli – 3. august

LØGUMKLOSTER KIRKE
Sommerkoncerter onsdage kl. 20. Des-
uden koncert søndag den 17. juli kl. 19.30
og 31. juli kl. 20

Organistbladet bringer oplysninger om koncer-
trækker, festivals og andre arrangementer. Send
gerne oplysninger om din arrangementsrække til
organistbladet@doks.dk

DOKS'EN UD AF BOKSEN Af Mikael Garnæs



KULTURFORSKELLE BETYDER IKKE, AT MAN IKKE KAN **SNAKKE** OM TINGENE

Dario Andreella, organist i Fredens Kirke, Herning, om at være italiensk musiker i Danmark

For Dario Andreella er tilværelsen som organist præget af opvæksten i "La bella Italia" og det voksne arbejdsliv i det grå Skandinavien. Han ser fordele og ulemper, charmer og irritationsmomenter ved begge lande og livsvilkår. Og han understreger, at det er godt at kunne snakke om tingene.

Juleaften 1984 spillede den 7-årige Dario sin første gudstjeneste på et "totalt dårligt" orgel i den lokale kirke i Padova. "Det var naturligvis lige så gratis, som det skulle være under omstændighederne, men risikoen i Italien er, at det bliver sådan hele livet", fortæller han. I gymnasiet fik han tilbud om at spille fast i en anden kirke – mod betaling. I de næste 15 år inden han kom til Danmark i 2008 kunne han nå at spille op til seks gudstjenester i forskellige kirker hver søndag, da der er mange gudstjenester i den katolske kirke. Konservatoriet begyndte han på som 15-årig, og han tog endvidere en uddannelse som orgelbygger.

Darios første besøg i Skandinavien var til

en ordinationsgudstjeneste i Linköping. "Det musikalske aspekt af den lutherske højmesse tiltalte mig, og jeg fik den ide at søge til Norden. Jeg søgte om Erasmus-stipendium og kom til København, hvor jeg fik undervisning af Bine Bryndorf og Kurt Levorsen. I mit hoved var det lidt dumt at jeg skulle tage min eksamen om, men de italienske eksamenspapirer kunne ikke ækvivaleres."

"Italienere har et billede af Nordeuropa som tjekket og under kontrol, men det viste sig, at glansbilledet ikke holdt hele vejen. Det var en periode med store nedskæringer på konservatoriet, og det kan være trægt at bygge et netværk op blandt de reserverede danskere, men jeg var alligevel glad for tiden."

I 2014 blev han ansat i Ramløse og Annisse kirker i Nordsjælland, og i 2020 skiftede han til sin nuværende stilling i Fredens Kirke i Herning, efter 3 år i Sunds. Adspurgt om sin orgelbyggervirksomhed fortæller han, at han passede konservatoriets orgel indtil 2019, og

formelt stadig har et orgelbyggerfirma. "Men konkurrencen i Danmark er hård, det er svært at komme til, så den side af min virksomhed ligger lidt stille for tiden. I Italien ligger orgelbyggerbranchen dog nærmest i dvale."

Dario oplever klare kulturforskelle mellem sine to hjemlande. "Mit italienske temperament gør, at jeg siger tingene direkte, og jeg har erfaret, at det somme tider kan opfattes som besværligt af mere konfliktsky danskere. I Italien er det enten seriøst dårligt eller virkelig godt. I Danmark skal det helst være mellemgodt, man sætter pris på det almindelige. "Sådan plejer vi" er et standardudtryk, som jeg ikke har det godt med. Det kan være lidt frustrerende at omgivelserne ikke har øjne for, at tingene kan være anderledes. Men jeg er her stadig, og jeg vil fastholde at balancen stadig er på den positive side. I Danmark kan jeg spille, leve af at gøre det jeg kan lide, og jeg er dybt taknemmelig for at være i et samfund, hvor det er muligt."