

nr. 2 APRIL 2022 88. ÅRGANG

ORGANIST

bladet

På besøg hos

KØBENHAVNS DRENGEKOR

BESTYRELSENS ÅRSRAPPORT



DOKS

DANSK ORGANIST OG KANTOR SAMFUND



Dansk Organist og Kantor Samfund DOKS

Store Kannikestræde 8 – DK-1169 København K
Tlf. 33 79 16 85 (tr. 10-13)
doks@doks.dk - www.doks.dk
Sekretariatsleder: **Bjørn Arberg**
Mobil 21 47 04 30 (træffes ikke fredag)

Bestyrelse DOKS

Karin Schmidt Andersen formand
Hendriksholm Kirke
Store Kannikestræde 8 – DK-1169 København K
ksa@doks.dk
Tlf. 21 28 00 72

Poul Skjølstrup Larsen næstformand
Løgumkloster Kirke
skjoelstrup@doks.dk
Tlf. 40 68 21 44

Anders Gaden kasserer
Helligåndskirken, Aarhus
anders@helligandskirken.dk
Tlf. 51 35 63 88

Bente Hogrefe Nielsen
Sjællands Kirkemusikskole
bente.hogrefe@mail.dk
Tlf. 29 67 13 01 - 46 96 46 92

Peter Bjerregaard
Godthaabskirken
pb@godthaabskirken.dk
Tlf. 26 36 87 61

Christina Beltoft
Nørre Tranders Kirke
beltoftchristina@gmail.com
Tlf. 98 14 91 73 - 61 71 91 73

Susanne Krog Thesbjerg
Sankt Hans Kirke, Odense
susannethesbjerg@hotmail.com
Tlf. 26 82 80 14

Akademikernes A-kasse

Vester Farimagsgade 13 - 1606 København V
Tlf. 33 95 03 95 - www.aka.dk

Organistbladet DOKS

Mikael Garnæs ansvarshavende redaktør
Tysk-fransk reformert Kirke
organistbladet@doks.dk - Tlf. 41 26 63 31
Abonnement: årligt kr. 600
Annoncer sendes til annoncer@doks.dk
Annoncepriser: Kontakt redaktør eller www.doks.dk
Deadline for redaktionelt stof til næste nummer: 2. maj
Deadline for annonce-materiale: 2. maj
Grafisk arbejde: spotON og RiisGraphics
Tryk: Litotryk A/S
Forsidegrafik: Helle Riis
Forsidefotomateriale: Fotos: Maria Winther Jørgensen



INTROITUS Af Mikael Garnæs

DRENGESANGERE

Sangerdrengene i matrostøj fra Københavns Drengekor er en af institutionerne i dansk kirkemusikliv. Det er som bekendt langt fra det eneste danske drengekor af høj kvalitet, men koret er unikt i dansk sammenhæng derved, at det lige fra sin grundlæggelse har haft fast tilknytning til både en skole og en kirke. Det har givet en pædagogisk og organisatorisk rygrad, der har holdt igennem alle årene. Carsten Seyer-Hansen, korets nuværende leder, fortæller, at grundlæggeren Mogens Wöldike var inspireret af Thomaskoret i Leipzig, og at Sangskolen – i dag Sankt Annæ Gymnasium – fra starten var tænkt med i et pædagogisk og musikalsk helhedskoncept der er bemærkelsesværdigt. Organistbladet har været på besøg hos Københavns Drengekor og kan konstatere, at konstruktionen fortsat fungerer i bedste velgående.

Carsten Seyer-Hansen fortæller om korets hverdag og ikke mindst om sin pædagogiske metode. "Drypvís fordybelse" kalder han sin arbejdsform, der passer til drenge i voksenalderen, og den filosofi der ligger bag er, at drengene ud over at modtage musikalsk undervisning også gennemgår et dannelsesprojekt på mange andre planer.

I dette nummer, der udkommer op til DOKS' generalforsamling, afprøver bestyrelsen en ny model for årsberetningen. På siderne 10-11 kan man finde en kort statusrapport. Den lægger op til en længere og uddybende fortælling om DOKS og bestyrelsens arbejde, som vil blive fremlagt mundtligt på generalforsamlingen i Aarhus til maj. Dermed gøres et forsøg på at samle de to hidtidige, skriftlige og mundtlige, beretninger til én. Som Karin Schmidt Andersen skriver i sine formandsord, er formålet med statusrapporten at give et overskueligt indblik i de områder bestyrelsen har arbejdet med, og hvor DOKS har direkte eller indirekte indflydelse i institutioner, råd og udvalg. Årsregnskabet vil som tidligere være tilgængeligt på DOKS' hjemmeside.

IND- HOLD



4-7
MULIGHED FOR
DANNELSE
PÅ MANGE
PLANER

8-9
FORMANDEN HAR ORDET
INDKALDELSE TIL
GENERALFORSAMLING

10-11
BESTYRELSENS
ÅRSRAPPORT



14-15
ANMELDelse
ORGELSYMFORIER
NR. 1 OG 2, AVESSOLARES
FOR BLOKFLOJTE SOLO



12-13
REGISTERTAVLEN



16
NYE PUBLIKATIOINER
PRÆSTHOLM,
GYLDENDORF OG
KRISTI FØDSEL



19
MUSIK TIL
GUDSTJENESTEN
1. SØNDAG
EFTER PÅSKE,
2. TEKSTRÆKKE



21
KLUMME
AT SKIFTE JOB KAN
VÆRE HÅRDT
ARBEJDE, MEN OGSÅ
RIGTIG SKØNT!

23
KALENDER



24
DOKS'EN UD AF BOKSEN
BO LUNDBY JÆGER

MULIGHED FØR DANNELSE PÅ MANGE PLANER



Kærlighed og dynejakker



På besøg hos Københavns Drengekor

Det er onsdag morgen på Sangskolen, Sankt Annæ Gymnasium i Valby. Klokken er 9.15, og 65 drenge fra Københavns Drengekor har været tidligt oppe og er rejst med bus, tog, cykel eller forældretransport fra alle dele af Storkøbenhavn. De var på skolen indtil 20.30 i går aften, hvor der var prøve sammen med mandskoret. Mange af drengene mødte ind allerede for en time siden. Nogle drenge har brugt skoledagens første time på at øve Wagners *Parsifal*, som de skal synge i DR Koncerthuset palmesøndag, to drenge har øvet hyrdepartiet fra Puccinis *Tosca*, som de skal synge på Det Kongelige Teater i løbet af foråret, og tre drenge er blevet hørt, så man kan beslutte, om stemmen kan holde til de kommende koncerter, eller den er så meget i overgang, at håndklædet må smides i ringen. Men nu er klokken 9.15, og alle 65 drenge er samlet på balkonen i koncertsalen til prøve på J.S. Bachs *Matthæuspassion*. Mammutværket skal senere på året opføres i København og Aarhus.

Der arbejdes koncentreret, og Carsten Seyer-Hansen, korets leder, holder de

12-13-årige drenge til ilden: "I rammer skævt på f'et i t. 10, førstesopraner", "Neeej, I skal ikke smaske, når I synger *nicht*", "Pas på: Ikke løbe på *Aufbruch*", "Træk vej i den lyd og karakter, I forventer at synge første tone, så musikken klinger rigtigt fra start", "Alter, hjælp sopranerne med at få Fes til at stemme ved at give lidt mere lyd på grundtonen" osv. osv.

Københavns Drengekor har en historie, der går tilbage til grundlæggelsen i 1924 af Mogens Wöldike. I dag over koret hver dag på Sangskolen, og har foruden kapelmesteren fast tilknyttet fire sangpædagoger/dirigenter og pianist. Med Københavns Domkirke, Vor Frue Kirke, har koret et mangeårigt samarbejde, som Carsten Seyer-Hansen betegner som meget velfungerende. Domkirken danner ramme om korets traditionsrige kirke-musikaftener og om drengenes kirketjeneste ved højmesser og ved vesper. Alle drengene i 6. og 7. klasse på Sankt Annæ Gymnasium synger i Københavns Drengekor, men allerede i 5. klasse får drengene deres første korrutine i Domkirken,



Dirigentkursus på turnéen



Aarhus 2022. Vinterjazz



Vinterjazz 2022. DKDM

når de synger til højmesse i skoleårets løb sammen med mandskoret fra Vor Frue Kantori. Med korets tilknytning til både Sankt Annæ Gymnasium og til Domkirken er man stolt over at kunne kalde sig den ældste repræsentant i Skandinavien for katedralskoletraditionen.

Sangskole og kirketjeneste

Skolegangen på Sant Annæ Gymnasium starter for både drenge og piger på 3. klassetrin. Hvert år skal skolen tilføres 51 nye drenge og 30 piger, som fordeles i tre klasser pr. årgang. Rekrutteringen kommer ad flere veje: Primært fra folkeskoler i Københavns Kommune, som hvert år melder ind med en lang række velsyngende børn fra deres egne skoler, dernæst fra forældre, som uopfordret melder deres børn til optagelsesprøve, og endelig fra Sankt Annæs egne spirekor.

Fra i år starter man desuden et nyt initiativ: Sommerskole for drenge, fortæller Carsten. Tanken er, at 60-100 drenge i alderen 0.-2. klasse får tilbud om at komme de tre første dage af sommerferien og lære huset at kende og møde nogle af drenge-

ne fra Københavns Drengekor, som Carsten tager med som 'hjælpelærere'.

Carsten Seyer-Hansen har mange års erfaring som leder af drengekor, også inden han i 2020 overtog ledelsen af Københavns Drengekor. "Min pædagogiske filosofi med drengene er bygget op omkring det, man kunne kalde "drypvis fordybelse". Jeg oplever meget større koncentration og udbytte hos drengene, hvis vi arbejder med hyppige, koncentrerede skift, end hvis vi fordyber os længe i et stykke ad gangen. Selvfølgelig kan det virke endda meget utilfredsstillende i starten af en indstudering at "skøjte" hen over stoffet i stedet for at sætte sig ned og få det lært "én gang for alle". Sagen er bare, at der ikke efter min bedste overbevisning findes et pædagogisk "én gang for alle" i sådan et drengekor. Drengenes hjerner kortslutter og rumpetten bliver utålmodig i sædet, hvis jeg bilder mig ind, at jeg kan fastholde dem i 45 minutter ad gangen med den samme aktivitet. På 45 minutter tror jeg nærmere, vi i gennemsnit berører 5-10 forskellige emner/satser. Jeg oplever, at der konstant må

improviseres i en læringsmæssig vekslen mellem helhed og detalje. Nogle dage er energien i rummet til at få lært en masse noder, og så er det bare med at få fat i den skovl. Andre dage går det langsomt med indstudering, og det kan være mere frugtbart at bruge tiden, eller noget af tiden, på at repetere kendt repertoire, eller tage ekskurer: Hvordan var det mon egentlig i Leipzig, da Bach var aktiv? Hvad er barok? Hvordan er det nu, man udtaler s'er på tysk? Har nogen af jer spillet noget barokmusik selv? Hvad, hvor, hvordan. Opfølgende spørgsmål fra salen har det med at bringe os nogle gange endda ganske langt væk fra emnet, men også det har stor værdi i det samlede billede, oplever jeg. Og belønningen for denne "drypvis fordybelse med talrige overflyvninger" er overblik over helheden med detaljer belyst i den sidste ende. Drengene væver så at sige fra alle tænkelige hjørner af tæppet simultant, og oplever pludselig - og overraskende hurtigt - at have et billede af helheden, som de kan hænge betydningen og vigtigheden af de mange nødvendige detaljer op på. Og så bliver det forhåbentlig både





Carsten Seyer. Tivoli



Tivoli. Sankt Hans. 2021



Turné2021. Sang på Grenen

sjovere og mere meningsfyldt at øve sig i at perfektionere disse.”

”Musik ejer i sit væsen evnen til at forføre den medvirkende ind i selvforglemmelsens rum, hvor tid og sted i kortere eller længere tid ophæves, hvis der er flow. Når drengene kommer ind i prøvesalen, er de mentalt mindst 65 forskellige steder, og der skal etableres et fælles rum. Det kan være, at jeg allerede sidder i salen, når de kommer, og spiller noget musik de kender. Det kan være, at jeg pludselig klapper en rytme, det er umuligt ikke at besvare ved at klappe efter. Om det er en af disse eller en helt tredje strategi, er resultatet det samme: Vi bliver lynhurtigt synkron om det fælles.”

Korsang som dannelsesprojekt

Hvert år starter 51 drenge på Sangskolen i 3. klasse. De er udvalgt på grund af deres stemmelige og musikalske anlæg og derfor normalt ganske motiverede, men de er også børn i voksenalderen og har andre interesser ud over sangen. Hvordan griber Carsten det an?

”Pædagogisk vægter jeg det relationelle meget højt. Der er så megen musik, vi gerne vil bibringe drengene, og vi har altid 2-3 programmer i sving sideløben-

de. Men vi ser også hinanden hver eneste dag i skoleåret, så uden gode relationer til hinanden vil det potentielt blive meget besværligt. Jeg holder egentlig af at betragte drengene på samme måde som et voksenkor, hvad angår ambitionen for slutresultatet og egentlig også ambitionen for prøveformen. Med den vigtige pointe, at det er vores opgave at lære drengene, hvordan en professionel, voksen korprøve løber af stablen. Til dette hører selvsagt målrettet undervisning i bladsang og hørelære, men også øvepas, hvor sangpædagogerne i koret sikrer, at drengenes stemmedannelse ikke bliver underbelyst i jagten på effektiv indstudering af den store mængde repertoire.”

”I dette læringsrum er der mulighed for dannelse på utroligt mange planer. Helt banalt selvfølgelig den musikalske dannelse: At man som 6.-7. klasses dreng kan udfylde en uundværlig plads i en musikalsk sammenhæng med topprofessionelle, voksne musikere. Sprogligt: At man gennem umagen med laaaangsomme, gentagne øvelser i den helt korrekte formning af forskellige sprogs vokaler og konsonanter på et meget tidligt tidspunkt i livet får mulighed for at flytte ind i en række forskellige sprog uden nødvendigvis at kunne tale dem selv endnu. Det danske sprog møder drengene tidligt fra

dets smukkeste side, Salmebogen, i de 1-3 år de alle sammen synger højmesser i Vor Frue Kirke. Salmemelodierne bliver samtidig gjort til genstand for bladsangsovelser, hvor kun fantasien sætter grænser. Bogstavelig talt lærer drengene f.eks. nogle gange melodierne både forfra og bagfra. ”Demokratisk” dannelse: Det at få givet en stemme og at lære at bruge den i sammenhæng med mange andre stemmer. Med blik for helhedens udtryk, og derfor underlagt et fælles, men samtidig med krav om individuelt bidrag og prægning. At erfare, at den musikalske bygning netop rejser sig smukkest i det felt, hvor alle er lydhøre over for naboens bidrag, men samtidig bidrager selv efter bedste evne.”

At række ud

Som allerede nævnt er sangerne i Københavns Drengekor også aktive andre steder end i skolen og kirken. En del af koncertprojekterne egner sig bedre til andre lokaliteter end Domkirken. ”Senest lavede vi en større uropførelse af Jakob Buchanan i samarbejde med Aarhus Jazz Orchestra og Marilyn Mazur. Disse koncerter spillede vi i stedet i Konservatoriets Koncertsal i København og Symfonisk Sal, Aarhus. Men vi laver også løbende koncerter med landets symfoniorkestre og fungerer



Turné2021. Gratis is i Sæby efter koncert



Grundtvigskirken. 2022

som drengekor ved operaopførelser på Det Kongelige Teater. Hvert år til Sankt Hans laver vi koncert i Tivolis Koncertsal med en gæstesolist. Sidste år Dreamers' Circus. I år genopfører vi i samarbejde med Den Kongelige Ballet og Den Kongelige Livgardes blæserkvintet et værk af Josefine Opsahl, som vi uropførte ved dronningens statsbesøg i Berlin i november 2021."

"Det er min ambition at Københavns Drengekor skal lave koncert med alle de drengekor i Danmark, som har lyst til at arbejde sammen med os. Indenfor det seneste år det nystartede Fredensborg Drengekor, Sorø Drengekor, Skt. Clemens Drengekor og (coronaaflyst) med Haderslev Drengekor. Rundt omkring i verden har koret også meget stærke samarbejder, hvilket til maj resulterer i en turné til Tyskland, Frankrig og Spanien, hvor vi besøger gamle og nye venner."

Fra grundlæggelsen i 1924 og indtil 1959 var Københavns Drengekor fast tilknyttet Christiansborg Slotskirke, hvor Mogens Wöldike var organist, men da denne fik ansættelse i Københavns Domkirke, fik koret fast tilknytning hertil. En del af korets traditioner, som f.eks. at drengene optræder i matrostøj, stammer tilbage fra disse tider. Det er man helt bevidst om, siger Carsten Seyer-Hansen. "Korets lange historie er hele tiden synlig i korets arbejde. Helt banalt, fordi en ikke ubetydelig del af repertoiret har været i spil hen over korets nu 97-årige historie. Men også, fordi der er en stor loyalitet fra tidligere medlemmer, som kommer til koncerter og gerne fortæller om korets historie, og lige nu i disse år, fordi en af vores store opgaver er at forberede korets 100-års jubilæum i 2024 og bl.a. barsler med en bog om korets historie."



Faktaboks

Carsten Seyer-Hansen (f. 1971). Kapelmester for Københavns Drengekor og domkantor i Vor Frue Kirke siden 2020. Uddannet i filosofi og musikvidenskab med stor vægt på korledelse ved Aarhus Universitet. 2003-2020 domkantor ved Aarhus Domkirke og stifter af Skt. Clemens Drengekor (2003), Concert Clemens (1997) og Aarhus Universitetskor (1995). Siden 1998 lærer på Det Jyske Musikkonservatorium i klassisk korledelse. Her er han stadig lektor i korledelse og underviser typisk en dag om ugen.

STATUS

Forårsmånederne er status-tid i DOKS. Foreningens vedtægter tilsiger at der skal afholdes generalforsamling inden udgangen af maj, og på generalforsamlingen skal "bestyrelsens beretning over det forudgående foreningsår fremlægges til godkendelse".

Det er indlysende vigtigt, at en demokratisk organisation er præget af åbenhed og gennemsigtighed, så medlemmerne kan være vel informeret. De har krav på at få at vide, hvordan det står til med foreningens økonomi, hvilke opgaver der har præget bestyrelsens arbejde og hvilke resultater, der er opnået. Beretningen tjener dog også andre formål. For bestyrelsen er det godt at gøre status. Hvad lykkedes, hvad er i proces og hvor skal fokus være i den kommende tid. Bestyrelsens beretning er også et historisk dokument. Ikke så sjældent er der brug for at se tilbage, som baggrund for dagsaktuelle problemstillinger. Endelig skal man ikke overse at årets beretning også er stedet, hvor DOKS kan komme med politiske tilkendegivelser, der fortæller om verden, hvor DOKS placerer sig i forskellige dagsordener.

Årsberetningen er bestyrelsens beretning, ikke formandens, og bliver derfor til efter grundige drøftelser. For år tilbage blev

beretningen udfærdiget i meget god tid før generalforsamlingen og på selve generalforsamlingen samlede formanden op på den udvikling, der måtte være sket i mellemtiden. Således har der været to beretninger, den egentlige, skriftlige og en supplerende, mundtlig. De seneste år har der været mindre brug for den supplerende beretning. Det skyldes at produktions-tiden på den skriftlige er blevet forkortet efter at den distribueres elektronisk og dermed er opdateret tæt på generalforsamlingen.

Bestyrelsen vil i år afprøve en lidt anden model.

I dette nummer af Organistbladet kan man læse en kort statusrapport, som forhåbentlig vil give et overskueligt indblik i de områder bestyrelsen har arbejdet med, og hvor DOKS har direkte eller indirekte indflydelse i institutioner, råd og udvalg. Årsregnskabet vil som tidligere være tilgængeligt på DOKS' hjemmeside.

Den længere og uddybende fortælling om DOKS og bestyrelsens arbejde vil blive fremlagt på generalforsamlingen i Aarhus. Her vil der, med uddybende kommentarer, blive gjort rede for de væsentligste indsatsområder i det forgangne år. Beret-

ningen vil derefter blive sat til debat, som vi kender det, og vil blive offentliggjort som en del af referatet fra generalforsamlingen. Dermed vil der altså kun være én beretning at læse, og den vil udkomme på bagkant af generalforsamlingen.

Det er vigtigt at DOKS' generalforsamling opleves relevant, fordi det er stedet hvor bestyrelsen gør status og får mandat fra medlemmerne til det videre arbejde. Beretningen er et redskab til dette og derfor kan der undertiden være behov for at tilpasse formen.

Bestyrelsen ser frem til at mødes med en talstærk medlemsskare **den 2.-4. maj** i Aarhus og der arbejdes lige nu på den beretning, der vil blive fremlagt på generalforsamlingen **den 3. maj kl. 14.00** på Hotel Scandic Aarhus Vest, Rytoften 3.

Husk at generalforsamlingen er åben for alle DOKS-medlemmer. At deltage i programpunkter for selve årsmødet kræver tilmelding og betaling, men man kan frit møde op til generalforsamlingen

Vel mødt!



Af Karin Schmidt Andersen,
formand for DOKS

GENERALFORSAMLING OG VALG TIL DOKS' BESTYRELSE 2022

Der indkaldes hermed til ordinær generalforsamling i Dansk Organist og Kantor Samfund, **tirsdag den 3. maj 2022 kl. 14.00** på Hotel Scandic Vest, Rytoften 3, 8210 Aarhus.

Generalforsamlingen gennemføres med følgende dagsorden:

1. Valg af stemmetællere
2. Valg af dirigent
3. Bestyrelsens beretning over det forudgående foreningsår fremlægges til godkendelse
4. Årsrapport over det forudgående regnskabsår forelægges til godkendelse
5. Fastsættelse af kontingent, eventuelt indmeldelsesgebyr og eventuelt genindtrædelsesgebyr
6. Fordeling af kollektive Copydanmidler som SKU-midler
7. Indkomne forslag fra bestyrelsen og/eller medlemmer
8. Valg til bestyrelsen
9. Valg af 2 aktive medlemmer til kritiske revisorer samt 2 aktive medlemmer til revisorsuppleanter
10. Valg af ekstern revisor, der skal være statsautoriseret revisor eller registreret revisor
11. Eventuelt

Forslag til behandling på DOKS' generalforsamling indsendes **senest 15. marts 2022** til sekretariatet på doks@doks.dk

p.b.v. **Karin Schmidt Andersen** Formand

Valg til DOKS' bestyrelse 2022

Ved DOKS' ordinære generalforsamling den 3. maj 2022 udløber valgperioden for følgende bestyrelsesmedlemmer: Bente Hogrefe Nielsen og Christina Beltoft.

Bente Hogrefe Nielsen og Christina Beltoft er villige til at modtage genvalg. På den baggrund indstiller bestyrelsen Bente Hogrefe Nielsen og Christina Beltoft til valg.

Forslag til andre kandidater end de af bestyrelsen opstillede skal indsendes til bestyrelsen **inden 1. marts**. Hvert forslag skal være bilagt en skriftlig erklæring fra det i forslag bragte medlem om, at medlemmet er villigt til at modtage valg til bestyrelsen. Det kan ske på mail: doks@doks.dk

BESTYRELSENS ÅRSRAPPORT

Bestyrelsens arbejde

DOKS' bestyrelse har afholdt/planlagt i alt ni møder i perioden. Heraf er to afviklet som videomøder. 20.-21. januar afholdtes et seminar som internat.

UDVALG

En del af bestyrelsens arbejde foregår i underudvalg, der varetager særlige ansvarsområder og forbereder punkter til bestyrelsens beslutning.

Forretningsudvalg:

Formand Karin Schmidt Andersen, næstformand Poul Skjølstrup Larsen, kasserer Anders Gaden

Forhandlingsudvalg:

Karin Schmidt Andersen, Peter Bjerregaard, Poul Skjølstrup Larsen, Bjørn Arberg

Strategi og kommunikationsudvalg:

Karin Schmidt Andersen, Bente Hogrefe Nielsen, Peter Bjerregaard, Anders Gaden, Bjørn Arberg

Uddannelsesudvalg:

Bente Hogrefe Nielsen, Peter Bjerregaard, Christina Beltoft, Poul Skjølstrup Larsen

TR-udvalg:

Christina Beltoft, Poul Skjølstrup Larsen, Anders Gaden, Susanne Krog Thesbjerg, Bjørn Arberg

Stævneudvalg:

Christina Beltoft, Poul Skjølstrup Larsen, Bente Hogrefe Nielsen, Anders Gaden

Organistbladets redaktionsudvalg:

Karin Schmidt Andersen, Bente Hogrefe Nielsen, Peter Bjerregaard, Mikael Garnæs

DOKS' legatbestyrelse:

Karin Schmidt Andersen, Poul Skjølstrup Larsen, Anders Gaden, Hanne Kuhlmann, Jesper Topp

DOKS' udvalg til fordeling af kollektive rettighedsmidler:

Karin Schmidt Andersen, Poul Skjølstrup Larsen, Anders Gaden, Hanne Kuhlmann, Jesper Topp, Teresemarie Lisiux som repræsentant fra Organistforeningen

DOKS' REPRÆSENTATION

AC-Akademikerne:

TOAC – Tjenestemænds- og Overenskomstansattes fællesrepræsentation i Akademikerne:

Karin Schmidt Andersen, Bjørn Arberg

Repræsentanter i de kirkeministerielle udvalg:

FSU-Folkekirkens Samarbejdsudvalg:

Karin Schmidt Andersen

Kirkeministeriets undervisningsudvalg:

Peter Bjerregaard

Budgetsamrådet for Folkekirkens Fællesfond:

Karin Schmidt Andersen som fælles observatør for alle kirkefunktionærorganisationerne..

Repræsentanter i folkekirkelige institutioner:

Bestyrelsen for Sjællands Kirkemusikskole:

Susanne Krog Thesbjerg

Bestyrelsen for Løgumkloster Kirkemusikskole:

Anders Gaden

Bestyrelsen for Vestervig Kirkemusikskole:

Poul Skjølstrup Larsen

Folkekirkens Arbejdsmiljøråd:

Bjørn Arberg

FAR – Folkekirkens arbejdsmiljørådgivning:

Bjørn Arberg

Repræsentation i andre råd/udvalg:

Fællesrådet for Udøvende Kunstnere:

Karin Schmidt Andersen

Dansk Kunstnerråd:

Karin Schmidt Andersen

Den selvejende institution Lille Skiveren:

Karin Schmidt Andersen, næstformand

Nordisk Kirkemusikråd:

Karin Schmidt Andersen, præsident frem til 2024

KMCC – Kirkemusikalsk Kompetencecenter i Esbjerg:

Poul Skjølstrup Larsen

KLF – Kirkemusikernes Landsforbund:

Karin Schmidt Andersen, Poul Skjølstrup Larsen

FMM – Fællesudvalget for Musikundervisere inden for Musikskoleområdet:

Bente Hogrefe Nielsen

ECPCM – European Conference for Protestant Church Music:

Poul Skjølstrup Larsen

AAK-repræsentantskabet – Akademikernes A-kasse:

Peter Bjerregaard

Forsikringsagenturforeningen:

Karin Schmidt Andersen

Orgelklubbens repræsentantskab:

Poul Skjølstrup Larsen

Om DOKS' aktiviteter

Tillidsrepræsentanter

I 2021 valgte Christina Beltoft, Thomas Berg-Juul, Jesper Petersen og Anne-Katrine Kirst at fratræde som tillidsrepræsentanter.

I stedet er Astrid Johanne Thomsen, Anders Grankvist Schou, Niels Granvig og Philip Due Nørgaard tiltrådt som tillidsrepræsentanter i henholdsvis Haderslev, Fyens og Aalborg stift samt Sjællands Kirkemusikskole.

DOKS afholdt i samarbejde med Organistforeningen et TR-kursus for begge foreningers tillidsrepræsentanter den 4. oktober 2021. Det var det første fælles TR-kursus i en årrække, og begge foreninger er indstillet på, at der lejlighedsvis skal afholdes lignende kurser i fællesskab.

Årskursus, generalforsamling og medlemsmøder

Coronarestriktioner forhindrede at det planlagte årskursus 2021 kunne gennemføres. Generalforsamlingen blev afviklet d. 31. maj 2021 i Treenighedskirken, Esbjerg. I forbindelse hermed deltog de fremmødte i en musikgudstjeneste. Smittesituationen og det korte program for dagen gjorde at deltagerantallet blev relativt beskedent. Bestyrelsen besluttede derfor at supplere med fem regionale medlemsmøder. De første tre blev vellykket gennemført i Aalborg 25.10.21, Aarhus 26.10.21 og Rødovre 01.11.21. De sidste to blev aflyst pga. genindførelse af stramme restriktioner. Programmet for møderne var koncert, frokost, nyt fra sekretariatet og dialog med formanden.

Det er en klar forventning at årskursus og generalforsamling kan afholdes den 2.-4. maj 2022 i Aarhus med stor deltagelse af medlemmer og gæster fra hele landet.

Kommunikation

Der er i perioden udsendt fire medlems-mails med vigtig og aktuel information. Herunder indkaldelse til generalforsamling, ferieregler, aktuelt om Corona-restriktioner og sidste nyt fra forhandlingsverdenen.

Organistbladet udkommer med seks numre årligt. Redaktør er Mikael Garnæs.

På hjemmesiden DOKS.dk samles alle informationer samt den elektroniske udgave af Organistbladet. Webmaster er Klaus Viggo Jensen.

Som supplement til disse kommunikationsplatforme har DOKS en Facebookside.

Sekretariat

Den 1. juli 2021 flyttede DOKS til nye lokaler i St. Kannikestræde 8, København K. Der har gennem flere år været ønske om at finde mere egnede lokaler til en mindre huslejeudgift. Det er lykkedes med det nye lejemål.

Der har været brugt resurser på at indrette de nye lokaler til en god arbejdsplads for sekretariatets medarbejdere og med mødefaciliteter for bestyrelsens arbejde.

Bjørn Arberg er foreningens sekretariatsleder. I deltidsstillingen som sekretariatsmedarbejder var Lene Arberg ansat frem til 1.4.2022, hvor hun søgte nye udfordringer. Stillingen forventes nybesat i maj måned. I perioden med vakance må forventes længere sagsbehandlingstid.

Årsregnskab 2021

DOKS' regnskab vil være tilgængeligt på hjemmesiden forud for generalforsamlingen 2022.

Rettighedsmidler

Der er ansøgningsfrist til at søge DOKS' kollektive midler (Gramex og Copydan-midler) den 15. august.

På DOKS' hjemmeside offentliggøres gennemsigthedsrapport for Gramex og Copydanmidlerne, hvor man har mulighed for at se, hvordan midlerne finder anvendelse.

Copydanmidlerne uddeles efter generalforsamlingens beslutning som SKU-midler (Sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål) og bruges primært til støtte af kulturelle projekter. Gramexmidlerne bruges primært til musikfremmende foranstaltninger, mest som direkte projektstøtte, og i mindre omfang til uddannelsesmæssige formål. I 2021 er en del af midlerne desuden anvendt til en sag om organistens ophavsret.

Medlemsstatistik

DOKS 2022

medlemmer: **582**

aktive: **374**

fri aktiv: **36**

passive: **172**

af 172 passive er:

135 pensionister

18 studerende

19 andre

af 374 aktive er:

315 ansat fuld tid

200 tjenestemænd

174 overenskomstansatte

12 ansat på kirkemusikskolerne

12 ansat i kantorstillinger

DOKS er medlem af Copydanforeningerne AVU-medier og KulturPlus.

Legat

DOKS' legat er fortsat under afvikling. Der er ca. 230.000 kr. tilbage af legatets midler. Legatet kan søges af medlemmer, eller efterladte ægtefæller efter medlemmer, som pga. sociale eller økonomiske udfordringer har brug for støtte.

Lille Skiveren

DOKS har fem andele i Lille Skiveren, hvilket svarer til rådighed over fem uger. Ugerne udloddes til medlemmerne efter forudgående opslag i Organistbladet og på medlemsmail.

NKS2024

Der er udfærdiget en samarbejdskontrakt mellem DOKS og Organistforeningen til at varetage afviklingen af Nordisk Kirkemusiksymposium 19.-22. september 2024 i København. Der er nedsat en ansvarshavende styregruppe: Karin Schmidt Andersen og Poul Skjølstrup Larsen fra DOKS og fra Organistforeningen Ingrid Bartholin Gramstrup og Knud Damgaard. Til varetagelse af forskellige opgaver har gruppen suppleret sig med Philip Schmidt-Madsen og Anne-Marie Hjelm samt foreningernes sekretariatsledere. De første detaljer om symposiet vil blive offentliggjort i efteråret 2022.

Du spør mig om håbet

I anledning af Folkekirkens Nødhjælps 100-års jubilæum blev der udskrevet en sangkonkurrence. Den blev vundet af Lisbeth Smedegaard Andersens og Mads Granums *Du spør mig om håbet*, der blev opført ved festgudstjenesten i Københavns Domkirke 6. marts. En højaktuel salme, som taler ind i Ukraine-krigen. Man kan høre den og finde links til noder samt interviews med ophavsmændene på www.noedhjælp.dk/vaer-med/100aar/jubilaeumssang

Nyt fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

Optagelsesprøverne er overstået, og der har været god søgning og højt kvalificerede ansøgere. I løbet af marts måned bliver det afklaret, hvor mange vi kan optage.

Orgelfaggruppen skulle egentlig have været på en studietur til Spanien, men på grund af coronasituationen besluttede vi at udskyde turen til næste semester og i stedet tage til Jylland. Turen omfattede et spændende besøg i Aarhus Domkirke med masterclass med Kristian Krogsøe, en inspirerende dag ved Aubertin-orglet i Mariager kirke og et par dage i Esbjerg med deltagelse i koncerter i Vestjysk Orgelfestival og Hans-Ola Ericssons masterclass på SDMK.

Sven-Ingvart Mikkelsen



ÅRSKURSUS 2022

Husk, at du fortsat har mulighed for at tilmelde dig DOKS' årskursus via hjemmesiden. I år afholdes årskurset på Scandic Vest i Aarhus fra mandag **2. maj til onsdag 4. maj**. Du kan læse mere om kurset og se programmet på hjemmesiden www.doks.dk, hvor du også kan tilmelde dig.

ORGANIST- FORENINGENS 50-ÅRS JUBILÆUM



DOKS' søsterorganisation Organistforeningen blev dannet i 1972 under navnet Foreningen af Præliminære Organister (FPO). Det nuværende navn fik foreningen i januar 2012. Jubilæet markeres bl.a. ved stævnet, som holdes i Viborg fra **29. maj -1. juni**. Foruden gudstjenester, koncerter, panel-debat og generalforsamling vil der være reception med taler og musikindslag samt festmiddag. DOKS ønsker tillykke!

DATAUNDERSØGELSE AF DANSKE KUNSTNERES SITUATION UNDER CORONAKRISEN

Coronakrisen gjorde, at mange professionelle kunstnere oplevede mindre indtjening og beskæftigelse. Men der har også været stor kreativitet og lyspunkter undervejs. Det afslører en ny dataundersøgelse, som Dansk Kunstnerråd står bag i samarbejde med Danmarks Statistik og Rambøll.

"Der er oploftende pointer at finde i undersøgelsen, og særligt kunstnernes handlekraft er tydelig. Tæt på halvdelen af kunstnerne var klar på at supplere deres indtægter med arbejde i andre brancher, ligesom 30 pct. brugte deres kreative evner til at udvikle nye formater og måder at formidle deres kunst på. Derudover blev de helt nødvendige kompensations- og støtteordninger taget i brug, og 6 ud af 10

kunstnere vurderer, at de var værd at søge," udtaler formand for Dansk Kunstnerråd, Jørgen Thorup, og fortsætter: "Det ændrer dog ikke på billedet af, at vi har en samlet kunstnerstand, som har et godt stykke vej endnu, for både det praktiske og det økonomiske niveau er tilbage på det stadie, det var på, før krisen satte ind. Ikke mindst for nye kunstnere, der er i starten af karrieren. Her viser undersøgelsen, at mange helt unge kunstnere har været særligt hårdt ramt af ledighed."

Registerundersøgelsen og spørgeskemaundersøgelsen kan begge downloades fra hjemmesiden <https://dansk-kunstnerraad.dk/>

BESTYRELSESSEMINAR I DOKS

20.-21. januar afholdt DOKS' bestyrelse seminar på Hotel Svendborg. Det overordnede tema, der blev diskuteret, var "Folkekirken på den lange bane", herunder det psykiske arbejdsmiljø. Der var digitale oplæg fra vidensmedarbejder ved Folkekirken Uddannelses- og Videnscenter Karen Marie Sø Leth-Nissen og biskop Elof Westergaard. De var bedt om at komme med deres perspektiver på en række spørgsmål. Bl.a.:

- Kan folkekirken fortsat fungere indenfor den nuværende struktur?
- Kommer vi til at se en fortsat tendens til centralisering af de beslutninger, der hidtil har ligget i menighedsrådet?
- Hvordan vil kravene fra fremtidens brugere af folkekirken påvirke folkekirken tilbud og aktiviteter?



Ønsker du fortsat at modtage Organistbladet som fysisk blad?

Organistbladet bliver foruden den trykte udgave også offentliggjort i en digital version som kan tilgås via DOKS' hjemmeside. Hvis du foretrækker at læse bladet digitalt, kan du fravælge den fysiske udgave. Giv blot sekretariatet besked på mail doks@doks.dk. Herefter vil du, når bladet er lagt på nettet, modtage et link til bladet.

Lene Arberg stopper på DOKS' sekretariat

Lene Arberg har gennem næsten 15 år været ansat på DOKS' sekretariat, men fra 1. april er det slut. Lene har været højt værdsat som sekretariatsmedarbejder med mange forskellige jobfunktioner, og medlemmerne har især kendt hende som DOKS' stemme ved henvendelser til sekretariatet. Vi siger hjertelig tak for den store arbejdsindsats og det engagement hun har lagt i DOKS gennem de mange år. På vegne af bestyrelsen og alle medlemmer ønskes Lene god vind og alt godt i de nye udfordringer der venter.

Karin Schmidt Andersen

Deadline for ansøgning til de kollektive midler er flyttet til 15. august

DOKS uddeler kollektive midler fra Gramex og Copydan én gang årligt. Du kan søge støtte til bl.a. musikfremmende foranstaltninger, uddannelsesmæssige formål, sociale og humanitære formål og publikationer. Fra 2022 ændres deadline **fra 1. maj til 15. august**. Mere information og ansøgningsskema findes på DOKS' hjemmeside.

Har du husket

at opdatere dine medlemsinformationer på hjemmesiden og ikke mindst mailoplysningerne? Ellers går du glip af de særlige medlemsmails med vigtige informationer.



EN BETYDEDELIG KOMPONIST

Erling D. Bjerno: Orgelsymfonier nr. 1 og 2, Avessolares for blokfløjte solo. Vibeke Vanggaard på orglet i Maribo Domkirke, Michala Petri, blokfløjte. Helikon HCD 1098

Med denne pladeudgivelse er der sat fokus på en betydelig dansk komponist, der synes at være blevet henvist til glemselens mørke; jeg selv har indtil nu ikke haft noget problem hermed, for de par korsatser, som jeg som ung og nyansat organist ved Søborgmagle Kirke fik i hånden som følge af det løbende abonnement på *Musik i kirken*, vakte på ingen måde min interesse. Dog: konfronteret med tre så betydelige og omfangsrige værker som de her præsenterede må jeg i dag erkende, at min afvisende attitude overfor komponisten Erling D. Bjerno har været en stor fejl, og jeg er nu overbevist om, at der må findes adskillige guldgruber blandt den uhyre mængde værker, som den produktive komponist har begået. Værklisten omfatter mange genrer, bl.a. symfonier, operaer, balletter, kor- og orgelmusik, hvoraf meget lidt er udgivet, langt det meste ligger i manuskript, men er opbevaret på Det Kgl. Bibliotek. Man kan kun håbe, at en ildsjæl vil kaste sig i lag med det, så der kan blive affattet en biografi med gennemgang af musikken og det bedste af værkerne blive udgivet.

Cd'en omfatter tre værker: Orgelsymfonierne nr. 1 (opus 152a) og 2 (opus 165) samt *Avessolares* (opus 150) for blokfløjte solo. Betegnelsen orgelsymfoni har med tiden haft mange betydninger. Hos Bjerno er satserne stemningsbilleder, der beskriver eller uddyber centrale begivenheder eller begreber i den kristne tro; tillige indgår naturen på forskellig vis som inspirationskilde: fuglefløjt og kosmos er fremtrædende

elementer. I dette univers er der ikke plads til en *sonate-hauptsatzform* med hoved og sidetema, eksposition og reprise – i stedet er der hyppigt anvendt en refrain-struktur, hvor kontrasterende sektioner gentages i mere eller mindre varieret form; man finder også satser, der stort set udvikler sig i ét stræk. Gregorianske melodier spiller en meget stor rolle; musikalsk udgør de et diatonisk element, og som symboler indgår de som en vigtig del af det religiøse tone-maleri, som den enkelte sats udgør. Det er bemærkelsesværdigt, at Bjerno aldrig citerer en sådan melodi nodetrot. F.eks. indledes den første sats, *Katedralen*, af Orgelsymfoni nr. 1 med Kyrie-melodien fra den 8. messe, *Missa de angelis*, spillet unisont, men allerede efter de fire første initierende toner, som svinger sig op fra grundtonen til dominanten, indfører han en række tonegentagelser, som med et udskrevet rubato får lytteren til at tro, at der er tale om en psalmodi i en moderniseret udgave af 5. toneart; resten af kyriemelismen er snarere parafraseret end citeret. Jeg blev i første gennemlytning lidt pikeret over den besermachen fra komponistens side, men opdagede siden, at det faktisk er en gevinst for musikken, at urstoffet allerede fra starten har fået komponistens fingeraftryk; senere i satsen undergår det citerede alleluja en tilsvarende parafrasering, her akkompagneret først af tomme kvinter, siden af akkordblokke i modbevægelse. Diatonikken modstilles kontrapunktiske melodier, der oftest virker atonale uden at være dodekafone, eller de bliver ledsaget af uudgrundelige klange, der tenderer mod clusters.

Som også det glimrende teksthefte vedgår, har Bjerno på nogle måder været inspireret af Olivier Messiaen; ideen om fuglefløjt og

refrain-strukturen (her kunne også Langlais stå fadder) synes oplagt, ligesom f. eks. indledningen til 1. sats *Purificatio* i Orgelsymfoni nr. 2 med lidt ond vilje kan bringe *l'Ascension* i erindring. Det må i retfærdighedens navn understreges, at der ikke er tale om kopiering – klangbilledet er yderst forskelligt fra Messiaens, navnlig fordi Bjerno ikke anvender Messiaens modale harmonik, og de mange clusters får på sin måde musikken til at lyde mere "moderne" end Messiaens, ligesom der er en udpræget forskel på de to komponisters måde at reproducere fuglelyd på. Og Bjerno viger ikke tilbage for at lade en sats klinge ud i en ren dur-akkord, hvad man sjældent finder hos fornævnte. Mens den 1. symfoni er helliget Jesu liv og opstandelse i fire stadier – den første sats kan betragtes som et præludium, der sætter fokus på det sted, vi er nu, nemlig i kirken, er de 4 satser i 2. symfoni meditationer: 1. *Purificatio* over Helligånden, der kom over apostlene; 2. over Fader vor, 3. *Illuminatio* over Paulus ord om vor stykkevisse erkendelse og 4. *Unio*, hvor en af de gregorianske melodier til Salve Regina indleder satsen.

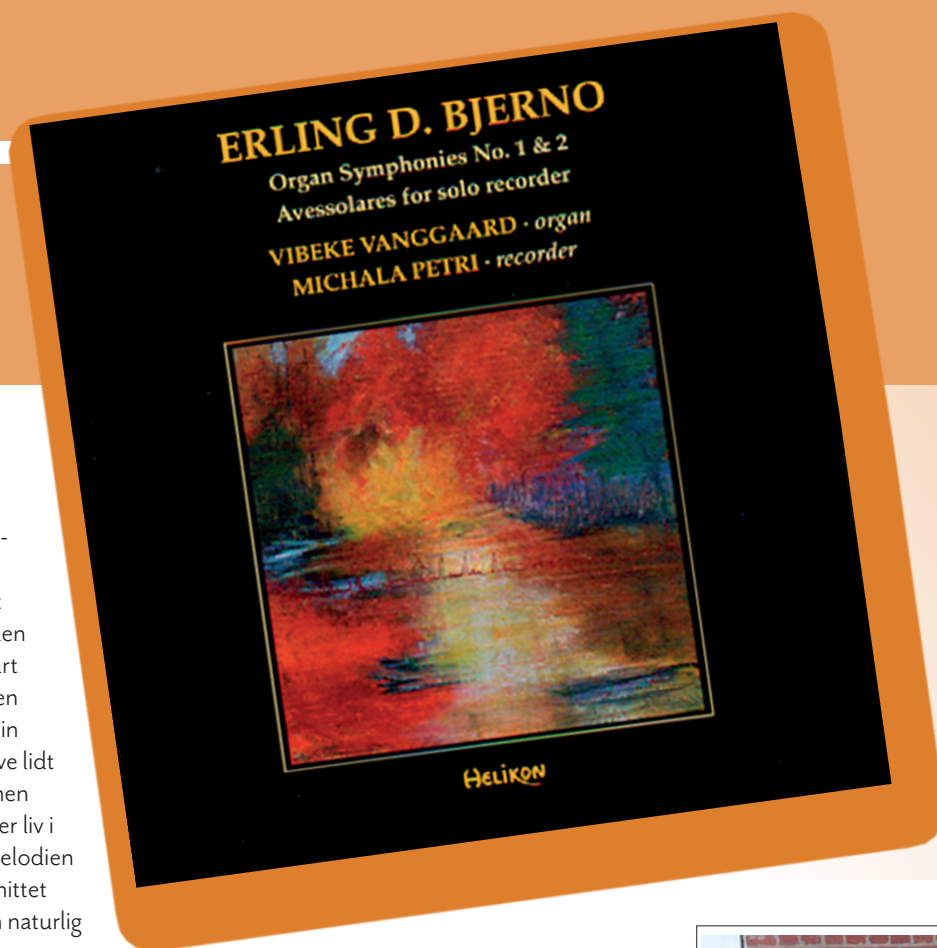
Orgelsymfonierne fremføres på den bedst tænkelige måde af domorganist Vibeke Vanggaard, der som en hengiven og taknemmelig elev af Erling D. Bjerno med denne pladeudgivelse har ønsket at sætte ham et mindesmærke; han døde som 90-årig i 2019. Orglet i Maribo Domkirke har alle de egenskaber, der skal til for at yde Bjernos værker retfærdighed, og hun gør det med en musikalsk indlevelse og et teknisk overskud, der må rive lytteren med. For blot at nævne én detalje (der kunne nævnes mange andre): i 3. satsen i 1. symfoni optræder melodien til *Af Højheden oprunden* er i pedalet, (den eneste sted i symfonierne,

hvor en salme kommer til orde!) noteret i lige lange halvnødværdier, ledsaget af langt udholdte, temmelig krydrede akkorder, der tilføjes lidt fluktuation ved at lade den øverste tone udføre en art langsom trille uden nogen fast rytme. Det kunne i sin forudsigelighed godt blive lidt stift og kedsommeligt, men Vibeke Vanggaard bringer liv i sagerne ved at frasere melodien særdeles frit, så hele afsnittet kommer til at stå som en naturlig del af helheden.

Det mest helstøbte værk, der præsenteres her, forekommer mig dog *Avessolares* (Sol-fuglene) at være. De fire satser for blokfløjte solo, som hver især er et *alleluja* – en jubel for Herren – er vanvittig godt skruet sammen og udgør en overbevisende helhed, men må være noget af det sværeste, der nogensinde er skrevet for blokfløjte. Der introduceres med en lidt søgende, atonal melodi, der med skiftende små og store intervaller antyder en slags flerstemmighed; den afløses af en gregoriansk melodi, og så er det melodiske stof præsenteret. De næste satser: *Aves*, *Chaconne* og *Avessaltante* får fuglekvidderet intensiveret i et hæsbælsende forløb, hvor man ikke fatter, at en blokfløjte kan præstere så mange dynamiske og klanglige nuancer, for ikke at tale om de mange *glissandi*, der med humor indgår mod slutningen af den dansante 4. sats. Hvem andre end Michala Petri kan præstere dette? Med denne indspilning har hun endnu engang vist, hvor unik en musiker hun er. Men Bjerno har vidst det – han har skrevet stykket til hende.

Der må også vederfares produceren Jesper Jørgensen en hyldest; han har med denne udgivelse endnu engang præsteret den perfekte lydoptagelse og sørget for et teksthæfte med flot layout og således føjet endnu et trofæ til den perlerække af udgivelser, hvormed han har dokumenteret danske orgler og orgelkultur.

Det er påfaldende, at den katolske liturgi i form af den gregorianske sang og dens teologi i skikkelse af Jomfru Maria spiller så stor en rolle i disse symfonier. Det synes at stemme meget godt overens med den fransk-orienterede musik; Bjerno anfører franske manualbetegnelser i noderne, og som organist ved Ansgarkirken i Aalborg, hvor han var ansat fra 1966 til sin pension i 1996, har haft væsentlig indflydelse på det 46 stemmers P.G. Andersen-orgel, der blev bygget til kirken i 1977, hvor et velbesat crescendoværk synes at komme det franske idiom stærkt i møde.



INSPIRATION TIL DIT KOR KONCERTSAMARBEJDE MED TRESAFINADO

30 vedkommende og stemningsfulde salmer med musik af Torsten Borbye Nielsen. Helt nye salmer til påskehøjtiden med tekst af bl.a. Lisbeth Smedegaard Andersen.

For 3 lige stemmer eller 4-stemmigt blandet kor

OGSÅ TRIO-KONCERTER

PIA KAUFMANAS, FLØJTE
TORSTEN BORBYE NIELSEN, GUITAR
MIKKEL SCHNETTLER, PERCUSSION

"...glider ubesværet, swingende og smittende mellem genrerne og verdensdelene."

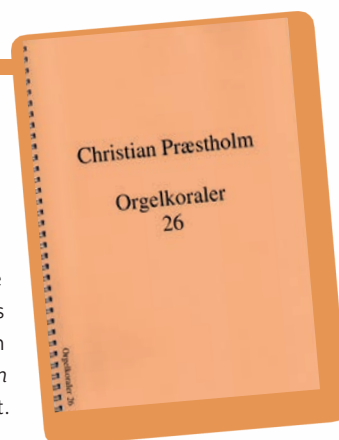
Jakob Levinsen, Berlingske Tidende

Lyt til musikken: www.tresafinado.dk
piakaufmanas@gmail.com - tlf. 5126 9052
torstenborbye@gmail.com - tlf. 25 396 398

Christian Præstholt: Orgelkoraler bd. 26.

Kan bestilles på christiankaffe@gmail.com. Pris kr. 139,-.

I sit projekt om at skrive orgelkoraler til samtlige melodier i Den danske Koralbog er Christian Præstholt nu nået til imponerende 26. bind. Hæftet indeholder 14 orgelkoraler over både meget kendte og mindre benyttede melodier. Der er ingen tegn på svigtende inspiration, og variationsbredden, både hvad angår længde, satstype og stilistisk bredde, matcher ambitionsniveauet. I slutningen af heftet findes en fortegnelse over alle orgelkoralerne i de 26 første bind, hvor det bl.a. kan konstateres, at komponisten ikke altid nøjes med at skrive en enkelt version af hver salmemelodi. Der er alene ti (!) versioner af *Dagen går med raske fjed/Altid frejdig*. Hvilken produktivitet.



Christian Præstholt: Præludium og fuga over Rådhusklokkerne i København for orgel.

Forlaget Præstholt

Vægtersangen (komponeret af P.E. Lange-Müller), der klinger tre gange i døgnet fra Københavns rådhusklokker, danner grundlaget for Christian Præstholt's *Præludium og Fuga*, der er skrevet i hhv. 2020 og 2021 på bestilling af James D. Hicks, som også har indspillet værket på cd. Det er et flot og virtuost stykke med ca. 11 minutters spilletid, med et fransk præg, hvilket også afspejler sig i registreringsangivelserne, der tager udgangspunkt i et ganske stort fransk katedralorgel.

Karsten Gyldendorff: Satser til kirkeårets fester. Op, glædes alle, glædes nu for blandet kor, trompet og orgel. Forlaget Mixtur. Pris kr. 24,-.

Karsten Gyldendorff: Satser til kirkeårets fester. Forunderligt at sige for sopran, tenor, trompet og klaver. Forlaget Mixtur. Pris kr. 34,-.

I to hæfter fra Forlaget Mixtur giver Karsten Gyldendorff sit bud på velklingende, fantasifulde og meget anvendelige satser for vokalstemmer, trompet og orgel/klaver til advent og jul. *Forunderligt at sige* er bygget over Carl Nielsens melodi, som bl.a. bringes i kanon mellem tenor og sopran, mens *Op, glædes alle, glædes nu* har en original melodi af komponisten. Det angives også, at satserne kan opføres med alternative tekster, hvilket selvsagt øger anvendelsesmulighederne.



Kristi Fødselsdag. Proklamationen om Kristi fødsel musikalsk tilrettelagt og på dansk ved Peter Weincke. Forlaget Mixtur. Pris kr. 49,-.

Proklamationen om Kristi fødsel opføres hvert år ved midnatsmessen julenat i Peterskirken i Rom. Peter Weincke har lavet denne musikalske tilrettelægning og fordanskning, og publikationen rummer desuden fyldige redegørelser for dens liturgihistoriske og musikhistoriske betydning ved hhv. Jørgen Kjærgaard og Peter Weincke. Om dens praktiske brug hedder det: "I dansk folkekirkelig sammenhæng vil den være velegnet som liturgisk solosang udført af en korsanger eller kirkens præst og placeret enten som introitus eller som optakt til eller i forbindelse med f.eks. De Ni Læsninger."

VIBORG

internationale kirkemusik

FESTIVAL

20.-29. maj 2022

20. maj kl. 19.30 - Viborg Domkirke - kr. 150,-
Himmelsk musik med surround sound
Trinitatis Kantori Kbh, orkester og solister

21. maj kl. 15.00 - Vestervang Kirke - kr. 100,-
Kirkelige og verdslige sange
Konservatoriets Pigeor, Esbjerg



21. maj kl. 19.30 - Asmild Kirke - kr. 100,-
Gunnar Idenstam og Lisa Rydberg Bach på svensk

22. maj kl. 15.00 - Viborg Domkirke - kr. 100,-
Musica Ficta Scarlatti-program med Bjarke Mogensen



22. maj kl. 19.30 - Houlkær Kirke - kr. 100,-
Danske og franske værker - orgel og klaver
Anne Mathiesen og Jens Ramsing

23. maj kl. 19.30 - Søndermarkskirken - kr. 50,-
Orgelkoncert med personlig musikstil
Gunnar Idenstam, Sverige

24. maj kl. 19.30 - Houlkær Kirke - kr. 50,-
Mads Granum kvintet
Nykomponerede jazz-salmer

25. maj 17.00 - Sortebrødre Kirke - gratis
Signe Ladehoff Orgelmusik af Sandvold og Duruflé

27. maj kl. 16.00 - Viborg Domkirke - gratis
Orgelmusik af Vivaldi, Donatoni og Berio
Domorganist Morten Ladehoff

28. maj kl. 15.00 - Sortebrødre Kirke - kr. 100,-
Orgelkoncert med egne værker og impro
Naji Hakim, Paris



28. maj kl. 19.30 - Søndermarkskirken - kr. 100,-
Lunds Vokalensemble »Transfiguration«

29. maj kl. 16.00 - Viborg Domkirke - kr. 100,-
Vokalensemble Amarcord, Leipzig »Sang til sjælen«



MUSIKGUDSTJENESTER

22. maj kl. 10.30 Houlkær Kirke
Trio Mio og Viborg Kammerkor »Livsmessen«

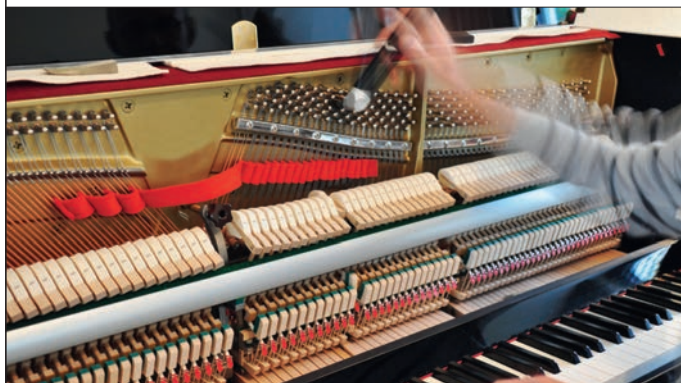
26. maj kl. 10.00 - Vestervang Kirke
Klezmerduo Traditionel jødisk festmusik

26. maj kl. 10.00 - Sortebrødre Kirke
Musikgudstjeneste
Sortebrødre Kirkes Kor, violiner og orgel

29. maj kl. 10.00 - Viborg Domkirke
Festival musikgudstjeneste - uropførelser
Domkirkens ungdomskor og kantori

Læs mere om arrangementerne og bestil billetter: **viborgfestival.dk**

PIANOKOMPAGNIET



Pianokompagniet er et team af erfarne klaverstimmere og instrumentmagere.

På vores værksted findes altid et udvalg af brugte istandsatte klaverer og flygler af anerkendte fabrikater, blandt andet nyere brugte japansk producerede Yamaha klaverer og flygler.

SCHIMMEL
PIANOS



Pianokompagniet forhandler Schimmels klaverer og flygler. Schimmel er grundlagt i 1885 og produceres i Braunschweig, Tyskland.



Pianokompagniet ApS · J. P. Larsens Vej 17C · 8220 Brabrand · tlf. 7023 8088 · aar@pianokompagniet.dk

www.pianokompagniet.dk



Orglet Jesu Hjerter kirke · København

Bygget i 1899 af G. Stahlhuth, Aachen · Restaureret/rekonstrueret af Marcussen & Søn 2019-2020 · 24 stemmer HV SV P

MARCUSSEN & SØN · ORGELBYGGERI A/S
STOREGADE 24 · DK-6200 AABENRAA · Telefon (+45) 74 62 23 50 · www.marcussen-son.dk

1. SØNDAG EFTER PÅSKE, 2. TEKSTRÆKKE

Julian Adolf Rasmussen, organist i Nibe og Vokslev Kirker, fortæller om sine musikvalg

Nibe Kirke har et fint tomanualers Bruno Christensen-orgel fra 1995 med 25 stemmer. I Vokslev Kirke er der et mindre Frobenius-orgel med 6 stemmer. Normalt er der gudstjenester i begge kirker hver søndag kl. 9.30 og 11.00. Da orglerne er forskellige i størrelse, kan der godt være forskel på præ- og postludierne i de to kirker, fortæller Julian Rasmussen, der har været ansat ved Nibe og Vokslev Kirker siden 2014.

De to kirker har ansat en uddannet kirkesanger, som også dirigerer kirkernes kammerkor. Desuden har kirkerne et ungdomskor, hvis medlemmer er fra 12 år og opefter, og som medvirker ved højmesser en gang om måneden. Så synges der motet eller flerstemmigt under nadveren. Ved den aktuelle gudstjeneste, der falder lige efter påske, hvor man har haft medvirken

af kor og trompetist, er der dog ingen kor-medvirken. Under nadveren improviserer Julian normalt, f.eks. over en nadversalme.

Om sine tanker i forbindelse med musikken til 1. søndag efter påske siger Julian: "Jeg begynder at overveje søndagens musik i starten af ugen ud fra dagens tekst – dvs. hvilken stemning der skal lægges. Hvis jeg har salmerne i god tid, og det har jeg som oftest, så ender præludiet gerne med en orgelkoral over dagens hovedsalme. Jeg bruger ind imellem *Året og dagen*, en liturgisk håndbog med musikforslag til gudstjenester fra forlaget ANIS, som inspirationskilde. Men der er mange andre ting der spiller ind - er der dåb, så er der procession både ind og ud af kirken. Årstiden spiller også ind. På dette tidspunkt af året synes jeg gerne det må afspejles i musikken, at foråret er i gang. Derfor

er præludiet Griegs *Våren*. Postludiet er et stykke tidlig klassicistisk musik, en *Invention* af Heinrich Gerber (1702-75)."

Musikvalg

Præludium: Edvard Grieg: *Våren*

Postludium: Heinrich Gerber: *Invention*



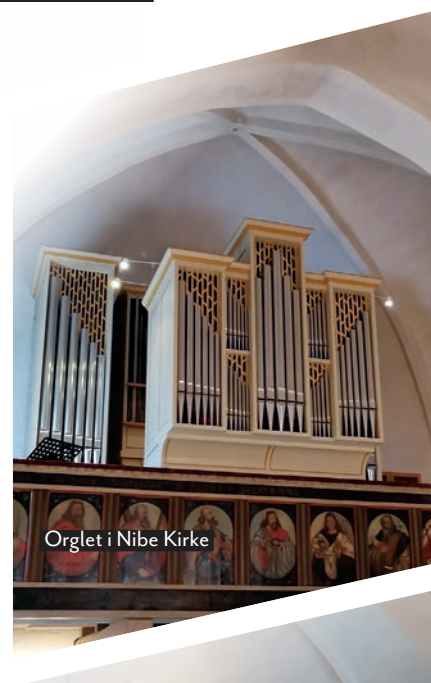
Vokslev Kirke



Julian Adolf Rasmussen



Orglet i Vokslev Kirke



Orglet i Nibe Kirke



Nibe Kirke



Orglet i Værum kirke, Opus 1049

Indviet Marts 2021

12 stemmer, 2 manualer og Pedal

Facaden er udarbejdet af Frobenius.



Th. Frobenius & Sønner Orgelbyggeri A/S
 Hammerbakken 20
 3460 Birkerød
 Tlf: 45 87 07 55

AT SKIFTE JOB KAN VÆRE HARDT ARBEJDE, MEN OGSÅ RIGTIG SKØNT!

Af Hanne Lund Nielsen, organist
ved Sct. Peders Kirke, Randers



Det er spændende og udfordrende at skifte organiststilling. Det er ikke noget de fleste af os gør så tit. Måske sidder vi ligefrem ved det samme orgel hele vores arbejdsliv.

Fordi vi ofte sidder rigtig længe i vores organiststillinger, kan det ske, at det ikke bare er et organistarbejde man overtager, men også en kollegas livsværk. Det kan have betydning for, hvordan din start i det nye job bliver. Jeg vil her forsøge at dele de erfaringer, jeg har gjort mig.

Der vil altid være en opstarts-/oplæringsperiode, også selvom man er en rutineret organist. Man skal finde sig til rette ved det nye instrument, lære nye kollegaer at kende og få overblik over diverse arbejds-gange. Den fortrolighed og tillid man får til hinanden gennem længere tids samarbejde er jo nulstillet, når man starter et nyt sted. Det nye sted kender jo ikke dig og ved ikke hvad du står for. Det skal de først lære, og det kan de kun, hvis du er åben og villig til dialog.

Jeg er ved hvert jobskifte blevet overrasket over, hvor meget tillid og kendskab i en arbejdsrelation betyder og fylder. Det koster tid og en masse samtaler at lære nye kollegaer at kende. Når man så har fundet hinanden og ved, hvad man hver i sær står for og brænder for, så bliver samarbejdet desto mere for-nøjeligt.

Som ny skal man huske, at man gerne må stille spørgsmål - også alle de dumme spørgsmål. Det er tilladt at undre sig. Det er godt at spørge de andre ved kirken om, hvordan de plejer at gøre. På den måde får man stukket en finger i jorden. Samtidig er det også en god ide at spørge, om der er noget, som de mener ikke fungerer og hvad de kunne tænke sig anderledes. Det er ikke sikkert at du er enig, men så har du afdækket historik og ønsker.

Det kan være, at nogle af de beslutninger du mener der skal træffes, ikke falder i god jord hos alle. Det kan være svært at lave om på "plejer". Ændringer skal ske med fingerspidsfornemmelse, og du skal være helt afklaret med, at det er det du vil. Hvis du har besluttet, at sådan skal det fremadrettet være, så er det også lettere at acceptere at der er nogle, der ikke er tilfredse med din beslutning. Husk, det er svært at gøre alle tilfredse.

Tvivlen vil måske også melde sig. Gør jeg det nu godt nok? Løfter jeg nu min forgængers arbejde videre på ordentlig vis? Her må man huske sig selv på, at det er dig, menighedsrådet har valgt til stillingen og det må der jo være en god grund til - så ja, du gør det godt nok!

Det er en langvarig proces at starte nyt job. Jeg vil sige, at jeg først rigtig er landet i mine stillinger efter ca. 2 år. Det første år ser og oplever man, hvad stedet gør. An-

det år kan man tilføje og tilrette, så man får mere ejerskab. Dermed lander man og føler sig hjemme.

Det kan være hårdt arbejde at skifte orgelbænk i en kirke ud med en anden, men også rigtig skønt! Jeg er blevet tvunget til at finde ud af, hvilken organist jeg ønsker at være, hvad jeg vægter højest og i hvilken musikalsk retning vil jeg gå.

Jeg er med mit sidste jobskifte trådt ind i en kirke med en lang korttradition, hvor min forgænger havde stor kærlighed for nordisk kirkemusik. Jeg har fundet ud af, at jeg finder meget af den kormusik jeg arbejder med ved at se mod vest mere end mod nord. Det er også vigtigt for mig ikke kun at lede kor men at lave arrangementer hvor hele menigheden kan få lov til at synge. Derfor har jeg startet sangcafé, hvor vi dyrker fællessangen.

Mange har i forbindelse med mit skifte til Sct. Peders Kirke sagt til mig, at "det er nogle store sko du nu skal fylde ud". Jeg er kommet frem til, at jeg netop ikke skal fylde forgængerens sko ud. Jeg har mine egen sko og laver mine egne fodspor - måske går jeg ved siden af min forgængers, og måske smutter jeg ind i mellem over i hans spor, fordi han allerede har trådt vejen og dermed banet vejen for mig - men oftest laver jeg mine egne fodspor, og det er nu slet ikke så tosset.



MAX REGER 150 ÅR 1873-2023

Tre koncertforslag med musik af Bach og Reger
v. Erik Kolind, orgel

1. Variationer

Bach partita og Regers Fis-mol variationer
(op. 73)

2. Fantasi og Fuga

Musik af Bach, Boëly og Reger
(op. 135b)

3. Koralfantasi

Musik af Reincken, Bach og Reger
(op. 52,2)



For nærmere information: tel: +45 40 62 54 16 - mail: erik_kolind@hotmail.com

Organistbladet bringer oplysninger om koncert-rækker, festivals og andre arrangementer. Send gerne oplysninger om din arrangementsrække til organistbladet@doks.dk

DOKS-ARRANGEMENTER

2. maj, 24. juni, 26. august

Bestyrelsesmøder i DOKS

2.-4. maj

DOKS' årskursus i Aarhus

3. maj

DOKS' generalforsamling på
Hotel Scandic Vest, Rytoften 3,
8210 Aarhus - kl. 14.00

KURSER

2. maj

Folkekirkens liturgi - Teori og praksis
v/ lektor Jørgen Kjærgaard i Vestervig
www.kirkemusikskole.dk

17. juni

Inspirationsdag for kirkemusikere i Ribe
og Haderslev Stifter (organister, korlede-
re, kirkesangere og kirke- og kulturmedar-
bejdere) kl. 9.30-20.00 i Billund Kirke og
Billund Centret. Tilmelding
www.grenesogn.dk/kirkemusikerfestival-2022

FESTIVALER OG KONCERTRÆKKER

KØBENHAVN

2.-29. april

KØBENHAVNS DOMKIRKE
Orgelmatinéer lørdage kl. 12-12.30
(dog ikke lørdag 16. april.)
www.domkirken.dk/page/33876/konserter

**22. juni, 3. august,
14. oktober, 5. november**

HOLMENS KIRKE
Koncertserie til markering
Jakob Lorentzens 25-års jubilæum
i Holmens Kirke
www.holmenskirke.dk

11.-17. april

TRINITATIS KIRKE
Daglige koncerter i påskeugen

22. april-27. maj

TRINITATIS KIRKE
Konserter fredage kl. 16.30

5. maj og 2. juni

GRUNDTVIGS KIRKE
Orgelmestrene
første torsdag i måneden kl. 19.30
Grundtvigskirke.dk

KØGE

6.-27. juli

SCT. NICOLAI KIRKE
Torvedagskonserter
hver onsdag kl. 16-16.45

ROSILDE

16. februar – 16. november

ROSILDE DOMKIRKE
Orgelkonserter den 3. søndag i måneden
kl. 17 (undtagen juli og december)

15. april

ROSILDE DOMKIRKE
Markuspasjonen af R. Keiser med
Roskilde Domkirkes Drengkor - kl. 17

26.-29. maj

ROSILDE DOMKIRKE
Himmelske Dage
www.himmelskedage.dk

SVENDBORG

1. april - 24. maj

VOR FRUE KIRKE
Syngsydfyn Korfestival

VIBORG

20.-29. maj

Viborg internationale
kirkemusikfestival i byens kirker

AARHUS

20. april – 22. juni

Koncertserie med opførelse af alle Widors
orgelsymfonier med danske solister i midt-
byens kirker og Musikhuset



Forsikring



Den bedste
forsikrings-
pakke til den
bedste pris

Indbo-, Hus-, Bil- og
Ulykkesforsikring



Til dig, der
er medlem
af DOKS



tjm-forsikring.dk/bedsttest-forsikringspakke



Sammenhold
betaler sig

DOKS'EN UD AF BOKSEN Af Mikael Garnæs



Bo Lundby Jæger

Foto: © Jan Türck Kallesen

FORSKELLIGE KASKETTER, MEN SAMME PASSION

Bo Lundby Jæger, organist ved Gladsaxe Kirke, om at have parallelle karrierer

Blandt DOKS' medlemmer er der en del komponister. En af dem er Bo Lundby Jæger, der kom til orglet efter først at have beskæftiget sig med mange andre typer musik. Han har skrevet i mange genrer, fra symfoniske og musikdramatiske værker til musik til computerspil og lydinstallationer. I dag er han organist ved Gladsaxe Kirke, men har, som han siger, et forstående menighedsråd, der giver ham plads til at fortsætte sin virksomhed som komponist, pianist og dirigent.

Han fik sin uddannelse som pianist hos Rosalind Bevan på Det Fynske Musik-konservatorium, hvor den nye musik stod stærkt i fokus. Studierne fortsatte i København og London. Derefter fulgte en række år, hvor han medvirkede i ny musik-sammenhænge som Figura, Athelas Sinfonietta og Lerchenborg Musikdage. Han blev repetitor og kapelmester, især inden for ny opera på bl.a. Den Anden Opera.

Et højdepunkt i denne del af karrieren var tiden som korchef på Det Kgl. Teater,

hvor han som den hidtil eneste virkede som administrativ leder og syngemester på én gang.

Bo genoptog derefter sin karriere som organist. Savnet efter at være udøvende musiker blev for stort. Det var et naturligt valg, hvis man gerne vil arbejde som udøvende musiker og komponist, siger han. "Her kan jeg improvisere og bruge mine evner som komponist. Orglet er et uendelig fascinerende instrument der byder op til kompositorisk dans. Al musik ønsker at kommunikere, men kirkemusik er speciel, fordi den tjener en funktion og indgår i den liturgiske helhed og tradition. Der er ikke mange steder tilbage i verden, hvor man kan beskæftige sig med åndelighed og bevare den kulturskat, som vi som organister er varetagere af i en omskiftelig verden. Jeg har været meget sparsom med at bruge mine egne værker i kirken. Jeg ser ikke kirken som et sted der skal tilfredsstille mine komponistdrømme, men et sted hvor jeg indgår i og kommunikerer med den funktion og historie, som kirken og kirkemusikere er."

"Jeg improviserer forspil og ledsagesatter. Dette gør jeg primært for at bibringe højmassen et personligt og umiddelbart præg. Muligheden for at kunne respondere på præstens ord og den øjeblikkelige stemning i rummet er vigtig for mig i mit virke. Det personlige bidrag og den personlige indlevelse står som et mål for mig i mit virke som organist."

Blandt Bos værker er der også orgelmusik, f.eks. stykket *Der er kun en yndig jord*, hvor nationalsangen sættes sammen med orientalske skalaer. "Det er et forsøg på at kommentere den virkelighed, vi lever i. Jeg citerer ellers sjældent melodier og er ikke meget for meta-musik, men når man lytter til gammel nordisk folkemusik, er der i mine ører ikke så langt til den mellemstille klangverden."

"Der er naturligvis forskel på, hvordan jeg udtrykker mig i kammermusik og i kirken om søndagen", siger Bo Lundby Jæger. "Det er med forskellige kasketter på, men den passion det hele kredser om, er nærvær!"